

الطبعة الأولى

الطبعة الثانية

3



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الطفولة

الطفولة ١٩٨٧

(١)

المجلد (١)

الطفولة ١٩٨٧

اعداد مركز المحروسة للمعلومات

٣٧٥٢٠٣٣ تب المعادى ٩



## المجلد : ١ - الطفولة ١٩٨٧

- \*فى عيد الطفولة: الحاج افلام فيديو تعليمية للاطفال  
عيلة الساعاتى  
١ #٨٧/١١/١٣
- \*ماذا يغفل الاطفال فى التلفزيون ؟  
ماجدة موريى  
٤ #٨٧/١١/١٣
- \*لله حقا عالم عيال  
تهانى الصوابى  
٥ #٨٧/١١/١٤
- \*طفولة سعيدة ومستقبل زاهر  
حواء  
١١ #٨٧/١١/١٤
- \*حتى لا يصاب اطفالك بالضرر  
اخبار اليوم  
١٤ #٨٧/١١/١٤
- \*الاطفال على طوابع البريد  
الوفد  
١٥ #٨٧/١١/١٤
- \*صاحب ٢٥ مسرحية للاطفال: تراثا العربى والفرعونى فيه كل شئ يمكن ان يقدم للطفل  
نادر ناشد  
١٦ #٨٧/١١/١٤
- \*حول العالم وانشطة وهوايات كتابان جديان مجانا للاطفال  
الجمهورية  
١٧ #٨٧/١١/١٤
- \*حلقة بحث حول واقع الطفل المصرى واحتياجاته  
الا هرام  
١٨ #٨٧/١١/١٤
- \*الا مير طلال يرأس اجتماع النهوض بالطفولة  
الجمهورية  
١٩ #٨٧/١١/١٤
- \*من اجل ابنائى احببت كل اطفال العالم  
عزة كامل  
٢٠ #٨٧/١١/١٤
- \*عندما ينشد الشعراء لطفولة الابناء  
الا ذاعة والتليفزيون  
٢٣ #٨٧/١١/١٤
- \*بدا العد التنازلى .. من اجل صاحب السعادة  
الا ذاعة والتليفزيون  
٢٦ #٨٧/١١/١٤
- \*كيف نعلم اطفالنا ؟  
هويدا صلاح  
٢٨ #٨٧/١١/١٤
- \*العلم والحياة  
عواطف عبدالجليل  
٢٢ #٨٧/١١/١٥
- \*مهرجان للكمبيوتر والتخمينية الثقافية للطفل المصرى  
الجمهورية  
٢٣ #٨٧/١١/١٥
- \*القوانين وحماية الطفولة  
عواطف والى  
٢٤ #٨٧/١١/١٧
- \*كل عام ولطفولة عيد  
حسن شاه  
٣٥ #٨٧/١١/١٧





## المجلد : ١ - الطفولة ١٩٨٧

- \*غياب مصر في بينالي براتسلافيا للأطفال  
الجمهورية ٢٧ #٨٧/١١/١٧
- \*وماذا لا طفل الا قاليم ؟  
وحدى زين الدين الوفد ٣٨ #٨٧/١١/١٨
- \* (بين قوسين)  
احمد يونس الا خيار ٣٩ #٨٧/١١/١٩
- \*اعيد الطفولة لا ول مرة في كل المحافظات  
الجمهورية ٤٠ #٨٧/١١/١٩
- \*اطفال العالم في القاهرة احتفالا باعياد الطفولة  
شريا درويش الا خيار ٤١ #٨٧/١١/١٩
- \*الكبار لماذا لا يكتبون للصغار ؟  
مصطفى القاضي المساء ٤٢ #٨٧/١١/٢٠
- \*معها في اسبوع  
ماجدة مهنا الا هرام ٤٤ #٨٧/١١/٢٠
- \*حشد كل الطاقات للارتقاء بالطفولة العربية في فلسطين ولبنان  
الا هرام ٤٥ #٨٧/١١/٢٠
- \*عندما يمسح الا بن غيظ ابيه  
احمد زين الا خيار ٤٦ #٨٧/١١/٢٠
- \*حفانة الا طفل اسلاميا في ماجستير  
بسيونى الحلوانى الجمهورية ٤٨ #٨٧/١١/٢٠
- \*صدقة الطفل للكتاب كيف تعود  
سميرة فكرى الجمهورية ٥١ #٨٧/١١/٢٠
- \*سيكولوجية طفل الحفانة  
كلير فهم حواء ٥٤ #٨٧/١١/٢١
- \*رحمة بهؤلاء الصغار  
سعاد حلمى حواء ٥٦ #٨٧/١١/٢١
- \*اغلاق المسرح القومى للطفل  
ثناء عبد العظيم الا ذاعة والتليفزيون ٥٩ #٨٧/١١/٢١
- \*مواقف  
انيس منصور الا هرام ٦١ #٨٧/١١/٢١
- \*ماذا يقول الطفل المصرى عن برامجهم ؟  
هالة البدرى الا ذاعة والتليفزيون ٦٢ #٨٧/١١/٢١
- \*واقع الطفل المصرى واحتياجاته  
وطنى ٦٦ #٨٧/١١/٢٢
- \* ١٥٠ الف طفل مفقود سنويا بسبب الا سهال  
جهاد صائب الا مة ٦٩ #٨٧/١١/٢٢



## المجلد : ١ - الطفولة ١٩٨٧

- \*اطفال الكمبيوتر ام اطفال البلهارسيا  
ولا ء عاشور  
٧٤ #٨٧/١١/٢٢
- \*ثقافة الطفل المصري  
الرائ العام  
٧٧ #٨٧/١١/٢٢
- \*هيئة الا سعلامات تحتفل باعياد الطفولة  
السيد النجار  
٧٨ #٨٧/١١/٢٣
- \*العلم والحياة  
عواطف عبدالجليل  
٧٩ #٨٧/١١/٢٥
- \*الطفل العربي فى وضع لا يحسد عليه  
نادية خليفة  
٨٠ #٨٧/١١/٢٦
- \*مواقف  
النيس منصور  
٨٣ #٨٧/١١/٢٦
- \*حقوق للطفل  
مصطفى محمد  
٨٤ #٨٧/١١/٢٧
- \*رسالة من اطفال مصر الى ريجان وجورباتشوف  
الا هرام  
٨٥ #٨٧/١١/٢٧
- \*معها فى اسبوع  
ماجدة مهنا  
٨٦ #٨٧/١١/٢٧
- \*لا بد من مؤسسة من اجل صحة الطفل  
منى السلاخ  
٨٧ #٨٧/١١/٢٧
- \*بيدون زعل  
مجدى عبد العزيز  
٨٩ #٨٧/١١/٢٨
- \*ماذا تضمنى للطفل المصري ؟  
المساء  
٩٠ #٨٧/١١/٢٨
- \*بيدون مجاملة  
لطفى رضوان  
٩٢ #٨٧/١١/٢٨
- \*مواصلة المعطاء الا يجابى هو الشرط والشكل الا ول لاحتفالات  
الا ذاعة والتليفزيون  
٩٣ #٨٧/١١/٢٩
- \*مقر داشم بالقاهرة للمجلس العربى للطفولة على ٢٠ فدان  
المساء  
٩٤ #٨٧/١١/٢٩
- \*اقرار انشاء اول مركز لمعلومات الطفل العربى  
ماجدة مهنا  
٩٥ #٨٧/١١/٢٩
- \*مركز عربى لمعلومات الطفل  
الجمهورية  
٩٧ #٨٧/١١/٢٩
- \*ثقافة الطفل  
زينب المنباوى  
٩٨ #٨٧/١١/٢٩



## المجلد : ١ - الطفولة ١٩٨٧

- \*فى اعياد الطفولة: الصغار يطبخون والكبار ياكلون  
٩٩ #٨٧/١١/٢٩ اكتوبر
- \*الفقر والجهل والمرض ومشاكل المرأة والطفل فى السودان  
١٠٣ #٨٧/١١/٢٩ اكتوبر
- \*فى اعياد الطفولة  
١٠٦ #٨٧/١١/٢٩ صوت العرب سوسن عبد الرازق
- \*يا فرحة الصغار  
١٠٨ #٨٧/١١/٣٠ الا خبار سناء فتح الله
- \*الا مير طلال: حديقة لبلاطفال العرب على مساحة ٢٠ فدان  
١٠٩ #٨٧/١١/٣٠ الجمهورية حسن عامر
- \*الحياة عندنا... مثل ذلك  
١١٠ #٨٧/١٢/٠٢ الا هالى فريدة النقاش
- \*تعالوا نحتفل بطفولة شعب  
١١١ #٨٧/١٢/٠٣ الوفد خالد محمد خالد
- \*اطفال مصر يتحولون فى اعيادهم الى راقصين وراقصات ومطربين ومطربات  
١١٢ #٨٧/١٢/٠٣ الوفد حمدي الجابري
- \*التلفزيون ينطق مئات الا لوف على احتفالات اعياد الطفولة  
١١٥ #٨٧/١٢/٠٣ الوفد صلاح سعد





الأهرام

المصدر :

١٣ نوفمبر ١٩٨٧

التاريخ :

النشر والذمات الصحفية والمعلومات

## في عيد الطفولة

### رئيس هيئة الاستعلامات : إن شاء أفلام فيديو تعليمية للأطفال

... ونحن نستقبل بعد أيام قليلة عيد الطفولة في ٢٠ نوفمبر والذي يوافق ذكرى الإعلان العالمي لحقوق الطفل الذي قرره الجمعية العامة للأمم المتحدة عام ١٩٨٩ .  
تذكر قول : « أريد جيلاً من الرسل القادرين على فهم شجرة الطفل لقيمة الأمم المتحدة » ، وكانت على شكل قسطنطين من الزيتون وهداياها لشخصين يتحلقان .  
إنه قد أراد بهذا الرمز أن يعرف الأطفال أن العالم سيكونون دائماً على استعداد لاستقبالهم في كل مكان .  
يحتفلون اليوم .  
« فعلاً عن الطفل المصري .. وعلاً فعلاً له ٢٠٠٠ »  
رغم أن مصر بدأت أول احتفالها بطفولته عام ١٩٧٩ في العام الثامن للثقل . إلا أن هذه التظاهرات صيدت له تحت من أجل خدمة الطفل المصري وتلبية احتياجاته للثقل .  
وتأتي مجموعة المحلات والمسائل المتضمنة للأطفال التي تصورها الهيئة العامة للاستعلامات على هذه التظاهرات في سهل الطفولة ..  
وهذه السلسلة فريدة دراسة مختصة ذات بها

وتوزيع

مجاناً

للطفلة

عن طريق

وزارة

التعليم

بمساعدة التكلفة







الأصنام

المصدر :

١٣ نوفمبر ١٩٨٧

التاريخ :

للنشر والخد مات الصحفية والهملو مات

ملا فجر التاريخ مع حب على بلل الجهد والانغراس لاعادة بناء الحضارة المصرية . ونعرض له بعض الشخصيات التي كان لها دور بارز في تاريخ مصر الحديث مثل احمد عباس وسعد زكaria ..

كما ان احترام العلم وحب الوطن هي ايدما من القيم التي حرصنا عليها عند تقديمنا لاسمعة «العلم في حياتنا» عن طريق التبسيط العلمي لطرائع علمية ومن خلاله نعرض بعض السلوكيات الخرافية والهاية مثل ترديد الاستهلاكية بالندسة للباء . والكذباء وفسورية التثاقيل من استهلاكنا .. فسنح في حلقة ماسة لخرس مثل هذه القيم والسلوكيات في نفوس أطفالنا منذ الصغر .

• وامثالنا بتدنية قدرات الطفل ويصيلة خاصة الابداع والتفوق الفني والجمال بما نلقبه له من روائع فنية تقتضي ال العصر الاسلامي والمصري القديم في سلسلة مجلات مصر ولدى .. طوف وفوفاء ، ال جانب توسيع الاطار للمر لهم فيما يتعلق بمحتويات المثلث كما تساعدنا على تفسير مالتع طله اعينهم تفسيراً علمياً دقيقاً ..

• وكانت سلسلة « تبسيط اصالح كبار الكتاب » وهي تهدف اساساً الى ان تستثير القراة لدى الطفل والمثل شوية للالاع الايدي المصرية في سن مبكرة حتى يتعود القراة ويبحث عن الاصل الابدية الكبيرة كذلك فهي فرصة لان يتعرف على كبار الكتاب ..

• وحتى اصالح الاطفال ويسومهم فان الهيئة تشترها لهم ..

• واساه : كيف .. ؟؟

• والعل قامت الهيئة بنشر رسوم الاطفال للبيئة والبيئة من الحياة في مصر في كتابين يتضمنان لوحات ورسوما الاطفال .

لجنة من اساتذة كلية الاعلام جامعة القاهرة . وتتلوا تحليل مشعرون مجلات والقصص الاطفال الصادرة من الهيئة ( د . ساري ايام - د . سامية سليمان ) ..  
• ول نقاء مع الدكتور ممنوح كيليلكي رئيس الهيئة العامة للاستعلامات .. اساه :

• ابن موقع الطال الرسمي على خريطة العمل الاعلامي والبيئة ؟؟

• يقول د . البتلي ان الهيئة بدأت عملها في مجال الطفولة مبكراً وحتى قبل العلم الدول للال ١٩٧٩ حيث بدأت في اصدار دورية مصر لم الدنيا ، في ديسمبر ٧٥ ، والتي استمرت في الصدور حتى اواخر عام ٨٢ . ثم لانشاء ادارة خاصة بالطفولة تتبع الادارة المركزية للاعلام الداخلي في عام ٧٩ .

ثم بدأت ادارة الطفولة في انشاء لجنة مختصة بالطفولة لتتبع مراكز الاعلام الداخلي حتى اصبح لدينا الآن في عام ٨٧ ٢٠ نادي خلال في مراكز الاعلام الداخلي على مستوى الجمهورية البالغ عددها ٥٥ مركزاً .

• خدمات نادي الطفولة .. ما لاصفها ؟؟  
• هي تقيم اساساً على خدمة الاسرة المصرية كلها من صغارها وكبارها . فهي كل نادي مكتبة ، قاعة للاطلاع ، قسم للامانة الكيدير ، ألعاب الكترونية تنمي ذكاء الطفل ، قاعة رسم وموسيقى ، دورس حرة شية .. رحلات ومسابقات ونشرات ..

ويضيف د . البتلي ان الهيئة تهتم بتدريب المختصين على كذا الفرادى لدورهم الهام الذي يقومون به في تحقيق الخدمات اللازمة حتى انه قد تم ارسال بعض المختصين الى جامعة مائدى ، في استكتنده لتدريبهم على أحدث الوسائل المتقدمة من دراسة نظرية وعملية باستخدام الرسوميات والكمبيوتر واليدير وكيفية تنمية طرق التفكير وخلق حوار بين الاطفال .

• كان من نتائج الدراسة العلمية المطبوعات للاطفال الصادرة عن الهيئة انها تهتم بالكتيبات السوسية للال والحقائق الانعاش للوطن .. كيف ذلك ؟؟

• نحن نؤمن بان تكون المجموعات والمسلسلات التي تصدرها لاطفالنا قائمة على ركيزتين اساسيتين هما الوطنية والطم . فهي سلسلة مجلات مصر لم الدنيا ، تنس الروح الوطنية لدى الطفل وذلك لقيمة حب الوطن لديه وتضمنه بقدر الامكان في مصر التي طغت لديها الطم والحضارة





المصدر : الأهرام

للتنشر والإذاعات الصحفية والإعلاميات : التاريخ : ١٣ نوفمبر ١٩٨٧

.. بل إن الهيئة طبعت رسوم الأطفال على الكروت الإعلانية والسياحية التي تصورها . كتدوير لإبداعات الجيل الجديد وزمن استغلال مصر الغنى . والخيال الفصيح لأطفال مصر ..

.. ما الجديد الذي تقدمه الهيئة للأطفال في عيدهم ؟ .. تعد الهيئة العامة للاستعلامات مشروع الإعلام لطفل فبيدو عالمية تعليمية وتثقيفية .

لقد شكلت مكاتب الإعلام الخارجي للهيئة بأمدادها والكلام لطلاب من دول العالم المختلفة كالسويد واليابان وتشيكوسلوفاكيا حتى يمكن من خلالها الإطلاع بصورة دورية على ثقافة أطفال العالم ويمكن للأسرة المصرية كلها الاستفادة منها ..

.. تبقى قضية عامة وهي كيفية الحصول على إنتاج الهيئة من الكتب والمسلسلات والأفلام وغيرها ؟؟

.. من المعروف أن التوزيع لهذه المطبوعات مجاني عن طريق قنوات محددة ( مركز الإعلام الدولي وتراعى الطفولة ، والكتابات العامة ، والمفوضية التي يقدمها لطلاب من دولهم وكيفية الهيئة بأمراتها .. )

ويطرح في هذا التوزيع المجاني يؤدي إلى نشر الثقافة الوطنية والتربية بسهولة ويسر ..

.. ولكن .. ماخطب من يريد الحصول على كتاب منها ولايجده .. ؟؟

.. يقول رئيس الهيئة : إن الهيئة ليست داراً للنشر ، فإنا نعتمد النشر مجاناً ولي ميزانية محددة . وعند التفكير في توسيع قاعدة التوزيع ، كان لابد أولاً من دراسة مشاكل التوزيع ، وكيفية طرح هذا الإنتاج بمصر الثقيلة ، ثم إعادة طبعه ..

للاستفادة بدور التوزيع في مصر ويعد عمل دراسة جدوى عن ثقافتها العلمية ، وقدراتها التوزيعية لبيع مطبوعات الهيئة وبالطبع تتصدروا قلقة الأطفال فوجدنا أن هذه الأمور ترفضت سعراً كحد أقصى لهذه المطبوعات ، ثم تطبق ٧٢٥ مقال التوزيع .. مما كانت تنهت المساهمة في أن الهيئة لايمكنها إعادة الطبع للمساهمة المتأخرة ، والتي مستدرة بالتكاليف الإنتاج الجديد ..

فإنا كجهز لنبيع من ١٥ إلى عشرين ألف نسخة من العدد الواحد .. ولا نستطيع طابعة المزيد لتغطية الاحتياج الفعلي .

.. وأسأله : الحل .. علوه ؟؟

.. لابد من التنسيق بين الجهات المعنية وثلاثة أطفال . واتشى بالتحديد أن تقوم وزارة التربية والتعليم بالمسؤول على سجلات الطفل الصادرة من الهيئة العامة للاستعلامات بمصر الثقيلة ، دون أدنى ملحق ربح ، وإن يتم التوزيع عن طريق شبكات المدارس الواقعة فيها أكثر من ٩ ملايين في التعليم الحرس ..

.. هذا مع العلم بأن الهيئة تشمل أجزء المرافق ، واصل الأثران بخدمة آلاف الصغار الأولي .

إن كل مسئولة وزارة التربية والتعليم فلهذا هو لمن البوق ..

.. وبعد فهل تأمل إن يتم هذا الاتفاق ونحن في مناسبة الاحتفال بعيد الطفولة .. فيكون هديتنا للأطفال في عيدهم ؟؟

حديث أجرته عيلة الساعاتي





المصدر : المجلة وحي

التاريخ : ١٣ ذو القعدة ١٩٨٧

للنشر والذمات الصحفية والاعلومات

## ماذا يفضل الاطفال في

### التلفزيون ؟

■ في أحدث أفراس للاستماع والمشاهدة للأطفال لتضع في ٩٣٪ من الاطفال الذين يطلبوا وشاهدون التلفزيون ، وترتفع نسبتهم إلى ٩٥٪ و ٩١٪ يومى الجمعة والاحد ، وأن الصغار يظلون أولا على المسلسلات العربية ثم الافلام العربية أيضا وبعد هذا الملوعات والاعلانات وبرامج الاطفال ونادى المسينما الخ .. وأن الطفل المصري تحول من سماع المسلسل الاتاخي إلى مشاهدة مسلسل للتلفزيون .. لماذا يحضر هذا ؟

انه يعني أن للتلفزيون هو الشيء الوحيد الذى يحظى بالإجماع لدى الاطفال ، وحتى أيضا أن هذا الاقبال على برامج الكبار بالتمديد وأولها المسلسلات ثم الافلام العربية هو اتهام ضمني لبرامج الاطفال بالمعجز عن إثارة اهتمام الطفل بشكل يجعل لها الاولوية لديه .

وهو خال يستحق لتوقف عنه ، خاصة ونحن مقبلون على الترقية السنوية لعبد الطفولة - وكلمة رقة ليست حيا مادامت لها أهداف نبيلة - فمتظاهرا أن التلفزيون مهتم بالاطفال وأنه يظل جهدا من أجلهم ولكن كعب يسر هذا الجهد في الاتجاه الصحيح هذا هو السؤال ؟

لقد زانت مساحة برامج الاطفال مع تكاليف الانخفاضات بأصوات الطفولة ، وزاد « الصرب » على برامجهم ، وزاد استورد حلقا الكارتون لهم ، وزاد عدد النجوم الذين يقدمون لهم الدراما والاستعراض والتصح ولكن هذا ليس كل شيء

هناك شيء اسمه التخطيط لاجداد جيل يعيش المستقل وليس الحاضر والماضي فقط ، وهناك بجانب مايلصقه التلفزيون عروض جيدة خارجة من الثقافة الجماهيرية والمسرحة العام والخاص ، وهناك أفاق لافلام وكارتون الاطفال أوسع من الاعمال الأمريكية التي تركز فقط على تصعيد البطولة الفردية والخرافة ولد عرض برنامج « صليبا الاطفال » أخيرا أيلصا صينيا رتبع المستوى لنها وفكريا ولديهم غيره ولكن كلاب مطلق أمام المع مدرس وفنون للطفل في العلم ...

ماجدة مورييس





المصدر : حـ و ا

للنشر والذمات الصحفية والاعلومات التاريخ : ٦ نوفمبر ١٩٨٧

# إنه حقا عالم "عجالة"!!

## تتالى الصواب

بجيرة ومايزين يطغوا بشا...  
التيه اكل لالال  
وهدات اكلهم منم صممه  
لياني ٦٠٠٠ سنوات مبرسة  
الزبدان الفاصه بحر الجبريد  
نفس الطغ وكتور...  
عكشان اناك التاسر والمطرم  
واتد ملوم فلوس...  
اناليه بركه من غير فلوس  
مكشكان حرام هو على عناه  
فلوس...  
مايزه يقي على عريسه  
مكشان عجراني... وكان نك  
مايز اكل على دجلي...  
وصل الاويس من حلو...  
ومكشان انا على بناب اوكب  
الاويس... وبسدين لا يقي  
على عريه وتكفل مايفي اركب  
مايل عريسه مرسيس  
عزيرة... وكان عريه كراي  
مرسيس بركه وكان  
واحدة لانيه يس يتات حاليه  
مفيرة شويه...  
نفس اسكن في فيلا  
بجيرة...  
عكشان اكل فيا كرايزه  
وكراسي وانه اكرپ الكاش مع  
الجاكوزيه...  
الا مايز الجسول بنت  
عاشي اكل عايشه في مرسية...

لوحى وكان من التيليزيون...  
التي الكير عه الدنيا...  
كلها مكنسان اكل اكلواي...  
اولاد خالتيه لانيه فتاة وحيدة  
والديها... ١٠٠٠ ب - جوسم  
لوم الاكشيد وايلى انا القوسه  
يس على عافريهم...  
ماهو لا اكر شويه ها  
بلي مبرسة وبسدين لا اكر لوك  
عاشي وكتيرة...  
احب يقي مطلق عريه  
مكشان على مايزه اكل على دجلي  
لاويس...  
مايزه عريسه مرسيس او  
اي حاجه ليا...  
مايل فولكو ملا...  
عكشان في مرسية...  
احب لا الجوز اسكن في  
فيلا مكشكان يقي فيا جيتة  
مكشان اكل فيا الكشيد يتاشي  
وحي تكفن في عماره كطيرة  
عريه...  
مايزه فيك... لكن القماره  
بلكي...  
احب الجيتيه بلاقوره...  
دا لا تكرت فيا ومكشكاشي  
لبل كلة...  
الا مايزه الجوز ليا...  
مكشان البنة يتات حلو  
وكان مكشان يكرپ الكاش على

صوريات ام اوام... غيالات  
لم اكل... بركه اكل ام  
حرب من اوضاع...  
انه عالم الاطفال... عريسا  
بابه اليوم لتكفر على اكله  
للمستقل... اكل قد كتاشي  
ولد تلال وسك رايح مبر...  
ولان يانا بعلم الاطفال...  
عنا مايجب عه الايجابيات التالية  
بلي جات على لسان الاطفال  
في سبابة وراة كما خرجت من  
الواهم دون كحل او كسدول  
في اختيار الكليات... ترى ماذا  
قالوا لا وكيف يرون المستقل...  
لالال... عريسه الجبري  
٦ سنوات... مبرسة لوكرام  
عريه الجبرية...  
الا مايزه اكل وكتيرة  
لك بابا...  
مكشان اناك الصباين  
وطغرو وريتا يمشي...  
كش عريسه ها طلع  
وكسورة حكي نو ماكني بابا  
ككود...  
ديك هو الكي لال ان  
التي يماي الناس الا ها صيه...  
وكان مبرسة صممه على الصلاه  
والسلام قال كك...  
الا مايزه العاجات...







المصدر : ح. و. ا.

للتشر والخد مات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٤ ذو قعدة ١٩٨٧

عشمان انا لقي الروح  
ابريكا والسبح ويحيى مسابا  
كوس كثيرة ..  
وله احلام ا ليهاد حيد  
العمية ٧ شوات مودسة  
الاورمان الخاصة - مصر الجديدة  
مايزة اطلع دكتسورة  
اسبان ..  
من عسوفة .. بس انا  
توحى لقي اطلع دكتورة من  
خير جد مازول لي ..  
للي ياني عشى عرية  
اسولها بلقي ..  
عشمان اصافي بها البله  
عنه جد وليتا ..  
لا .. اما وجرى عرية  
واحدة بس انا التي اسول ..  
عاشقل واحوش واجيب  
عربية من كوس انا ..  
انا ماني مازرة غير شلة  
لي راعنا والرفها عشى غالي  
لي راعنا ..  
مايزة جولي ياني شابت  
بوليس ماني شسابت جيش لي  
يا ..

عشمان يحلق مع الناس  
البرمين ويسك العارمية ..  
انا ماني حاجب اولاد كثير  
و له ويكس ..  
اصل انا يولو كثير ماني  
عائذ امرف طليم كوس كثير  
فالحية اسماويل طرس ٧  
ستواته المودة الانانية الانجليزية  
باكلي ..  
المايزة اطلع واقصة باله ..  
عشمان حب انا اليه قوي  
اصله ياني الجسم حلو ..  
وكان انا دلفت بارقي باله ..  
عاشقل دكتورة اوسايت ..  
مايلي الجول دكتور كان  
عشمان يماي الام الناس ..  
وعشمان يني لي جد ..  
انا مازرة الناس يحلقوا ..  
عني الاطفال الصغار ..  
كسي اسكن في فيلا كبيرة  
بجينة .. عشمان اولاد يلموا  
ليها ..  
لا .. انا مازرة عرية  
مريسيس ..  
عشمان انا ماني عسوفة  
حاجة تالي ..  
ومازالت ابنايت تعلم  
ف حنة حنة ميسال ٧  
سوات مودسة الاورمان  
الخاصة - مصر الجديدة  
للي .. لقي اطلع  
وحدوة اطلع كبيرة ومتسورة  
لوق ..

عشمان اطلع الاولاد  
الصغيرين وكان ابني مشهورة  
واطلع في التيلزيون والجراد ..  
انا مررت كبة من لقي انا  
بلوق التيلزيون ..  
مايزة انا اكبر ياني عشى  
عريتين .. واحدة مريسيس ..  
حرد .. ولدا .. يها ..  
العربية المريسيس عاشقل  
بها .. والادا عاود بها الشقل  
عاشقل كثير قوي واجيبهم  
من مودس ..  
لا .. جولي خايش عشه  
عربية توحدة ..  
عشمان كل واحد يفرج  
توحدة ..  
مايزة .. وللي اسكن  
في فيلا ..  
عشمان التيل كيرة واحلي  
من الشقة بها جنكة ..  
اصل انا لقي الجنكة يكون  
كها مرسية عشمان المريج ..  
وكان مازرة افر ليها كل يوم  
الصبح ..  
للي اسبول دكتور عشمان  
عشقل لي يني ..  
مايزة يني عشى طليم  
عشمان امرف اريم كوس  
واعلم كوس واكلم واليسم  
كوس ..  
مررت من التيلزيون ان  
التي يني يني كوس  
وسترجع من روج المانع ..













المصدر :

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٤ نوفمبر ١٩٨٧

« هروح بها القشور وكان  
« الفسخ »  
« أنا مش عايزه غير شقة  
« حشرات بس طشان ما بيتاش  
« فيه فرق بيني وبين الناس » وأحب  
« أبني ذي الناس وبافيش حسد  
« احسن من حد »  
« لئس أجوز وأحسد  
« فلان »  
« فلان يرسم لوحات طشان  
« أنا بأحب الرسم قوي »  
« عايزة وكه ويحت حسلي  
« فلان »  
« طشان البستان الكثير  
« ما يحتاجوا لأوس كثير قوي وش  
« معروف أبيهم وعاقلون الصلابة  
« كاليا قوي »  
« وكور الصلابة والصلابة  
« الصلابة »  
« باهر محمد كيلي ٩ سنوات  
« مدرسة الأزمان الخاصة -  
« الجديدة »  
« لئس أطلع مهندس »  
« لئس « غالو » وطشان أبني  
« بيوت كذا بيحشوا فيها »  
« هابلي بيوت خالصة  
« ودخيسة »  
« أنا مش عايزه غير مريسة  
« وأحسدة بس لي أنا وراي  
« وعاشولها أنا بنسلي »  
« لا - مش عايز فراتي تكم  
« السواقة ولا تعرف تسوق »  
« أصل البنات مش بيرفوا  
« يسوقوا »  
« عايز مريسة ليات ١٢٢ »  
« طشان تلمسني انومومي  
« وأولادي »  
« كفاية شمسلة ٢ حشرات  
« وصالة »  
« طشان أجيد بيكي حنايا  
« سكان وغيران في الخبي المصارف  
« أصل أنا مش بعبأنيش لوحدي »

« عايز مريكي تشمتلي  
« مهندسة »  
« طشان بيلي لئس في لئس  
« الشغل »  
« أنا عايزة تشمتلي طشان  
« في كيلي ميسوقه مش علفشان  
« أنا عايز لأوس »  
« لا - مش حاضه مكنها حاجة  
« ولا عايزة ساعد باللقوس في  
« البيت »  
« عايزة باللقوس ألي هي  
« كفاية مياح بين طشان  
« أكثر من كده مش عاقله أصرف  
« عليهم وأريهم »  
« عايز ولدين »  
« أنا بأبني لئس أبني  
« مهندس كير قوي ومشكور وأساسه  
« غالو »  
« والأولاد بلسون المهندسة  
« شهاب مفضل السوساوي  
« ١١ سنة »  
« مدرسة الأزمان الخاصة -  
« الدقي »  
« مهندس  
« ذي بارا وكمان أنا بأحب  
« الهندسة والصلابة »  
« مهندس مشي ذي بارا »  
« طما هابلي مساكين وشغل  
« لالقياء واللقراء »  
« أحب بيكي مفضل مريسة  
« فلولو »  
« طشان مريسة قوية وكمان  
« عاشولها بنسلي »  
« عايز مريسة أجيب العربية  
« من لقوس وش ماخاش حسد  
« بجيبها لي »  
« أحب أساسه في شقة »  
« شقة كلفي الأركس بين  
« كفاية ٢ حشرات وصالة كبيرة »  
« أحباها مريكي تشمتلي »  
« علفشان بيلي في لراق  
« فكري بيني وبينها »  
« وكمان

« طشان أفسح بها  
« بلفشي امتي جولي لقاية ما  
« بفسحي »  
« مريسة لوجنة »  
« جولي بيلي مكنه  
« لئس أبني في فلا »  
« طشان الشغل شيلة »  
« وش بعارف ألي فيها »  
« أنا مش عايزه لا أكبر  
« كذا طشان ولاش بلفوا في  
« مكان واسع »  
« عايزة أمين مدير مبالوعات  
« ١٠ سنوات مدرسة الديوانة -  
« مصر الجديدة »  
« أمتي إن أكون مدينة في  
« التليزيون »  
« أوتفخمة قسمة  
« لرسمية »  
« لئس أحافظ على عولومي  
« الدراسة لئس أطلع في الجامعة  
« في ١٠ في امتياح كثيرة قوي  
« كمان عايزة أعرب على كية  
« كذا السنة »  
« طشان أحب اللحية  
« ده »  
« كما تلي العلم أكبر  
« وأعرب عليه »  
« ويكون متاح كل  
« الأطفال »  
« ويتعلموا ذي »  
« طشان ده حاجة جديدة  
« لازم أكل يتعلموا »  
« وينا أحده الوكيل سنوات  
« لئس أطلع صحبة »  
« طشان أنا بعبأنيش  
« واكتابة »  
« أبوز أنا دلوقت بكتب  
« قصة حياتي »  
« عايزة أكم الناس لأجواب  
« طشان أنا بعارف أهليزي »  
« مريسة مريسة طما »  
« طشان شكلها حلو  
« وفيك »  
« أنا بأحوش من دلوقت  
« مبروك كل يوم »  
« وكمان ماخوش  
« لقوس من الشغل وهاسوق  
« المريسة بنسلي طشان بأحب  
« السواقة »







المصدر : ح و ا

لنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٤ نوفمبر ١٩٨٧

لا تلمد في البيت طول النهار  
عالمك وقت ماوش لومة «  
ما عازها تشتتل مهتمة «  
« ماشان - يلى في الحسى  
المهنة ولاندر لهم . يعني «  
« متى اكثر من ولدن «  
« لان الاول اكثير يتنبوا  
في التربية ويحتاجوا نصارىف  
كثيره كان الرعاية والاعتصاص  
بهم ما يكون اقل «  
« ولترب من النهاية ..  
« اشرف زكى ١١ سنة  
« عاز اعلم ضابط شرطة «  
« ماشان الضابط بقدر  
يرجع حقوق الناس والا عاز  
يرجع حقوق الناس ويرجع حقوق  
اس من اهل واقلى «  
« اصل ضابط الشرطة  
يلتد تعمل المسئولية ويوصل  
على اى حقوق عالية لا يوصل  
« « انا عاز - لا اعر احد  
ماما لسانى في اختيار مراتى  
« ماشان انا عازى مصاحبا  
ومشى عاقد اسبها لوصفها  
ولام مراتى عجب ماما لى ما انا  
باصحها «  
« انا نفس الشغل كتسمر  
واكب وارد الجويل لاس ماشان  
هى وقتت جلى كتير وما رسيش  
تتجول وتسيى لرحدى «  
« الرئيسة شرورة دولوت  
ومشى حاجة لتسبح بها ولامى «  
« انا عازها لتسبحى فى  
شغلى واوفر بها وقتى ونسى «  
« ومن الارض الى السماء  
اسلام احمد الوكيل . استنوت  
« طيار «

« ماشان اجول في المسام  
والدنيا والفرح على الاختراعات  
الجديدة وكمان اعمل علاقات مع  
ناس كتيرة «  
« انا لوجدى فكرت ليهسا  
وكمان « بيتا « كانت دالما تقول  
لى انا عازها لى طيار «  
« عاشتلى عربية فولوا «  
« ماشان فى عربية سريعة «  
« الطيار باعد القوس كتيرة  
والا عازوش واشربيا من القوس  
وعادوها بنفسى «  
« فيلا «  
« ماشان ابقى حريهسا  
وماحشى يسانىلى «  
« عازها بيتتلة «  
« ماشان اذرع ليهسا ورد  
ويسين واشهد ليهسا ساحة  
العصر «  
« انا عازول واحدة فائدة  
فى البيت بس لازم تكون متعلمة  
« انا مش عازى متعصب  
لقوس ولماشان ترى الاولاد «  
« ماشان يلى عدى ولد  
وينت ماشان الاولاد اللياليسين  
يمشوا احسن وكمان العمامات  
يلت قاذية قوى «  
« عازل عطفلكسا بعلون ...  
ويصبون فى بحر تعطل ليه  
انواع الاحلام على صفور الواقع  
الزير .. ومازال يوجد بلسا  
املية لى كتير ان تعطل الصخر  
وبنى العظم .. لتسبح متمة  
اطفانها لحيوط ياروزمتها والعتا  
يلغو من مرارة العظم انش لعا  
حولنا عفى انا لا نستطيع  
تتولى العظم من العجا





المصدر : حواء

النشر والخذ مات الصحفية والاعلومات التاريخ : ١٤ نوفمبر ١٩٨٧

## طفرات - بعبارة... ومستقبل زاهر



الطفولة هي المستقبل .. يتسلسل ما نزعها قوة صالحة ومثالا طيبا ، فإلا فكلنا يعيشون في والفتنا وتنميتها بالتربية السليمة ونحيتها بالمواظف الصادقة فمن وان كان لهم عالمهم الخاص المقسم بالبرادة ونفوس فيها القيم الايجابية والمثل العليا بفكر ما تكون والاحسن .. ولا يجب ان يسلط والفتنا عليهم .. هذه الطفولة عماد للمستقبل تروى بها اجيالنا التالية . والواجب كل الواجب ان يتوافق الواقع والظلم حتى ومن المهم ونحن نتعهد هذه الطفولة ان تكون نحن العباد تكون كلولة اطفالنا بالفعل سعيدة ، ومستقبلنا زاهرا





المصدر :                      و

النشر والذ مات الصحفية والاعلومات التاريخ : ١٤ نوفمبر ١٩٨٧

# حتى يصبح أطفالنا ماركيتا في مجتمعهم

هناك وقت للتفاخر ووقت للحي  
والترفيه .. بداية أخرى يجب  
أن يكون الطفل طفلاً والكبير كبيراً  
.. لأنه في كثير من الأحيان نجد  
الفتاة تتسكع على الأضواء  
يتفجروا مبكراً في نعال الكبار  
بعين سادهم . فكلما تسبب  
الفتاة للولاء . وهؤلاء

الحديث عن الطهارة والأطفال  
حديث لا يحتاج إلى مناسبة ما أو  
توقيت معين لئلا الضمير يشاهد  
.. فالحال سادوا الأضواء . يشهدوا  
أله بكل ما يحترق من متعلقات  
ومستلزمات فتجدها تتحدث من كل  
كبرة وصغيرة متعلقة به في كل  
وقت وفي مكان وفي مناسبة هذا  
بالتأكيد يرجع إلى إيماننا القوي  
بأهمية التربية .. العائلية  
والاجتماعية . الأجيال علينا تجاههم  
ولهذا يقل هناك دافع سؤال  
يلزم نفسه على كل إحداثيات  
من وجه صدارنا وهو ..  
كيف نعلم من الطفل ذلك نتوج  
في مجتمعات أسوة بالولاء الأديبة  
التي تفتت استقامات غير خاص  
بالأطفال أرواحهم السكون الأديبة  
الامتثال الذي يعمل الطفل يعيش  
مراحل طفولته الطبيعية لاخطأها  
كسبب أو آخر ؟

المشولية .. فهي تفتقر إلى  
الصبر والاحتياج إلى لوجيستيات  
بالدس لمن يحتاجون أن تدرس  
تحت تربية الأم المصرية أبناءها  
لتسليم ولهم هذه الفترة المأخوذة  
التي من الأوقات الصعبة في  
لل الظروف الاقتصادية وغيرها  
الآباء للتفكير .. التي يتجهن  
كأما يقول الوصف في رعاية  
الأبناء .. وكل ما هناك أنما  
لنحتاج إلى تكثيف هذه الفترة أو  
تجميعها من طريق الدراسات  
التخصصية والفهرات المتخصصة  
لكي نحدد الألاع المناسبة لتفتت  
الطفل في عمر لم يعد ذلك نظراً  
في هذه الألاع لتحدد منها موقفاً  
علمياً ..

● الآن كيف يمكن تيسير هذا  
الكل ؟  
● يقول د . فادي حلي  
ألا شك يصعد وضع برنامجاً ل  
يحتاج إلى دراسة متعمقة يتج  
لتخصصات مختلفة كعلم النفس ..  
الاجتماع والاقتصاد .. الخ بحيث  
تتطابق هذه العلوم جميعاً ولأنس  
أجهزة الإعلام والتي تلعب دوراً  
كبيراً في تحقيق هذا الهدف ..  
● أما الأم وهي بالطبع التي  
على ما نقسمها جز . كثير من

## الطفل طفل !

بداية يتحدث الدكتور فادي  
حلي مدير معهد دراسات الطفولة  
عن أمكالية الطريق ذلك في مجتمعاتنا  
فالأمر .. القوي أن نسعى لكي  
يكون الطفل في أفضل صورته  
ولكن ينبغي ألا يكون هدفنا هو  
التبذير الغير سواء كان مريباً  
أمرياً أو مريباً سوسلوياً ..  
فليس صحيحاً أن الغرب هوجنة  
الأطفال كل الأطفال رغم أن  
الاستثمار بالطفل هناك أرفع مستوى  
حيث توافر له امکانات أكبر ..

● غالباً ما تشدد على  
المنحاز حتى يشعروا بأكبر  
.. ونريد الكبار أنفعاً لهم  
كأطفال .. ففسيب  
المنحازة لولاءهم ولولاء  
.. ففسيب

## لوحى مخططة

● التفتت في هذا الرأي  
أدركتوه كقوى كجرك استناد  
ودرس قسم المناهج بأكاديمية التربية  
جامعة حلوان حيث قرئ .. أنه  
يجب أن تكون هناك استراتيجية  
علمية في الكوفة تربية ورعاية  
الأطفال وتحت مظلة علمية

الامر الثاني هو أننا ينبغي  
أن نساعد الطفل على أن يعي  
حياه بمعنى أن الطفل مثلاً قبل  
القدرة ينبغي ألا يسدأ منه في  
الذاكرة معاولين أعداده للموسرة  
لمن حقه أن يلعب فاللعب وسيلة  
من وسائل النمو في حين يلعب  
أل اللعبة ينبغي أيضاً أن يكون





المصدر : **د. و. ح.**

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٢ نوفمبر ١٩٨٧

حتى يتأكد من خلوهما من الأمراض  
وبعد قد نشأ منه كل مشوه أو  
ناقص النمو ..

● في ذلك توفير الرعاية  
الصحية كالم خلال فترة الحضانة  
وتوفير المناخ السليم خلال عملية  
الولادة ثم تبدأ الرعاية للأطفال  
منذ يوم مولده .. والرعاية  
الصحية هنا على توفير مساح  
للتنمية .. توفير غذاء متكامل  
مناسبة لهذه المرحلة بالإضافة إلى  
وفي ألام بالصحة هذه المرحلة  
بالنسبة لطفل اليوم وشباب الله  
حتى يتمتع الطفل بما نرجوه له  
من رعاية وخدمات ..

● كما يجب أن يتاح للطفل  
في مجتمعاته مساح للتفكير  
والتشجيع الاجتماعي السليم  
والإلمام لكل سنوات هذه المرحلة  
بما من اللبنة وبيئة الأطفال  
كتاب الطفل وبرامج الأطفال  
اللاعبة والتجريبية وفريد  
التأصيل السوي والكثير من التمرين  
والاستشارة وسرور الطفل وسيتاح  
للطفل ومناحه الأطفال والمداق  
والمتغيرات ..  
ومكتبات الأطفال بالخصي التامل  
والقوي الحديث للمكتبة والأدب  
يتمتع على المادة المطبوعة وكافة  
أسسوه والمرئية ومسائل المنهج  
والأشياء

● واستعد الدكتوروة من  
الطبي في حديثها قائلة ..  
يجب أيضاً أن تتوافر للأطفال  
خدم الطماعة الصغار أعداداً قريبوا  
سواء من حيث التشريع عليها  
والأماكن عليها أن سهل تصورها  
وأعدادها توفير التجهيز والآلات  
للأطفال للطفل ودمجها في مكان  
صحي .. كما يجب أن تكون  
الخدمة بالنسبة لمرحلة التعليم  
الابتدائي والتي تبدأ من سنوات  
وتتلقى منه الرابطة ..  
مناس موزة بحيث يتلقى فيها  
الطفل البرعة التعليمية والتفانيات  
وأيا يستحق بممارسة الواجبات

الصحابة الأخرى .. يجب أن  
توسع كليات التربية في فتح عده  
التشبي كنه أعداداً سليمة ...  
أما كيف يعمل هذا العلم الآن  
نفسه ؟

● تقول الدكتوروة كوكر كوجك ..  
أهم شيء مدرسة هو طبيعة الطفل  
وخصائص لونه تكون على معرفة  
بفكراته واحتياجاته وميوله وكيفية  
التعامل معه وعلى ذلك يكون عمله  
هو لبيئة التيبة في هذه الروضة  
لأنها ليست مدرسة .. فهي بيئة  
حيوية حركة .. وفوقه مخططه  
تتيح الفرصة لشمس الطفل

● ومن الأم نصرة وإسهامها  
في تطبيق ذلك تطبيق قائلة ..  
يتوقف هذا على مستواها الثقافية  
والى أم لذلك أنها تتناول أن  
تعمل على كتابات في هذا المجال  
أو كراهيا المجالات أو الاستماع  
إلى آلهة توجهه ..  
توجهها ذاتي تكون من خلالها إلهام  
الصحة .. والتأكد أن التكا  
الأم مع المستويين يرباه الأطفال  
في مرحلة ما قبل المدرسة ويتناول  
الأداء والاستفسارات حول ما يقدم  
وما لا يقدم للطفل .. ويشد أن كل  
مسألة عليه للطفل واحتياجاته

### ما قبل الزواج .. وما قبل المولدة ..

● وللهبدا الدكتوروة من  
الطبي في الإستاذ بكلية الإعلام  
ومدير مركز الأبحاث في الطفل إلى ما  
سبق .. قائلة .. يرى أن الطفل  
يجب أن تتلقى في موصولة من  
الخدمات وحتى يتوفر النمو الطبيعي  
الطبيعي وحتى يتوفر النمو الطبيعي  
الذي يؤهله أن يقدما المرحلة  
التشبي وتصل إلى السوية ..

● وأول هذه الخدمات تبدأ من  
ما قبل مولده .. ويكون ذلك من  
الزواج بين أي اثنين مما  
يستلزمه الكشف الطبي عليهما

الاستراتيجية يمكن أن يتحقق  
التشبي بين المؤسسات التربوية  
المختلفة كالوزارة والمدرسة والمجتمع  
كيف نعطى للطفل البيئة التي  
تساعده على أن ينمو في إطار  
صحة ؟

● تقول الدكتوروة كوكر كوجك  
... أحداث التنمية في كل مرحلة  
لا بد أن تكون واضحة .. مثلاً  
في مرحلة ما قبل المدرسة .. وهذه  
المرحلة الأولى جداً .. القول أن هذه  
المرحلة الصغرى من أعمارها ليست  
الطفل ليتلقى فيها بعد بالتعليم  
النظامي الذي يبدأ في الأساس  
... عندما أجد في هذه المرحلة  
يقدّم للطفل واجبات مدرسية  
حساب ولغة عربية .. في ربابي  
الأطفال تقدم هذه المواد للطفل  
هكذا معروفه خاطئة .. لا لأن  
مرحلة ما قبل المدرسة ليس هدفها  
تعليم القراءة .. وهنا القول كيف  
يعامل الطفل على أنه جسم  
مستقر ..

وضوح أهداف المرحلة الصغرى  
شي مهم وفروني .. وفي مرحلة  
ما قبل المدرسة يجب أن يستمتع  
الطفل باللعب والتشاش الحس

● هذا من الطفل .. إلى العلم  
وبخاصة علم ربابي الأطفال ..  
فقد بدأ يتكون وهي اجتماعي لدى  
الأفراد المجتمع بأهميه علم ربابي  
الأطفال .. أما الحقيقة أن هذا  
الوعي الثقافي ينبغي أن يتروجم إلى  
جوانب مادية .. إيجابية .. بمعنى  
التي عندما أقول أنه لابد أن يكون  
معلم ربابي الأطفال .. مستفرد  
جاسم .. ويؤهل علمياً وقريبوا  
للمعلم يرباه الأطفال .. فما هو  
المادة التي لا لا يقد وجود  
هذا المادة الذي يكون الأقبال  
على الاشتغال بهذا التخصص ..







المصدر : أخبارنا اليوم

للنشر والتدريس في المدارس والجامعات : ١٦ نوفمبر ١٩٨٧

## فتى لا يصاب

# أطفالك بالضرر !

لحميتا قد تقوم الأب أو الأم بتداعية انطلاقهما بطريقة لا يبركان خطواتها ، قد تصيب الطفل بالضرر لتظهر في السنوات الأولى ولتتبعها تظهر بعد فترة من حياة الطفل . هذا

ملاحظ أن بحث عن أعصاب الأطفال .  
لذا لاحظنا الكثير من المصائب للأطفال نجد أن الطفل في سن ٦ سنوات يستطيع أن يترك

يديه دون أن يسيطر عليهما . ولذلك فهو يضع يديه وسط الطعام ، أو يقوم بقلب كوب الماء إذا حول أن يرمعه .

وعندما يبلغ الطفل عاماً وستة شهور فانه يكون قد اكتسب سيطرة قوية على أفعاله بحيث يستطيع أن يوجهها إلى ما يريد بسهولة .

فإذا وصلت سنة إلى عامين سيطر أكثر على حركة يديه ويديه . فيستطيع أن يضع كوباً من الماء على اللقطة بعد أن يشرب ويستطيع مثلاً أن يقبض زجاجة . ولعل أن يكشف العلماء هذا الشعور للأطفال فإن الأم كانت تلاحظهم بحيث تقوم بتدعيم اللعبة بما يتناسب مع الشعور العصبي للطفل وهذا يحدث عريضاً .  
ولقد أثبتت الأبحاث أيضاً أن هناك

أعداءية للطفل بهذه الطريقة تؤثر على العصب الذي يحدد مولجوة الطفل للحركة للجلطة . ولقد أثبت الطفل بهذه الطريقة يؤثر على المصيب الذي يحدد مولجوة الطفل للحركة للجلطة . وإذا الطفل إلى أعلى والتقاطه بسرعة يؤثر على العصب الذي يحدد وضع الإنسان عندما لا تكون لهام على الأرض . أي عندما ينزل على السطح بسرعة أو يفلت من مكان عال .

وقد أثبتت الأبحاث أنه لكي نحافظ كل منا على حياته فانه لابد أن تكون هذه المجموعات العصبية الثلاثة سليمة . لأنها هي التي تعطي المعلومات للطفل حتى يستطيع الإنسان أن يكون تصرفه سليماً وسريعاً في حالات الخطر للجلطة . وإذا لمنا أن نعرف أهمية وقلة هذه الأعصاب فليدنا أن نراقب خلالها عندما يمشي . أنه يترك كل جهده في المحافظة على توازنه بأشكال مختلفة . ولقد أثبتت هذه الأبحاث العصبية الثلاثة فانه يستطيع أن يمشي بسهولة .

ولكن ما الذي يحدث عندما تقوم بمداعبة الطفل بهذه الألعاب الصريحة أمينة .  
لأننا نأخذ معلوماته بحيث وهو في الهواء تتحرك اليدين والقدمين وأجزاء من الجسم معاً . فنقل سيطرته على جسمه خصوصاً وأن الحركات في هذه الحالة تكون بغير مئزعة وسريعة جداً أما ماكتسبه لحنه في وقت يحتاج فيه إلى التركيز الكامل لتستطيع الأصابع أن تترجم هذه الحركات للطفل . فيسيطر الطفل على جسمه سيطرة تامة . فغالباً نأخذ هذه السيطرة . أما الحركة وبينما ويساراً بسرعة فهي ضيق للتحكم الذي يبدأ في هذه السن ولذي يحتاج إليه الطفل أكثر من أي شيء آخر . وذلك يؤثر على قوة للأحالة وعلى قوة الوصول إلى الأشياء والأشياء بها وعلى قدرة الطفل على أن يرسم ويكتب بالقلم وهذا يؤثر على تكاثر وقرنه العصبية . والطفل عندما يمشي ويقلب ويقلب فانه من هذه الحركات كلها يعلم الصلابة والاتجاه ويحرك يديه قريب ومماو بعيد ومماو على اليمين ومماو على اليسار . ولتأتي بهذه الألعاب الصريحة نشوء معلوماته وتؤثر على معرفته بحدوده المحيط .

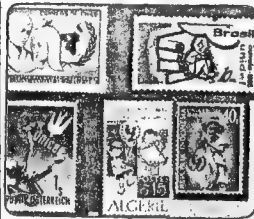




المصدر : ١٢ وفد

النشر والتذمات الصحفية والمعلومات : ١٤ نوفمبر ١٩٨٧

### الأطفال على طوابع البريد



بمناسبة اعياد  
الطفولة تقدم لكم  
مجموعة من طوابع  
البريد ، فالطابع  
الاول من البرازيل  
اخرى عليه طابعا  
تحتضنه يد ، رمزا  
للعناية الجيدة  
بالاطفال ، والثاني  
من النمسا  
وعليه صورة طفل  
يجعل حزمة من  
عيدان الفصح  
النافذة والثالث  
من الجزائر وعليه  
صورة طفل يحمله  
بطفولة ، وطابع  
تسك ودية





المصدر : ٢٢ وفد

النشر والذخائر الصحفية والاعلومات التاريخ : ٤ نوفمبر ١٩٨٧

## صاحب ٢٥ مسرحية للأطفال : تراثنا العربي والفرعوني .. فيه كل شيء يمكن أن يقدم للأطفال .

اجري الحوار نادر نائل :

للمعلم لؤي أن اللغة لها عدة مستويات  
وكتب لؤي للأطفال عليه أن يختار منها  
مستوى الطفل ويمكن من خلاله تقديم  
فهم بسيط ومفهم بالأساليب الملهمة .  
\* أكتب أعماله مستوحاة من التاريخ ..  
غداً لتواجه الطفل بمغامره ويتوالت  
الذي نعيشه ؟

— قرأتنا مليء بكل شيء . وعليها أن  
تحتوي هذا التراث أولاً . وبعد أن  
« نهشمه » تماماً يمكننا أن نجد وأن  
نخرج من حاضرتنا . علينا أن نعلم الطفل  
من « كليله » وممنوع « لا يجوز » ،  
وهو قصص الحيوان للجمال ، وغيرها من  
شعر شوقي للأطفال استطاع أن يدخل إلى  
عقولهم خلال التراث . ومنه قل كل ما  
أراد . وهناك عدد من الأفكار التي  
سأحكيها في مسرحيات أيضاً تتناول  
تراثنا الفرعوني . وهو غزير بالطبع بكل  
مواد الفكر والعلم والفلسفة . ولكن لابد  
من تشجيع الدولة لتقديم هذه الأعمال على  
المسرح والتلفزيون . فرغم الاهتمام الذي  
يأتيه بالطفل امتازت هذه طبعات

للطابع أحمد موهب صاحب التوليف  
القيمة في حركة الشعر الحديث . صرغناه  
يشبه بغيره وفيه إلى عالم الطفل . حيث  
بدأت أعماله بمسرحيته « من » ، قبل  
كثيرة ، في ذكراء . أراد فيها تعريف  
الطفل بربك الذي الأطفال ثم توالت أعماله  
حتى كان آخرها مسرحية مستوحاة من  
« الكريمة » ، والتي ملئت مصر في  
الأبد من شعور والتي يعبر فيها عن  
أهداف قومية تدعو للاهتمام بتراثنا  
العربي . وأصل . لغتنا العربية عند  
الطفل . يقول أحمد موهب : لكتب كل  
أعمال للطفل باللغة القصص . وهذا في  
هذا ذاته هدف أساسي . أحاول تأكيد  
حتى يؤد عنه شخصيته القوية  
الحقيقية .. ويساعد على الارتقاء بثقافته  
وتفكيره لأصول الأفياء . حتى أن ذلك  
يؤد عنه فضيلة الانتماء للوطن . ولذا  
فهم مخلصه اللغة النقية . التي  
يجادلون فيها الفهم بالعلمية وكل هذا  
غراء ويدع لابد من مواجهتها . ويستحسن





المصدر : الخبر وإبنة

النشر والخدمات الصحفية والاعلاميات : ١٤ نوفمبر ١٩٨٧

### بمناسبة أعياد الطفولة

## حول العالم .. وأنشطة وهوايات كتابان جديداً مجاناً للأطفال

بمناسبة الاحتفال بأعياد  
الطفولة .. أصدرت الهيئة العامة  
للاستعلامات كتابين جديدين للأطفال  
مجاناً الأول كتاب الرحلات للكتاب  
والصحفي أنيس منصور «حول العالم  
في ٢٠٠ يوم» والثاني تحت عنوان  
النقطة وهوايات للكتاب اسماعيل عبد  
الفتاح ويحتوي للكتاب من كتب تيسير  
العلوم ويحتوي على ٥٠ رسماً من  
الأنشطة التي يمكن أن يمارسها الطفل



د. ممدوح البنتاجي







المصر : الأهرام

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٤ نوفمبر ١٩٨٧

## في إطار الاحتفالات بعيد الطفولة : حلقة بحث حول واقع الطفل المصري واحتياجاته

يطلع صفوت الشريف وزير الإعلام ود . أمال حلمان وزيرة للتأمينات والشؤون الاجتماعية ود . ممنوح البيلانجي رئيس الهيئة العامة للاستعلامات معمرها لطفل ، وحلقة بحث حول واقع الطفل المصري واحتياجاته التي يقدّمها مركز النيل للأعلام والتعليم والتدريب صباح غد ( الأحد )

تقيل فوزية أسحق مديرة البرامج بمركز النيل أن الجزء الأول من البرنامج الذي يتضمن مسما لأربع الطفل المصري وتحدث فيه د . سيد حوس واستاذ علم الاجتماع ود . قدرى حلى همد . معهد الدراسات العليا للطفولة ، ود . محمد عمر حسين مدير معهد الطفولة الذي يتحدث عن الرعاية الغذائية ، كما يتحدث د . حامد زهران عن الرعاية النفسية ود . يحيى الجميل عن الرعاية الصحية ، ود . سامية الصاغ عن الرعاية الاجتماعية ، بالإضافة إلى تبادل خبرات بعض الجهات المختصة بالطفل في مصر .

أيضا تتحدث د . سمية صليح استشارية عام جمعية الرعاية المتكاملة ود . منى السيدى مديرة المركز القومي للطفولة ود . هدى بركات مديرة الأسرة والطفولة بالشؤون الاجتماعية ، وعثمان البيل يتولى الإدارة المركزية للأعلام والدخل .

أما الجزء الثاني من البرنامج فهو تدريب متمثل للورشات على نواحي الطفولة والهيئة العامة للاستعلامات والجهات الأخرى التي تعمل في نفس المجال .

الهدف من الحلقة تطوير أداء العاملين ، والعاملات في هذا المجال ، مع الاستفادة بالخبراء والمتخصصين لتوفير الدعم الفني للطفل ، وتأهيل أساليب العمل الجماعي لرعاية الطفل نفسيا وجسديا ودينيا .





المصدر : الحزب وريث

التاريخ : ١٤ نوفمبر ١٩٨٧ للنشر والذمات الصحفية والمعلومات

**الامير طلال يرأس  
اجتماع التهوض بالطفولة**  
يرأس الامير طلال بن عبد العزيز  
اليوم اجتماع اللجنة العليا للمشروع  
العربي للتهوض بالطفولة  
والرياض .  
يتم خلال الاجتماع بحث عدد من  
الموضوعات المتعلقة بموضوع  
الطفولة في الوطن العربي وتحسين  
ترقيهم ثقافية عن وفاء الأطفال في  
الوطن العربي واسماها





# من أجل أبنائنا .. أُعـيـدـت كل أطفال العالم

قبل هذا اللقاء ، كان في تصوري أن هذه الجميلة الرقيقة الأنثى ، لابد وأن تكون دلوحة .. مدلة .. ! وكان في تصوري أيضا أنها إن لم تكن متعالية لى على الأقل تصنع حواجزا بينها وبين من حولها .. أما هذه البساطة في الأداء والبسمة المشرقة التي تفل من وجهها أمام الكاميرا فهي كما تصورت أيضا .. من أصول الصنعة ومن مواهب اللمبة المثلة تصورها أيضا متحفظة .. وتوقفت أنها ستعجبني كثيرا من الاجابات تنوع من دبلوماسية النجوم .. ! ومن أجل هذا اصمدت لها عددا من الأسئلة تتوالى مع تصوري لشخصيتها .. وفي لقاء بها .. خلال سهرة تليفزيونية كاملة .. وفي قائمة الـذيمات .. كانت المفاجئة .. بل المفاجت .

● وإشراق الطفل في البرنامج ؟  
- لا تستطيع إشراق الطفل في البرنامج ولكن تستطيع أن تلمديه .. كمنعها أن يرى كه حذوة سوف يسمعي .. وفي أن اجعله يشعر بالتسلية وفي قلها يستطيع أن عليه الملوحة بشكل سلس ..  
●  
- الطفل أرض خصبة .. كلما أعطيتها بلورا .. ولذا .. كلما لها نبتا وترعرع .. ووجود التيت القوي التي هو نتيجة طبيعية لما قدمت لهذه الأرض الخصبة ..  
●  
- لم يحدث أبدا أن الطفل تفسر بالسف على مرسى البركة أظلم من خلال المصدرة أظلم أبديا للطفل ؟  
●  
- ماما تيري ، من وجهة نظرك ما هي لوائح التصور في مجلة الأم المصرية لأبنائها ؟  
- كم قد طويلة اليك .. فالطفل يفتك التفتان والرعاية الكلية .. وكل اشهر بالراحة لأن طبيعة عمل اعطني فرصة للتفرغ تربية أبنائي ..  
●  
- ولانك يا تيري ؟  
- أنا عيسى أيش .. لانا لا اتريد في طلب الجانة تشرطه في ..

بداية .. وبمناسبة أعياد الطفولة .. كان جهننا من الطفل في حياته .. قالت ..  
انه جزء من تكويني .. من وجداني .. إذا أم والطفل في حياة أي أم هو تسيج واحد .. فنعما خاطب الطفل فانما خاطب ابني مهما كبر .. بكل حشاعة .. وكمنعنا اتعلم مع الطفل من خلال في تمارينه وشباب الخير .. ومن أسبوع لأخر أفسر بشؤون شديدة إلى مخاطبة ..  
ولا أخالك القول أن هذه الاجابيس لم اشعر بها الا بعد أن أصبحت اما .. ولذلك لقد كان أبنائي عملا رئيسيا لي حتى لكل اطفال العالم ..  
برامج الاطفال في التليفزيون  
تضيف ليلوي أبراهيم : امتدادان البرامج التي تقدم للطفل من خلال التليفزيون يجب أن تراعى المراحل المختلفة التي يمر بها الطفل وفي تليفزيون بلدي أنا ليمتد في تحقيق ذلك إلى حد ما من خلال البرامج الخاصة بالطفل ..  
س .. وج !!  
●  
- ألا ترين أن من برامج التئات الاجتماعية التي طرح على الطفل المصري من خلال البرامج قد يؤذي أن احداث نوع من التفرغ ؟  
- لا اعترف بمسألة التفرغ عند فتي من كل طفل ان يترك على التئات المختلفة في كالة التيارات العامة به ..





## المصدر : الأمانة والليفيون

التاريخ : ٢٨ نوفمبر ١٩٨٧

## النشر واخذ مات الصحفية والمعلمات

● رأيك على طالع اليوم ؟  
- الكثير من احوال القرن العشرين او ابن الفرس سنوات للفول البراءة فكمذا قرين طلال يبلغ من العمر خمس سنوات تشعرون كانه يعمل حاسوب الدنيا وكان عمره حوال اربعين عاما ..  
- والثانية باغلان لا تتعلق بمطالعتهم وحدهم بل لابد من التديم برامج الامنيات .. ولقد قرأت البسمة على وجه احدى الامنيات حين ذكرت في ان اجنتها تتاديا باسمها يدون الاباء .. واخرى يشها حركته وقرينة في كل امها وفي توجه لنام حسابات اللوم .. او الاملا مينة .. وحين اخرى تلو لايتها .. الحزمي يا ردة .. وفي ماما ليجي تشوف الوهاب .. باهه عليك .. ما مده التريبة ١٢ الست ممي في ان برامج تشرب الامنيات يجب ان توكب برامج تربية الاطفال ؟

● دور التلفزيون المصري  
● وماذا من مستوى أداء التلفزيون المصري في هذا المجال ؟  
● تلفزيون بلدي اشتهل بل اشره ان يقوم بعمل كثيرة ولكن تنقصه الامكانيات المالية .. فهو مشل

ست البيت الماهرة التي تواجه الظروف الصعبة بالانكسالات .. لانا اجد ان التلفزيون يقدم برامج في كالة الامانات بشكل جاد وجيد .. يتجوز حدود الامكانيات المتاحة ..  
● ولما هو كلام كل الفنان موصوفى على في ميث التلفزيون وشعر بعبء التمس .. وجهيم في كل الامكانيات المتاحة .. لما عن الامكانيات البشرية فهي كبير والحمد لله ..

● ولماذا لا افرى ؟  
- صراحة اتمنى ان يتيسر لي التلفزيون مشر طلاق ومعى عروسي .. حتى استطيع تلبية الاسفار التي يامل والتي اعتقد انها ستال الاستقصان لدى جمهور المشاهد ..  
● لما خرجت نجوى ابراهيم بين وفرة لك ويرفع الانظار ايها الفنانين ؟  
- برنامج المبال ..

● ابنة التلفزيون  
● بركات احبت نجوى ابراهيم النجمة المشقة .. قلت لها .. احبها من يقول انه ابنة غير بارة للتلفزيون لانك لم تشركي في عمل درامي للتلفزيون ؟  
- قالت .. نعم الا حوزة لهذا الانجاز .. لقد ولدت وكبرت في هذا المكان المصالح واؤذي وابيض كذبة على حق وجه .. ولكن مسالة الوقت والادبيات بوجه خاص هي التي دائما ما تحول بيني وبين الاسترخاء في عمل درامي للتلفزيون ..  
● لم لده دحمت اسبيل .. الثانية ؟ ولكن عامل الوقت هو الحسب في علم امكاني الاشراك خاسبة وان الداية يتبين من الاممال البجعة التي لا ارضها في الظروف المادية ..  
● ما هو وجه التشبه والمثالي بين نجوى ابراهيم الالامية والمثلة ؟  
- لا يوجد فرق بين نجوى الالامية والمثلة بل هناك التماز بينهما ..

● مشغول من الحب  
● من بين الأسئلة التي كانت قد اعدتها قبل مناقشتها سؤال يسألون .. نجوى ابراهيم طرية

● التلفزيون الكلبة ما رايت في هذه التسمية ؟  
- صحت وهذا ان سؤال امها .. ولكنها سرعان ما ابدت وفي عود قالت :  
- لعلها تصديق على ابدل الاخرين هذا صحيح لانا امتلك مغزونا كبير من الحب الله الاخرين قوامية وثقافية .. بما اذا ابدت اني العكس فهو امر غير وارد اخلاا والمبال لانا كان المقصود ان يعطى الاصله يتعلمون مع حسابتي الزائدة يراقق لعلها لم اخر .. ولكن الحقيقة المأكمة اني كنت مثلة بالمشي القوي .. لقد حارت اسمى بطاقي ..  
● ولقد كانت لها ان هذه التسمية لم اسمعها من ومن من قبل .. ولكنها من تيات افكارى .. ومن واقع حضور افترق انه كان خلقتا ..

● الحب في الشوارع  
● تجوى ابراهيم في الشوارع في مصر او في بلد اجنبي هل تشع بالثقافية وعدم الانزعاج ؟  
- قالت في مصر الام كم اسعدت بعب المارة ل بل لا احس بالمرح او اللان ناعيا .. وايضا كذلك الحال في شوارع بلدي لكن للذن الازلية ونظامه وان الكثير من الذين يمرورين من خلال شرايف البدير .. وصراحة اذا كنت مع من يكون يا سبالي على الانزعاج في الشوارع .. فالحب متواجد في كل مكان .. وفي من يريد الاحتفال بعب الناس ان يصور بكياته .. كيف يكون موصلا جيدا وصيا لعلها .. مثلهما نال هو وسام حب جمهور المشاهد ..  
● تخطيط لبرامجات السينما في مصر وميثها

● لانها ..  
- انت تعلمين ان من صلات الانسان المصري الجمالة والتشجيع .. لانا ارى ان توزيع الجوائز في المهرجان مثل .. سبيل لك .. اكل له جائزة سواء من عمل او بمجرد حبسونه .. يجب ان تكون اكثر جدية وانك صراحة .. لانا ساهمت في الخارج توزيع الاسكار فسوف تجدون الكثير ممن يستحقون الجائزة في منتهى العرف من ان تكون النتيجة عكس حنة .. فمن الكم تطلق دائما على أي شخص لقب الفنان والثقات .. او النجم او النجمة .. فلانا ارى اننا بهذا الكرم وهذه الجمالة لا نطعم القرعة حتى يكرهوا ويهابوا اكثر لكونهم .. الى انه الانعاج القبي .. فلك التي يجب ان يملك اليها كل من يتماشى النجاح والثبات التي ..

● صراحة وبدون محاملة  
● الجيل الجديد من الفنانين ؟  
- اذا قلت انني نشأت في زمن جبر اكبيه بيجو الجيش فلانا ارى ان في الجيل الجديد من المديسات .. اضاء في لك ..  
● مائة درجة توزيعها على حواسنات المالية  
● النتائج ؟  
- التبريل والتضحية ..  
- الثقافة والاداء واللياقة ..  
● احمد فوزي ؟  
- هو زوجي وصفي الثاني .. ولعل البيطى يغضب متى حين افترق عن تقري للرجل والاول .. ان الرجال لاومون على النساء .. فلان خلا بروجي خلويين .. لانا اعطى وراد الفطرة الثالثة وعل المرأة مرفقة لك .. بشعها القوي ..







المصدر : الأمانة والديفزيون

التاريخ : ١٦ نوفمبر ١٩٨٧

للنشر والذمات الصحفية والمعلومات

- خبريات صحفية**
- ويبدو ان ارجاع عليك ان تختار احد اثنين : قصة لتجيب مطروحة ام لاصحاب عيد القديس ؟
  - اختار رواية لاصحاب عيد القديس
  - القصة الاولى .. او القصة الثانية ؟
  - الاولى لانها اصل
  - اختار لك بتقدم في قصة التبرع او تادية
  - حليم ؟
  - بتقدم تادية حليم .. لان فريضة ممكن ان تخرج ما يداخلها من طائشات في برنامج يبرز هذه الطائشات
  - القواني مع كمال او شريهان ؟
  - مع كمال .. لانها اصل
  - جدو عيده ام معو فزاد ..
  - معو فزاد لانه ايضا هو اصل
  - تفضلين قراءة يوميات لاصحاب جهاد الدين .. ام موافق لاني مشكور ؟
  - يوميات لاصحاب جهاد الدين
  - كاريكاتير .. مصطلح حسن ام % كلمة لاصحاب
  - مصطلح حسن فهو يوضح بين الصورة والكلمة
  - الاجمل ام الزمالة ؟
  - الاجمل
  - العالم يقضي لعدة عدى .. ام الفيد ياريز
  - كمال حشيش ؟
  - العالم ينشئ
  - مع امشيات
  - صحاح علة الدين مع فريدي ابراهيم .. ولان
  - امشيات ؟
  - الاولى .. ان يجمع الله شمل اسرائيل ..
  - والثانية .. ان يمشوا في حل الصلة والسادة
  - والثالثة .. ان يمشوا في حياتهم ..
  - ولم تكن هذه الكلمات والاراء الصريحة والتعليقات
  - العربية في ختام حديث نجوى ابراهيم .. بل انما
  - كبرت ان تؤكد انها تصب الجميع .. خاصة زبيلاتها
  - وانها تعرض على الا تعرض لعدة .. فهي انسانة
  - مسالمة متسامحة .. عشق الحب في كل شيء ..
  - وقع اي شيء وان اهدق والفرحة من مشيات الحب
  - الصادق .. واعلم اني بعد هذه الرحلة في عقل
  - ووجدان ما نجوى او كريمة الديمة نجوى ابراهيم
  - اكون قد قدمت صورتها .. لا كما تظنيتها .. بل كما
  - وايضا في صورة امتدت لسبع ساعات ؟
  - عزة كامل

- ذلك العمل الاتاني ؟
- كان عرضي احد التبرعات بذكر يسجد الامانة بن وراة طرما .. كانه ..
- سيديلة التليزيون ؟
- التوبة لعدة .. ملك اسماويل
- ملكه برة اسماويل طلي ونوال كمال وما مظهر
- مرم .. سناء منصور
- الاسيرين .. عتد ابو المسود
- الليتاني .. مصطلح منصور
- ثلثة الوصف الفني .. ؟
- انا املك الاحترام لكل الاستاذة والزملاء فانا
- دائما اتابع الاعمال الفنية ولا ارد في استضافة
- التليزيون لعدة ..
- الصحافة المصرية ؟
- انا انا انا الصحافة بالتالي في نشر اخبار
- النجوم .. او تلك الاحداث التي قد تنسب للنجوم
- دون تحقق من الرواية او دون ذكر الاسماء .. صاغت
- القصص حول الامراء .. ربيبي الا اروي حله
- القصص الا عندما تستطيع ذكر الاسم نقرأ بالكتابة
- الصحفية حتى يكون لنا من اوان الطاب ان يثبت
- انبراله .. اما عن الصحافة المصرية السياسية ..
- فانا انا دائما في الصف المصرية ..
- نجوم سينماي للفنانين مشركته المطولة .. ؟
- النجم الذي اقبل مشاركته المطولة هو النجم
- الذي يحضر في الجهاد حتى يبدأ الممثل في الوقت
- المحدد له ..
- احسن ثلاثة مطربين سينمايين ؟
- احرف فوس .. طابح الطيب .. محمد خان ..
- ما عبيد وحالا عبيد في اربعة حاصير ؟
- عبيدي في التليزيون ايد الواحة .. وملا
- عبيدي استراحة للمصحات لكل الكراسي اخرجت
- لسانها .. وايضا عبيد وضع ثلاثة تليزيونات في
- القاعة حتى تستطيع كل مذبة تنبع برامج قلاتها منها
- للعلات
- افضل مطرب تليزيوني ؟
- اسماويل عبد الحافظ ..
- احسن ثلاث مذيعات .. ؟
- ملك اسماويل وطاف عبد الرزاق .. وحند ابو
- السود





المصدر: الإذاعة والتليفزيون

التاريخ : ١٦ نوفمبر ١٩٨٧

عبدالله بن محمد  
بن عبد الله

طفولة ابن أبي حنيفة  
عندما ينشد الشعراء

أهم الشعراء والطائفة والعلماء ومن قبل الربيع  
والأنبياء .. بطالع اعتبره نبعه الأنبياء وروى عن الوالد  
الزهرى الأولى في حديقته الوجود .. وسبلة رجب الخطور ..  
محتالون في أبو بكر صوفى على العهد على أيقاع اهتاج الشعراء  
والموسيقى وسير البطولات والملاحم والحميات والأفندي ..  
فيلب طوبى صوحيا لنظم الأبرار .. فاعشوا بالعلم والصديق  
والرحمة والحق والبرهان والأيض ..  
لأن البينات حسنت والبنين نعم ..  
ولأن الزمان في ربح الجنة .. فهذا الشعراء على مدى  
المحضور للبيان والأنعام ومن هؤلاء .. شاعرنا الكبير الربيع  
محمود أبو الوفاء ●

فنتحی فیہ







## المصدر : الأدب والبيان

التاريخ : ١٤ نوفمبر ١٩٨٧

مصره يقول فيه « منطلي صديق الزمان »  
« شاعر له نفسه حتى ليد أحد الذين يهتمون بالشعر  
الحديث بهم »  
« وصدق مايقال فيه انه شاعر بسيط ملآن بالصفا وحس  
الحياة وتحديه لها مزيدا يزداد الماشق المحب وبلاحد :  
كل شيء القاء إلى عليه  
بصمة الحب والرضا والحزن  
أولئك الحياة صقلت جمالا  
لم أتا حكم على يقينان -

ويقول :  
« علينا نؤذي للحياة رسالة »

في الحب حتى ليس للحب جلع  
كله ادعو الطير تحيا هوانا  
... مفرقة. مخلص في - البروز سلجج

• • •

وكما في ابراهيم... الحب والحياة والانتسان والقيم العليا  
وتكتب الانشيد للخال... كتب النشيد وكتب عنوان النشيد  
للكول : فانت تقرا في عنوان النشيد ونائد الشباب :  
استمع لي .. ان من حق الحياة  
للشيء لما يعطي عيش الله  
لو يمت كقصود لم يسمع صداد  
كما تقرا له في ديوانه : الانشيد :  
« يعطي العليا اذا لم تنسحب  
في دمي القاني لما معني حياتي ؟  
« ولعلنا الدم ان لم تنسحب  
فيها عليا ... غدت يعطي للتراث -

• • •

« وان يتبع المولم ... لشكر حسن ابراهيم : « هو للرب  
الفرق والفرق للخال ... اذا الناس اشرق وان سأل الحق ...  
وصبه ان قال صديقا مع نفسه حيا وميتا ... كما قال في  
الشعر الاكبر عبد المليم محمد شيخ الجامع الأزهر  
« وكذلك عاش الاستاذ ابراهيم حيا وميتا  
ويجاءد صديق العزم في سبيل ربه وكان الشعر سلامه في  
الدفاع عن قضايا ... ويتشبه شعره في هذا المجال بالصدق  
والثقة والحكمة التي تلهم الشاعر وتستجيب للنفس  
وتستجيب اليهم والذوات ...  
تتكون ويصطبغ الشعر شياها  
ويصطبغ العليا الخلال للكلما  
لاير الذي لا ير من فوق ابره

## النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

يقول الاديب العلامة الشهيد « سيد قطب » في مقدمته  
للانشيد ابي الوفاء النبطية للخال :  
« في ذات مكر شديد التذكير وفي فترة لم تكن حركة  
الاحياء الديني قد برزت بقوة للروح ... كان الشاعر مصمود  
ابو الوفاء يكتب للناشئة هذه الانشيد ...  
كان يحاول ان تترك اجنتهم الصغيرة بلجنة الايمان  
وان يلبس على قلوبهم الصغيرة ظل الدين ...  
ذلك لانه كان يدرك باقلم الشاعر البشير ان الاغنية  
الحبيبة لقلوبه المسمى في القلوب ، وان الانشيد الموحى  
اتج وسائل التوجيه .

لقد شاء الشاعر المصري ان تتلاقى حناجر الصغار  
وتلهمهم تتحد في حب الله وفي الصلاة وفي الصيام والركعة  
وفي ليلة القدر والحج وفي الهجرة الاسراء ثم في العروبة  
حاملة المصحف وحاملة كتاب الله لتتلاقى قلوبهم بهذه  
العماني وتترك ابراهيم في هذه الايام ...  
ويستطرد الاديب الداعي العلامة « سيد قطب » في  
مقدمته للانشيد ليضع ابي الوفاء في المقدمة ويسجل له  
السبق في اتمام ميدان الكتابة للخال ، وقد كانت الكتابات  
حول ذلك : يقول :

« راسخ لحلول يوده الكلمات ان اقم للناس الانشيد  
فلك حريها الناس في طبعها المتكررة وتكررت منهم  
يطبقونها ملحة ، اما اريد فقط ان اسجل ان هذا الشاعر  
كان واثقا من رواد حركة الاحياء قبل ان تبرز هذه الحركة  
بكل قوتها ، وكان ملهما في اختياراته الفخرف واد لمج بيسميرته  
النشر يبرز هناك على الاقل البعيد »

• • •

وان كنت قد سللت اغلب كلمات المقدمة ذلك لاني لم اجد  
الامان ولا اذن ولا ايسر ولا اصدق منها ... من رول ومب  
لنفسه لهذه العماني كلها ... جمع بين الدين والعلم والشعر ...  
فكان شاعرا فريد الدقائق متفاني الميسلي ... صيني للخال

في القلوب فاستطاع ان يرى بينه لشاعر ملائكة لشعره  
الشاعر .. وحين من ذلك « مقدمته للانشيد ...  
« واذا كان ذلك هو « سيد قطب » شاعر وفكره فمن يكون  
اشبه لشاعر الاخر محمد ابراهيم الوفاء ؟  
ابو الوفاء هو كما قال في شواقي امير الشعراء  
« عليه الكهانة على القروض وتكسبه  
فصلي يعطي تشييده المشاك

الليل الخرد الذي من الربا  
« وشيخي الفصول وحركة الاوقات  
« واما الوفاء هو الذي عاش ومات في كبرياء الصمت وجلال  
الامان لم يطلب اكبيلا ولم يصارع على جائزة ولم يتفرد  
عاش للجان ولم يتهاون على خراب من متاع الدنيا فقط  
عاش لانسنا وشاعرا ... ولم يطلب اكثر من ان يذكره الناس  
انسنا وشاعرا ... لا اكثر لخال :

« حسنا اذا الحب اضناي فنت هوى  
ان يذكروني فلو كان كل انسانا  
« واما الوفاء شاعر اخذ الحياة بتلابيبه والحق عليه الشعر  
فقتاه وارسله من اصناف روحه رفيقا كالنسيم ناعسا كالظل  
فلذا كالشاعرا مما اكسبه ملاحم الاستيزان من سائر شعراء





المصدر : الأذاعة والمذيعة

التاريخ : ١٤ نوفمبر ١٩٨٧

النشر والخد مات الصحفية والمعلومات

### الدراما المتحركة

وبالإضافة إلى المسرح التقليدي ، هناك طريقة أخرى هي "الدراما المتحركة" ، يمكن الاستلذة بها كرسية تعليمية ، والدراما

المتحركة تعني - كما يقول محمد حامد البراكين - تصوير المواقف الإبداعية للتلاميذ دون نص مكتوب ، وإنما هم الذين يودعون القمص ويلعبونه من خلال الفكرة التي ي طرحها عليهم المعلم - الذي يقوم بتدريس المنهج المقرر مسبقته - من المادة المدرسية . ثم يترك للتلاميذ يصفون عنها بخيال حر والفكر مليحة

### مساحة خضراء

ولكن إذا كانت بمعنى المدرس فيها مساح ، فمعا من بعضها الآخر الذي لا يوجد به مسرح ؟

يرى الباحث أن بالمدرسة أماكن كثيرة أمام المدرج والمدرس ، لعمل العرض المسرحي ، مثل فناء المدرسة ، حديقة المدرسة ، حجرة الرسم .

ولابد المدرج في المسرح المدرسي أن ينظر إلى المسرح باعتباره مساحة حقل وأوس مساحة مادة مكانية أو مادية ، بمعنى أن يفكر المدرج المدرسي بشكل بسيط في صنع الديكورات والملابس وإعداد تجهيزات العرض

### كسر الحاجز

لما المسرح المستعمل للطل ليرى الباحث ضرورة العودة به - كما كان المسرح العام - إلى بدايات الأولى في عصر كسر الحاجز بين المتكلمين والجمهور ، واعتبار إلتا نربي للطل على فهم الحق والخير والجمال ، فإنه حينما يكون هناك قرب في التفاعل بين الجمهور والمتكلمين ويسهل العرض المسرحي ، فإن هذه الأيام سوف تصل إليه بشكل جيد وأكثر فاعلية .

وهنا يمكن أن تكون خبيبة المسرح غير تقليدية ، فيكون العرض على شكل دائرة أو حدة حصان ، والمتكلمون يتكلمون بين الجمهور ، ومع وجود نص مكتوب يمكن أن تكون هناك مساحة مفتوحة لمشاركة المدرج

### مسرح العربية

ولكن كيف ينتشر مسرح الطفل ؟

يجيب الباحث محمد حامد أبو الخير بأن من أهم النقاط التي يجب أن تراعى في الحياة الثقافية هي الاتصال بين القنوات المختلفة ، وهنا في مجال مسرح الطفل ، لابد من وجود قنوات اتصال بين وزارة التربية والتعليم ، ووزارة الثقافة ، وهنا يمكن الانتقال المدرسة إلى المسرح أو لانتقال المسرح إلى المدرسة . وهنا تكمن مشكلة أنه ليس في كل مدن وقرى الجمهورية مسرح ، لذلك لابد من استثمار انتشار قرابة الثقافة الجماهيرية ، لتقديم عروضها للطل في كل مكان . كذلك استثمار التلفزيون بتصوير مسرحيات الأطفال وعرضها على شاشته . كذلك يمكن نشر ما يسمى "بمسرح العربية"

### الأفعال لا الأقوال

وفي نهاية البحث - أخصر عليه نبيل الألفي ، وشارك في مناقشته د . فوزي فهمي . ود . نبيل منير - أوصى محمد حامد أبو الخير بإنشاء جهاز أعلى للقيادة تكون مهمته تنظيم ومتابعة ما يقدم للطل في جميع وسائل

١٩٨٧







المصدر : الإذاعة والتلفزيون

التاريخ : ١٤ نوفمبر ١٩٨٧

النشر والذمات الصحفية والمعلومات

# .. برا العبد الشانلي من أجل صاحب السمارة

عبدالمقدم كامل ، موسيقى صغار الشريسي  
أخراج يحيى الطلسي .. وتكون شكلته عن  
الزمن وأنه لا يمكن أن يتوكل ولم يتعامل  
الأطفال لولا أنه منذ يوم يستخدم وهو العبد من  
طريق أوقات عتارب الساعة ..

تأليف نادر أبو القزوح ، الحان صغار  
الشريسي ، أخراج محمد رجائي ، تصميم

رأسمات تكتون عصمت يحيى ، بطرقة صفاء  
أبو السمود ، وعبدالمطلب مديوني ومجموعة  
الطفل للراي .. وتقدم المسرحية حكايه الرام  
٧ رولات واستخدمه من كثير من اللواتف  
والأحداث مثل الفيلم الموسيقي ، فكون

الطيف ، حجاب الدنيا السبع ، يوم السبع  
المزود ، فيلم الاسبروخ ، الحج والطواف ..  
كما يقدم التليزيون أوبريت آخر من غير  
يؤن ، فتاة طاف راضي مع أطفال البايه  
تأليف سيد حجاب ، تصميم رأسمات

يبدأ لعبد الشانلي لاهيه  
الطولة وأعلنت استوديوهات  
التليزيون الطويريه

استعدادا لهذا اليوم العظيم ، والذي  
يشكله فيه التليزيون أطفاله الذين هم

رجال اليد بأعمال جديدة تشكف عن  
الأهوام للسيفه منها أوبريتات غنائية  
راقصة ، وأغان للأطفال ، ومسلسلات  
ومسرحيات ..

وأوبريت : سبع سيجات ، من الأسفل  
للطيفه التي يبدأ تصويرها بالستديو ..

## صاحب السمارة الطفل على القناة الثالثة

● حول المقابلة بين طفل اليوم في مصر وتغيره من الأجيال السيلفة تقدم لقناة  
الثالثة برنامج ، صاحب السمارة الطفل ، الذي يذاع في إطار احتفالات الدولة بعيد  
الطولة

ويوضح البرنامج مدى اهتمام الدولة بالطفولة في كافة المجالات ويطلق  
بتخصصات تعمل في مجال الطفولة كما يطلق البرنامج بعدد من الأطفال والبرامج  
من تقديم : عزه الحناوي ، ود ، مها حسني ، ومن أخراج : مسعد فودة ، ود ، حامد  
جكري ..

ومن ناحية أخرى يتم التركيز على معنى الطفولة طوال فترة الاحتفالات من خلال  
برامج الأطفال والقناة الثالثة مثل : براهم والوان ، ود ، اسمكة المرملة ،  
ود ، جوايز ، ود ، الف باه مصر ، ود ، الف باه شعوب للعالم ..





المصدر : الأدلة والتليفزيون

التاريخ : ١٤ ذو قعدة ١٩٨٧

النشر والخد مات الصحفية والمعلومات

### صانعة الألعاب

وكما عرفنا التليفزيون أن يقدم مسرحيات للطفل فسوف يشاهده في تقديم جزء من مسرحية « صانعة الألعاب » بطولة لسرين . يخرجها للتليفزيون شكري أبو مديرة .. كما يقدم أيضا مسلسل « بنتك وبنطلة » في ١٤ حلقة تأليف مصطفى الشنتوي . انخراج محمود إبراهيم .. وهي عبارة عن مجموعة من المسكتات كل حلقة تتحدث عن موضوع مختلف . وعبارة مختلفة ومن خلال تلك القصة يعرض على الطفل قيمة من القيم الإيجابية في المجتمع إلى جانب تزويد الطفل ببعض المعلومات لمراتب الحياة المختلفة . وبتأسيس الأخلاقية في نفس الطفل . وذلك من خلال المسرح الاسود والاستعراضات الخفيفة .. المسكتات بطولة عبد الرحمن أبو زعبل مع مجموعة الأطفال

### رحلة إلى الشمس

كما يقدم التليفزيون أيضا مسلسل « رحلة إلى الشمس » بطولة سحر المرشدي مع مجموعة من الأطفال وتدور حول السيرة

التي تتنام بعد حوار واقعي مع والدتها التي تمدها بقد مشرق وسعيد . وبعد فترة تتفتح حينها على صوت الكوكب .. مصور المساحة - ويدور بينهما حوار حول ربهتها الجديدة في التجميل . يشروق الشمس بناء على اقتراح

الكوكب . يخلجان إلى داخل المساحة لتنتي بالشخص حيث يمران بسفينة الزمن . ويلاحظان عرائش السماعات والدفاتن والقوائم اللاتي يفتنن أغنيات يعبين فيها عن أنفسهم .

ثم يخلجان إلى مدينة الاحلام ليلعبوا مجموعة من الفتيات تمثل كل منهن نموا معينا كالقوة والشجورة والجمال . وروسلان يحتكما إلى مدينة المعركة وروسلان اللاتي والفتيات حيث يفتن كل واحد من المجموعة أغنية يهرجها من نفس كعبرة من المعارف إلى عالم من الطوم . كل ذلك يقدم من خلال مزج الشير والواقع . وإلى قلب غنائي استعراضي

أيضا هناك مجموعة من أغاني الأطفال ملها لغنية طمعت ملبية « تمايلوا نرسم سوا » تأليف سمير الطائر الحان جمال سلامة .. كما يقدم التليفزيون فيلم عيد الطفولة أيضا جزءا من برنامج مناهج لباريا ملود انخراج عبد عبد السلام .. وسلسلة للأطفال تقدمها زينت اسماعيل ..

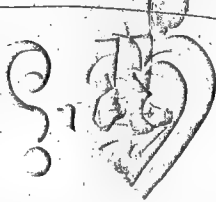




المصدر :                     

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات : التاريخ : ١٤ نوفمبر ١٩٨٧

## كيف نعلم أطفالنا



يقولون :  
الطفولة أن الطفل في سنواته الثلاثة الأولى مخلوق فطري .. متواضع في طلباته يحتاجون لمجاوبته مباشرة ، كل ما يحبه ويستمتع به : رفايته : اللها ، والراحة والتزه ولكن بعد ذلك تطور الصورة بعد الثالثة أو الرابعة عندما تستزداد رغبته في الاستحواذ على والده وبنده أنها تنتمي إلى والده فيشعر بمشاعر القربة والعدا .. غير أنه يظهر أطفال يتروحم إن أباه يبرف كل شيء عن شعوره بالتألمة معه في حب والدمعة وإن أباه أيضا يبادله شعورا متماثيا ..

ومن شأن هذا كله أن يفرسه .. فهو من ناحية يبره أن أباه يفرقه كثيرا في الحب والنفرة وفهم من ناحية أخرى يحب أباه جدا ..  
ولذلك يحسن ألا يحسبوا الوالدان أن الآلة فيلزم أطفالهما .. يعتمد الطفل الحب التفاضل الشديد بينهما وإن كان حب الوالدين المتوحد الهادئ هو الحب المناسب لمعاداة الطفل .

● الحب والتربية ●  
والوالد أن الوالدين حينما يحسان بهذا التوتر لدى الطفل حين يملآن سبه فإن بعضهم يحولون أن يقتل بأن يكون صديقا له فقط .. بلين رفايته وتجنب القيام بدوره في تاديبه وتهديبه .. كما أن الأم قد يراودها هذا التفكير ذاته . ولكن حسنا السكوت من جانب الوالدين يترك منه الطفل شعورا بالتأكد في سلامة سلوكه وفرد أحاسنه بالوقوف والتوصي من والده .. إذا حدث والتجرب فحسب لي يوم من الأيام ..

ولعل الحزن مثال على ذلك عندما تكون أنت نفسك تحت راحة حطم بالمرسة وقد استدار أن يكتس شعوره بالظلم نحوهم فلا مثل هذا الشعور يجب عليك لفتا أو اضطرابا أشد مما كسو كان هذا الملم من النوع المتوحد الذي ينسب للشر المتوحد أم جدا فحسب بعد ذلك .  
أما الأب الوافي من نفسه ومن حب أبته له فإنه لا يتسرد في موبلة ألا أخطأ وهنا يتسرد

يقول الوالدين في ملاقتهم بالإن إلى بر الأمان والسؤال الذي يفرس نفسه .. كيف يجب الطفل ؟  
وكان لنا لقاء مع الدكتور السيد أحمد الخط استاذ الطب النفسي والأمراض بجماعة الأفر

## ● الطفل أشبه ما يكون بجهاز دقيق وعجيب يتقبل ويسجل كل ما يدور حوله

منذ اللحظة الأولى لولادة الطفل يستجيب كل أم لوليد الرمسية الصحية والنفسية له من طريق أحاطته بصحبة وجنابها وأمومتها . وإن تكون أسلمة العلاقة بينه وبين والديه متينة على المرحاة والحب والتفهم . أن مرحلة الطفولة هي أهم مرحلة في حياة الإنسان ، وذلك لأن هذه الفترة من الحياة تعتبر الحسبة فترة لغرس القيم والمبادئ والمعاداة النفسية والسلوكية الحسن والأخلاق الملائمة .

فالإنسان في مرحلة الطفولة أشبه ما يكون بجهاز دقيق وحسب يتقبل ويسجل كل ما يدور حوله من الحاف والأوال وشعادات وسلوكه ثم يرد ما تلقه بكل دقة

تجزي : هل سألت نفسك يوما هل كنت إما ناجحة في معاملتك لولادك ؟

أنت - أوالدة - نحن طلك وهو لاشك يحبك ود ولكن كيف يستمر هذا الحب التبادل بينكما حتى يراه أن يكره ويصبح شابا ورجلا . إن الأمر يحتاج إلى مزيد من المصرفة عن تكوين الحب كحكمة عند الطفل منذ مولده ونحن يسل إلى سن الإدراك .. أن هذه المصرفة





## للنشر والخد مات الصحفية والمعلومات

المصدر :

ح و ا

التاريخ :

١٤ نوفمبر ١٩٨٧

الطفل يوفقه ابوالا والسنه  
سليما .. فضلا عن أن مكاء الهز  
بينه وبين أبيه بعد لحظات  
المقاب والمزم يبعث في نفسه  
شعورا بالارتياح بمسد إذ عرت  
التجربة بتناج والذمة بسلام ..

### مشاعر الطفل

#### والسؤالين

وفي هذه المرحلة ترقى انخالية  
الصبيان يتنامون عن أمهاتهم  
بعد سن السادسة ويصبحون  
أهل الاعتماد على الكائنات  
منهم ثم هم يرفضون مسند  
القبائل تماما في النهاية فحسب  
السبب في ذلك ..

ولعل هذا التردد والتقليق  
بالوالدين في هذه السن هذا القلق  
يطبق عليه ويحرق ويشتبه  
للدراة .. ألا فما هو السبب  
الذي جعل السبب من للدراة  
الطبيعية عند الطفل هي  
من السادسة . وكما تلتزم  
مشاعر الطفل في هذه المرحلة  
نحو أمه فانها تتغير نحو أبيه أيضا .

### نقطة الطفل

ويسترد د. سيد القيس  
قال : وعلماء التربية والنفس  
يقترحون أن تكون بداية التعليم  
منذ الطفولة لأن الفاعل  
الجنس يمر من نفسه في هذه  
السن المبكرة فقد ، بل كذلك  
لأن نطف سولتنا في الحياة إذ في  
الحب إنما حياتنا وتوطيد في  
السننات الأولى من حياتنا .  
فالطفل الذي لا يتم إلا بتلك  
أن يتغير ويصبح نوجا صالحا .  
أنه لم يكن مستعدا للحب دائما  
كما سيكون شأنه مع الواجبات  
التي يرفضها عليه المجتمع .  
والطفل الذي لا يستطيع أو لا يقبل  
أن يتمازج في البيت مع أسرته  
أو في المدرسة مع زملائه سيكون  
في المستقبل غير قادر على أن  
يتعاون في مسند أن الحب  
والزوج .

أما ولد أو بنت سوف يكون  
من ذلك الطراز الذي يتسمه  
سنة الآخرين .. إن حياة الحب  
بالنسبة للشخص الأخرى الذي  
لاهم له إلا نفسه أن يكون  
ألا استمرارا لبداية الطفلية  
التي تنترك فيها العنصرية  
الجنسية حول الذات . والاضطراب  
المتكرر حول ليوأيم له أسر  
أعدائهم للحب أوهم في الحقيقة  
لم يمتوا له طي الاطلاق حسي  
وأي تقاطعوا بأنهم كيمس  
المتعلق .

وبعيدا د. سببر حسبي  
حسبي مكتبي الأمراض النفسية  
والطبية فيقول :

الطفل الذي يعرف الحب كبريا  
أو يفتقر في حالات الكبار فحسب  
لهم يعرف سوف يفتقر مسن  
التجربة حينما يكون قد أن الأوان  
لأصاده لها .







المصدر : حـ و ا لـ

النشر والخدمات الصحفية والاعلامات التاريخ : ١٤ نوفمبر ١٩٨٧

## ● الأولاد يحتاجون إلى أن تقابل مشاعرهم واهتمامهم بالتقدير

ومن الخطر الزوال التي يمر بها الأولاد مرحلة المراهقة التي تصبح فيها العلاقات بين الطرفين دقيقة وحساسة وإذا فهم الآباء والأمهات طبيعة الصراع النفسي يكون داخل أولادهم في هذا السن لاستمرارهم أن يتقبلوا الكثير من تصرفاتهم ، لأن كل ما يسعى إليه الأولاد في هذه السن هو الاستقلال والهرب من الاعتماد على الوالدين

إن العمل لتدريبهم على هذه الكبار لأبنائهم هو أن تكون معهم من النوع التسليم والتسليم تتضح فيه دائماً المسؤولية الاجتماعية ، فالطفل يتأثر تأثراً عميقاً بما يراه واهتمام أولاده بالبيئات واهتمامه للتفاعل التي تتجسد من أفعالها تتسلسل إلى حد كبير بوصفه الاجتماعي أو السياسي من أمه وأخواته ، وكذلك فإن أفعالهم للقاء في الحب يتأثر بالوالد والأخوة الأكبر .

### ● الحب والاحترام

ولذلك ، يجب على :  
أن الأولاد يحتاجون إلى فهم الآباء والأمهات ويحتاجون إلى أن تقابل مشاعرهم واهتمامهم بالتقدير ، أن من حق الأولاد أن تكون لهم مشاعرهم الخاصة وتقدمهم الخاص ومن حقوقهم على هذه الأفكار والمشاعر احترام والتقدير الوالدين ، ويجب أن تتولى معاملة الوالدين حينما يتأثر الأولاد ويكرهون أكثر ما يسره إلى الأولاد أن يمتدح الوالدين عليهم أحكاماً ملجئة أمام الآخرين فيسلك كل منهم خطاً فيسلكه الأحكام وليس يجب تعنيفهم شعبيتهم ودوافعهم .

ولكن تكون العلاقات عليه بين الطرفين ليس من الضروري أن يوافق الآباء ويرضون من كل ما يفعله الأولاد ومن حق الأولاد أن يتقبلوا مع آباءهم وأمهاتهم ، ولكن دون أن يفلتوا التناقض والخيول والرغبات من جسدتهم والديهم وقد يفتش الآباء والأمهات أن يتأذى الأولاد في معالجتهم إذا هم سمعوا لهم بالخروج من طاعتهم في بعض الأحيان ولكن الأمر على أخصائهم ، أن التناقض المبدية البينة والسماع للأولاد بالاختلاف مع والديهم بعض فيهم الاحترام والتقدير للوالدين .

بالحياء ثم الأطفال ويعلمهم بالحق أفراد الأسرة والصدق أن وجدوا وبالخير هذا لا يعني أن حب الزوج زوجها أكثر منه لأبنائها إنما هذا يعني أنه مادام هناك حب بين الزوجين فحسباً يستأمنها بشكل جيد وحساس ورعاية أبنائهما وهذا الصبا الذي يأتي في طفله كل الاهتمامات هو الذي يستأمنها على طفلي الصغار والتألم عليها ومن ناحية أخرى يصبح علماء النفس أن عمل الزوج على كسبه قد نسبا يستأمن على ذاهب أنه يجب عليهم أن تزود دائماً بمعلومات جديدة وأن تنمي ناحية جديدة في شخصيتها . ومن الأخطاء الشائعة أن يصبح الشغل الشاغل للزوج بعد مدة سنوات من الزواج أن يتم فقط بوضوحات جديدة ويتركه لأزواج من الأطلاق

الاهتمامات الأسرية وقد امتح علماء الاجتماع في مركز البحوث الاجتماعية

أو محاولة الوالدين ربط الأولاد واستمرار فرض السيطرة والتحكم عليهم ، أن الرضا الذي يريد أن يفتخر لنفسه بطلبه وتكسبه وتصرفاته دون ضبط أو سيطرة الوالدين ويجب أن تتضح لطيفة الفرصة .

ولا يعني ذلك أن الرضا الذي استثنى من والديه أو حمايتها وحبيها ودمائهما وإنما يعزله يريد أن يحقق ذاته ويستقل بنفسه تصرفاته .

والهدف من العلاقات بين الوالدين والأولاد يجب أن تكون تلام على طرف وكل سن ويجب أن تعمل بشكل تنميتها لتتسلم بالحب والاحترام التبادل بين الطرفين ، وذلك علماء النفس المهتمون بمشكلات الأسرة أن الرضا الذي الذي يجمع بين الزوجين أساسه تنظيم اجتماعي واضح ومحدد ولكنه ارتكاز هذا التنظيم من العلاقة بين الزوج والزوج يسل هي محور كل شيء وبأني بمعنى العمل فهو الذي يمد هذا البيت

## ● العلاقات بين الوالدين والأولاد يجب أن تتطور لتلائم كل ظرف وكل سن





المصدر : ح و ا ر

للتش والخذ مات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٤ نوفمبر ١٩٨٧

على الاجتماعات الأسرية المشتركة  
وفي إحدى الوسائل التي يتعلم  
من طريقها الطفل أنه عضو مهم  
في أسرته . والكلام هو أكثر  
الوسائل الطبيعية للمشاركة في  
التحارب والمشكلات . والوالدان  
لا ينبغي أن يشغلها أي شكل من  
الاستماع إلى حديث الطفل  
كذلك ينبغي أن يحرس الوالدان  
على أن يحضر صغريهما يعني  
الكلمات التي تتم بينهما وبين  
زواجهما من الكبار في البيت ..  
أن ذلك سوف يزيد الطفل غيرة  
ومعرفة بشؤون الحياة وسوف  
يزيد الاتصال بوالده . وعلى  
الأب أن يساعد ابنه على فهم  
طبيعة عمله .. ولا بأس من أن  
يمضيه إلى مكتبه أو متجوره  
فما كان ذلك مفتاحاً . كذلك  
من المستحسن أن يأخذ معه  
شخصاً يحب إلى مكتب الرئيس  
أو البنك أو في ذلك من الأماكن  
المهمة .. أن مثل هذه الصحبة  
سوف تزيد من علاقه الصغار  
بأبيه وسوف تكشف له عن حبه  
وحرصه على مراقبته خارج  
البيت فضلاً عن داخله .  
وعلى الآباء والأمهات يحتد  
أن حبه لابنته أما بالهوس في  
تسلطه معهم ورد العمل على  
الغارب ليطلقوا ما يحزن لهم ..  
والواقع أنه ليس في هذا شيء  
ملازم من الحب أنه حبيب من  
الستريكة التي ترفضه الأمومة  
والأبوة ..

وهو حرب الرقبة إلى الانانية  
منه إلى الحب لأن الذي يلجأ  
إليه من الوالدين إنما يتلقى  
الراحة لنفسه .. وهي راحة  
واقعه بلا شك لأنها لا يمكن أن  
تكون راحة مستمرة .. ونحن  
لا نطيقنا اليوم من توجيه  
ابنائنا لمعارضة بعض أعمالهم  
أو أقوالهم فلماذا بلا شك سوف  
تسلطهم إلى كثير من الأخطاء في  
الاستقلال أن الحب ليس هو  
التفويض . الحب أحسن وعطاء  
وهو تبادل مستمر بين جيل الآباء  
والبنات وبين الأخوة والأخوات  
أيضاً أنه شيء ينبغي أن يشغل  
الأسرة كلها ومثل هذا الوضوح  
إذا ساء الأمر فانه سوف يكون  
نعم من أي شيء آخر في تكون  
أخلاق البنات وشخصياتهم .  
ولقد ليت أن الحب والرمزية  
والانظام وقيل كل هذا فليس  
السر والتمسك المراتب بعضهم  
يعني في أهم الوسائل التي  
تحمي البنات من الانحراف والخراب  
.. فعلى الوالدين الابتعاد عن  
إبتلائهما ، عليم أن ابتلاء عن  
هذا الحب وبعبارة عنه يقال  
الوسائل الممكنة . هذا إذا كنا  
نريد لهم لقوس سليمه وحياة  
سليمه

هوينا صلاح





المصدر : الجمهورية

النشر والخد مات الصحفية والمعلو مات : التاريخ : ١٥ نوفمبر ١٩٨٧

## العلم والحياة

اليوم عيدك يا صغيري .. أكرام تتكرر  
كل أم ولدها طفل .. وابنتها طفلة ..  
مهما بلغ الواحد منهما من العمر ..  
فالأم تتشبه دائما بصورة طفلة ..  
كبابها .. في مرحلة الطفولة ..  
تتشبه ببراعتهم .. بصفتهم ..  
واللأنهم .. يتشبههم بصدقها ..  
والزعم إلى أحضانها .. ويحبهم في  
كل مكان عن دنفها وحلقها ..  
اليوم عيدك يا صغيري .. لثوبة  
كلها تتكرر .. وتكرر من أجلك ..  
وتبسم عن مقومات صلك ..  
وتصلبي من أجل مستقبلك  
وبصانك ..

فلتسمح لي يا صغيري أن أتكلم  
اليوم .. باسم كل الأطفال .. وباسم  
كل الأمهات .. وباسم مصر الأم  
الكبرى .. أن أوجه كلمة شكر للهيئة  
القاضية سوزان مبارك حرم رئيس  
الجمهورية .. استمعوا لي أيها  
الصغار .. إن لشكر هذه الهيئة  
الكريمة .. التي تقدمت في تواضع  
للخدمات المعلوماتية في صمت ..  
تقدمت بتوفير حضان الأم .. ونوع  
الحرص على كرامة الإنسان ..  
والإيمان بحق الصغار في أن يعرف  
في كل مكان .. تقدمت ومشروع  
النور والمعرفة .. مشروع تعلم  
للجميع .. أكسد مشروع مكتبة لكل  
حي ..

مكتبة في كل حي .. تضيء  
مصابيح المعرفة لكل الأطفال ..  
تفيض بالحنان الذي يضم الطفل ..  
بغض النظر عن ميسر ..  
الاجتماعي .. تحلق الطالبة  
والصداقة بين الطفل .. تعرض  
مacerized عنه بعض المدارس ..  
نتيجة الاعتماد المتفخسة في  
المصطلح .. تعطى فرصة لكل طفل  
يتعرف على مصلوقه الولي ..  
الكتاب .. الذي يلزمه مدى الحياة  
بلن الله ..

لقد عشت مع مشروع مكتبة لكل  
حي .. والكتتاب لكل طفل عشت  
ومازلت أفضل أن أتابعه بكل السعادة  
والرضا .. فقد عشت معه إلى كبريت  
الطفولة .. يوم كان للكتاب رخيصا  
وكانت هناك مسلسلات عديدة  
للأطفال .. القصص المدرسية التي  
يقرأها المرحوم سعيد العريان ..  
وكان رحمه الله .. يخص الأطفال  
الذين يمشون بآلاتهم بأعداد مجانية  
من تلك القصص ..  
كذلك كانت هناك قصص لكتباتي  
الشهيرة وكانت هناك أيضا قصص  
أبن الساطن .. للصغار والكرار ..  
ولم تكن هناك أية كتب علمية  
بسيطة .. ولأنني ما زلت أحيال  
في .. هي نفسها حتى اليوم ..  
بالمناسبة للمكتب العلمية الممثلة  
والتربية للتألف العلمية بصفة  
عامة ..

ويغتر أسفي لهذه الظاهرة ..  
ظاهرة غياب الكتب العلمية  
المبسطة .. بغض ما أوجه من اللوم  
للصبي لأنني لم أركز اهتمامي في هذا  
الإجاه .. رغم أنني أشعر بضخامة  
المسؤولية كلما فكرت .. فلا أرى أن  
الراجع بغض التكلم .. لأنني أرى  
وجه الصغار البريء .. وهو يتهمني  
بخداعه .. إن لم أجد له الفضل  
بسيط في الدنيا .. موقف لا أقرر  
على مواجهته ..

ثم الصغار البريء .. هو أقوى  
مخوفات الدنيا .. أوس فقط في  
الإنسان .. بل في الحيوان .. حتى  
وكان صغيرا لأصدق لشرير .. أو  
المر القادر .. لأنه يرى ويستمد  
قوته الكبرى من ضلطة ألتاهلي ..  
وينتزع الحب من القلوب التي قدت  
من الصغر ..

اليوم عيدك يا صغيري .. عيداً  
للبراءة والحب .. وليكن الاحتفال  
بك .. يوما للحنان والليل .. فقط  
أريد أن أهنئ في لئن المربين .. إن  
وقروا للطلقات الأتاهد الأبرياء .. إن  
الحياة أهدت وعطاء .. وإن  
يعطوهم .. إن الإباء والأمهات ..  
الذين يمشون ويبتلون بغير  
حسب .. من حلقهم أن يتلاقوا شيئا  
في مقتل الآلام ..  
أولوا لهم إن يز الولدين  
ولجب .. وأمانة في الإعتاق حتى  
يوم الدين ..

د . عواطف عبد الجليل





المصدر : الجهر وزارة

النشر والخدمات الصحفية والاعلامات التاريخ : ١٥ نوفمبر ١٩٨٧

## مهرجان للكمبيوتر والتنمية الثقافية للطفل المصري

واضافت ان المهرجان يتضمن ثلاثة نشاطات رئيسية هي .. معرض لاجهزة ومستلزمات الكمبيوتر .. على التركيز على الانشطة التي تخدم الطفل والانشطة الثقافية .. ومحاضرات علمية عن الكمبيوتر والثقافة .. وافتتاحية عن الكمبيوتر والطفولة بالتنسيق مع مركز الحساب العلمي بجامعة عين شمس يدعى لها المهتمون بثقافة الطفل ...

تتقدم مديرية الثقافة بالقاهرة بمصر للثقافة بمصر الجندوة اول مهرجان عن الكمبيوتر والتنمية الثقافية للطفل المصري .. في إطار الاحتفالات بمناسبة اعياد الطفولة .. وكانت السيدة ثروت على مديرة الفعصر ان المهرجان يبدأ السبت ٢٨ نوفمبر الحالي ويستمر الى الثلاثاء اول ديسمبر .. برعاية فاروق صبرى وزير الثقافة وبحضرة يوسف صبرى انه طالباً محافظ القاهرة - -







المصدر : الوفد

النشر والذمات الصحفية والمعلومات : ١٧ نوفمبر ١٩٨٧

## القوانين وحماية الطفولة

اجريت عدة اجراءات وتحقيقات صممتها حول المهن والحرف التي يقوم بها الأطفال في سن مبكرة . مما يعرض الطفل لأمراض وأصابات جسمانية ونفسية في سن مبكرة تؤثر عليه كائنات في المجتمع . ومن بين هذه البحوث والتحقيقات تحقيق عن منطقة السويد التي يوجد بها مكتب زينة القافرة . وهناك تجد الأطفال حفاة الأقدام يرتدون عريات الصلابة من الزايمة صيلما وعمرهم يتراوح بين سن الخامسة والعاشرة . ويعملون اما لصالح أهلهم أو لحساب مستقل جمع الصلابة . ويتنصرون على هذه العريات واجسادهم معرضة للظلال والحشرات . ومن خلال التحقيقات التي اجريت تعرف ان الطفل يتلقى خمسة وعشرين قرشا في اليوم . والحرف الأخرى التي يعمل بها الطفل في القرش تعود لاصناف معينة وهذا يرجع لحاجة الأسرة الاقتصادية للاستفادة من اجر الطفل . ولذا كانت هذه الظاهرة في المجتمع فيجب وضع القوانين التي تحمي هؤلاء الأطفال وتمنع . بغوة القانون . عمل الأطفال في الحرف التي تضر بصحتهم ولذا عملوا في بعض الحرف للتكسب فيجب مراعاة حفاة حوافهم وحماية صحتهم سواء كانوا يعملون عند أهلهم أو عند الغير .

ومما يهتم ويؤنس القلوب ان ترى طفلا يدفع الشحن في مهن شاقة من سن مبكرة :

عواطف والى





المصدر : الكواكب

النشر والذمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩٨٧

# كنت الكواكب | كرام عام والمطرفة

## عيد

بمناسبة عيد الطفولة .. فترت في الأسلوب الذي يمكن به أن تنطق إمكانات وإبداعات الطفل المصري التي تبدأ متوهجة في السن الصغيرة .. لم تتطرد شيئاً شيئاً مع الزمن كما أكدت بعض البحوث العلمية التي أجريت على مستوى ذكاء الطفل المصري ولقدراة على الإبداع ..

أن الفسلسل المصري الذي ينتج بمستوى عال من الحساسية والذكاء الفطري وموهبة الإبداع تعاصره لآلاف مجموعة من الظروف الاجتماعية والتعليمية التي تقتل فيه محتاجات سنوات الدراسة لآل قدرة على التفكير التفرّد أو اللغز على الخلق أو الابتكار أو الإحساس بالجمال والتي تجعل منه مجرد نموذج متكرر من بقية الأولاد .. ونفسه هو وعشرات الآلاف من أمثاله في قالب واحد أو كليته لا يستطيع الخروج منه إلا الصبغة ..

لقد كنّا - لكسب - أولاداً يلهو من جديد منذ اللحظة التي يسمون فيها القدامى في الحضارة وحتى الحاضرة .. ففي الحضارة يحبس أولادنا المساكين الذين تتراوح أعمارهم بين الرابعة والسادسة مطلق ساعات النهار - حين لا يرعى المدارس الخاصة والملاهي مصروفات - متصليين بمقاعدهم معرضين للكرام

والنواهي من مدرسين ومدرسات ليسوا في مستوى الكفاءة التربوية المطلوبة؛ ذلك أننا منذ سنوات طويلة حكمنا على تلك المعاهد التربوية الذين يبتون على ووجدان الأجيال الجديدة بأن يكونوا أكثر الطلبة فشلاً وأقلهم مجسوماً وأتروهم احساساً بالإحباط .. فكيف يمكن أن يكون تآكل من هذه حالهم على الأجيال الغير الجديدة ؟ نطيس ان فائدة الشيء لا يعطيه .. ولا يفسد لنا نعمة منه سلبه السن الصغيرة تنمي في الطفل عادة العطف والخلق والإبداع ..

والدراسة عبارة عن حشو رأس التلميذ كما كبر بالمعلومات .. حتى يقرأ الدنيا كلباً .. لا العلوم والفنون فحسب .. والامتحان أول رهيب .. ليس المقصود منه قياس شخصية التلميذ أو قدراته .. وإنما

هو غالباً تعبير وامتحان لقدرة الطالب على العطف والتفكير لا أكثر ولا أقل .. كيف يمكن الآن وهذه هي حال الأجيال الجديدة أن تنوع أن يتبع من بين أولادنا العلماء والمثقفين والفنانين كما يحدث في كل أنحاء الدنيا وكما كان يحدث قديماً مثلاً .. فحسباً كانت المدرسة نموذجاً دالياً للمسلوك الحضاري والانساني والتربوي والعلمي والفني ومكان لخلق الفدرات والإبداعات والتي ومكان

لقد كان من حقى وأتأ في اليابان أن أזור أحسن حضانات الأطفال .. وعندما تحولت في الحضارة عرفت لنا أصبحت اليابان هذه الدولة العظمى رغم امكانياتها المادية القليلة .. فهم هناك يبتون البشر .. فعلاً يحسب الطفل إلى الحضارة ينتج تماماً بكل حريته .. ويستطيع أن يكتشف مراحله ونموه وشخصيته .. أنه يطلع حذاه كما يحدث عادة في اليابان .. ثم ينطلق إلى كل القاعات .. يحس في القاعة التي تعجبه .. في المدرس الذي يعجبه .. المادة التي تعجبه .. ليس هناك باب مطلق .. حتى يربح مدرسة المدرسة .. الأولاد يدخلون ويخرجون من مكتبها بكل حرية .. يناقشونها ويسألونها دون أن توجه إليهم جملاً من المصالحات والتأنيدين .. وشخصيتهم مثل « يعلى يا ولد شقاوة وقلة ادب » أو « التي حيتكلم أو يتحرر حيانه صلي في الشهادة » .. أو طاعت لآلهم لنسك شاعر قوي .. كتب إلى مثله في الكتاب « أو » أنت متى شاعر في في الكلام الفارع .. كل هذه التوفيق وأكثر منها من الإرماء الفكرى والتفكر في موجودة .. فالولد الطير حشاه يامل على أنه السان كامل يحترم مشاهره وأفكاره ولقدراة مهما كانت بسيطة ..





المصدر : الكواكب

النشر والخد مات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٧ من أفريل ١٩٨٧

والعلوم التي يتلقاها التعليم من علوم العصر  
وبالأخص الرياضيات .. أهم شيء في المدارس  
هي لغة العصر حيث تنتشر الحساب الآتري  
والآلات الحاسبة وأجهزة الكمبيوتر التي  
تمن قدرات تعليمية على التعرف وحل  
المعادلات والمشاكل الرياضية ، وليس التعليم

مكرها . على أن يبلأ رأسه بالتخصص التي  
اتفرس زمانها من أمثال « مكر مكر مقلد  
مدن منا » والتي فصل مثلا في السنة الأولى  
الثانية في مصر إلى التي وعشرين نسا طويلا

بالتعام والكمال ..  
أن التعليم الصغر هناك يجب مدرسته .  
بعض أساتذته ، ومن هذا المنطلق يجب الناس  
جميعا ، يجب أنه اليابان .. ولأنه يجب  
بأنه ذاته يتفاني في العمل من أجلها ..  
لتصبح اليابان في النهاية هذه الدولة العظيمة  
أنها قضية كبرى .. يجب أن طرح جديدة  
على المجتمع بمستقبل الأجيال الجديدة وعلى  
رأسهم السيدة سوزان مبارك رئيسة مجلس  
الجمهورية التي ركزت - مشكورة - كسر  
جديها وفكرها ومثلها وأطلقت الشارة الأولى  
للمسار في الطريق الصحيح من أجل بناء أجيال  
جديدة سليمة من خلال النشاط الذي تقوم  
به جمعية الرعاية الكاملة في كل أنحاء مصر  
.. والتي بدأت بالنشأة مكتبات للأطفال  
تساهم في تنمية فكر ووجدان وقدرات الأجيال  
الجديدة .

لكن السؤال هو كيف ومتى يمارس الطفل  
هواياته ونشاطاته وهو مثقل طوال شهوره  
الدراسية لا طاقة له به من دروس واجبات  
احتاج للتفكير حتى في أيام الاجازات ؟  
إنه في البداية دوز وزارة التعليم ووزيرة  
العالم الدكتور أحمد فتحي سرور الذي ورك  
فكرة مثقلة .. والذي يجدر به أن يسارع  
بتطوير التعليم .. حتى لا تتفقر الأجيال  
الجديدة نتائج اللجان التي تولت سنوات ..  
وستوات .. !

وكل عام والمطلوب في مصر ليست حلق  
تجرب فيه طاقات الأجيال الجديدة بمسار  
والفكر وفنون وسبوكيات العصر ..  
لا مجرد جيد تنطق فيه بعض الحناجر  
بالفناء .

حسن شاه





المصدر : الجُمهورية

النشر والتخديتات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٧ نؤفبر ١٩٨٧

## برقية عاجلة الى وزير الثقافة

### غياب مصر فى بينالى براتسلافيا للاطفال !!

عانت السيدة بالنسبة ابراهيم سالم من بينالى براتسلافيا بتشيكوسلوفاكيا الذى اقيم للرسم التوضيحية فى كتب الاطفال .. وهذه هى النورة العالمة عشرة للبينالى الذى يلام كل علمين وبينى فى شهر سبتمبر وينتهى فى شهر اكتوبر شاركت فيه ٢٠ دولة بالتناج ٣٢٥ رساما وشاركت مصر بالتناج خمسة من رسامى كتب الاطفال .

دورة حامل رسوم واسماء اصحاب الجوائز الكبرى فى العشر سنوات الاخيرة .. كما لم نعطهم الفرصة لوضع الاعمال المصرية فى التقييم الذى يضم الفنانين واعمالهم وحياتهم واسلوب تفكيرهم بعرض هذا العلم فى كل اتحاء العالم .

ومن خلال حديث طويل مع السيدة بتسير فالتت انها تكلمت بتقرير والى لما شاهدها وما يجب ان تكون به وزارة الثقافة فى هذا المجال فى الدورات القادمة حتى تحتل مصر مكانتها الطبيعية بين دول العالم الثالث بل بين دول العالم المتكلم .



بالسيدة ابراهيم سالم

فى نظر العالم فى هذه المناسبه وكذ لمست مدى اهتمامهم بتبثيل مصر ومشاركتها الايجابية

وتضيف الجوائز فى هذا البينالى جائزة كبرى حوالى ٥٠٠٠ دولار للثقافة الذهبية و٣ ميداليات وجوائز شرفية ولم تحتل مصر بجائزة لها قيمة مما لى الى عدم كتابة اسم مصر فى الكتاب الذى يصدر بعد كذ

وفى لقاء مع السيدة بتسير التى سافرت كمنافسة مرشحة من قبل تملاقت الثقافية الخارجية بوزارة الثقافة كذ .. ما رايت وما شاهدهت يدعو الى التامل طويلا ومراجعة موقفنا واسلوبنا فى المعارض الدولية الهامة .

وفى البداية سجدت واتا اتجه الى القسم المصرى فى البينالى ولكنى تاملت عندما شاهدهت الجوانط المخصصة تقسم المصرى تكاد تكون خالية من الرسوم .. اشتراكنا كذ محتويا لثقافة والمساحة المخصصة لنا اكبر بكثير من عروضاتنا صحيح ان الرسوم جيدة ولكن عددها قليل جدا وبالقواميس . اهتمام الدول الاخرى بهذه المناسبه ادونية حتى كتبت لتى عرضت لاتسرح حركة النشر لنطلق فى مصر ابن اتناج الهبة المصرية العالمة للكتاب ابن اتناج دار للمعارف والنهلال ودور النشر الخاصة . مصر رائدة فى هذا المجال ولكنها تضاعلت

( والجمهورية ) تطمح فى ان تنشر على القراء مايمت الاتفاقى عليه فى عهد وزير الثقافة الجديد فى هذا الشأن .. كما تؤيد لشارك دور النشر الخاصة والعامه فى هذه المحافل الدولية .











المصدر : الأحياء

التاريخ : ١٩ نوفمبر ١٩٨٧ للنشر والخد مات الصحفية والمعلومات

الاطفال) ... ابرقة من كلمة واحدة الى : (وزير الثقافة) ... !

\*\*\*

للزرة الرابعة على التوالي، احتفلت مصر كلها في ١٤ نوفمبر بيوم الطفولة الموعود ... ثلاثة ملايين طفل معوق من اسوان الى الاسكندرية حاولوا - بكل الوسائل - ان يكونوا سعداء، ولا ادرى هل استطاعوا ام لا ... !

السعادة ليست مهمة سهلة في ظروف كهذه ... ! اتيت في السنوات القليلة ان تعلم كيف تنزع السعادة ... (بالعدل) ... !

\*\*\*

قصيدة (ضوء عينيك) بصوت (سلبية صانع) أصبحت لها عند ملايين الاطفال المعوقين في ١٤ نوفمبر كل سنة مكانة خاصة ... !

مكانة القرب ما تكون ال : (باليلة الحفيد استنسيا) في لبنان الاعيان ... ! وقد قرأنا في كتب الغزياء انه لا يوجد ما هو اسرع من الضوء ... ! الا ان التجربة التي كنت ان صوت (سلبية صانع) اسرع - تعبير - في الوصول الى القلب ... !

\*\*\*

مع صباح ١٤ نوفمبر هذه السنة، افتتح اورسكتر هيئة الالار، بقيادة الفيلسوف (د. احمد شري) مؤسسة الجديد بوضع حجر الاساس في اول متحف خاص بالمعوقين حيث سينتهي العمل في ١٤ نوفمبر القادم ... ! هكذا هو (د. احمد قري) دائما ... !

شأنك كجامع السلطان حسن ... ! صلب كلمة صلاح الدين ... ! وبقين كما غلبى الحب على اوراق البردى ... !

محمد

لو كنت نملًا - كصديقي (صلاح حسنين) - لما ترددت ان اصنع نصيبًا تخافوا لكل الجنود الجيوليين الذين شاركوا من خلال وسائل الاعلام المختلفة في الاحتفال بيوم الطفولة الموعود الرابع ... !

لكنني - بل اسف - لمت حنًا، ولا أجيد - كما هو معروف علي - سوى التحدث في (الصخر) ... !

\*\*\*

نوافير ملونة وحدائق ... دائرة تلفزيونية مغلقة وقاعات انتظار، هنالك التي في المطارات الحديثة ... ! كل هذا في قسم شرطة مدينة نصر ... ! بصعوبة بالغة، التفتت بانتي لا احلم ... ! وقد علمت ان الذي ابدع هذه اللوحة الرائعة هو العقيد الفنان (حامد سيف الناصر) ... ! وعلى الباب، مع نهاية الزيارة، قلت في نفسي بلغة النقد الفني التي لا استطاع التخلص منها : ليت (المشغول) يكون جميلًا (الفضل) ... !

\*\*\*

ليس مطلوبًا ان تكون ملائكة ... ! يكفي جدا ان تنصرف كثير ... !

د. احمد يونس





المصدر : الجبهة ودية

النشر والذمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩ نوفمبر ١٩٨٧

## أعياد الطفولة - لأول مرة - في كل المحافظات مسرحيات وعروض موسيقية ومعارض كتب ورسوم

تركز الثقافة الجماهيرية اهتماماتها بعد الطفولة هذا العام في الأقاليم - سيقيم قصر ثقافة الطفل بجاردن سيتي مسرحية لروب أوفو الممثلة يوم ٢٠ نوفمبر مع معرض للفن الياباني - اجتمع الكتكوت طه حسين رئيس الثقافة الجماهيرية مع لجانة المعمول مندرة إدارة ثقافة الطفل لوضع خطة للعمل في ثقافة الطفل طوال العام مع الوضع في الاعتبار جماهير أطفال الأقاليم المحرومة من العمل الثقافي

التي ستقام في محافظات متفرقة يوم الاثنين  
الأقاليم مسرحية «الريف الأزرق»  
ومع مسرحية «على الأسفلت» في  
نفس اليوم

● وفي المنوفية يتضمن برنامج  
الاحتفالات التي تبدأ بعد غد عرض  
رسوم الأطفال وتوزيع جوائز المسابقة  
مع عرض مسرحية «لغة السحرة»  
في قصر ثقافة شبين الكوم وعرض  
مسرحية «هناك العجيب» بتأليف  
أوسا

● وفي الاسكندرية سيقتتح يوم  
الخميس القادم معرض رسوم الأطفال  
لصور ونبوت للثقافة بقيادة الأخوين  
وطني مع عرض مسرحية «أوربوت  
جما» في قصر ثقافة مصطفى كامل ما  
بين ٢٦ إلى ٢٠ تشرين الثاني

● وفي الشرقية يقام معرض لرسوم  
الأطفال بقصر ثقافة بلبيس مع  
مسابقات في الرسم والخط والرسوخ  
والقراءة عن مشاهير الشخصيات  
● وفي أسيوط سيقيم معرض كتاب  
الطفل ومعرض الكمبيوتر ومعرض  
منتجات الأطفال

● وفي القليوبية تعرض مسرحية  
«الوطواط» بقصر ثقافة الكوفة مع  
مهرجان في للأطفال

● وفي البحيرة يقام معرض رسوم  
الأطفال مع كرنفال بالألوان والودود  
ولنوات مكتبة

● وفي الدقهلية ستقدم عروض  
الموسيقى والتكوير مع مسرحية  
للثقافة للثقافة تأليف أحمد سويلم  
ولقاعات للثقافة بين أطفال مركز ثقافة  
قطنين ووزارة الثقافة





المصدر : الأحياء

للتش والذ مات الصحفية والمعلو مات . التاريخ : ١٩ نوفمبر ١٩٨٧

## أطفال العالم في القاهرة احتفالا بأعياد الطفولة



أطفال مصر والعالم في أكبر مهرجان للطفولة بالعالم

أكثر من ألف زهرة صغيرة .. تلقى يوم الأحد القادم داخل ضاحيات مصر البالغون في لاجل لوحة فنية يرسمها أطفال مصر والعالم فلحظة فعلت الوجود البشري والمسة شروتم على الفسيفساء الصغيرة لكل يتسابق في ارتداء أجمل الأزياء وأروع الأقنعة الملونة التي تعبر عن مسرحه بهذا اليوم الذي اعتاد المصري المصري للتحاور الثقافات الدولي تنظمه سنويا احتفالا يساعد الطفولة .. في شكل مهرجان فني كبير

مهرجان هذا العام له طعم ومذاق خاص يأتي أعمال الكثير من الهيئات والمنظمات الأجنبية والمدارس المصرية يحضره لأول مرة وزير الثقافة الفنان فاروق حسني وشعبة كبيرة من رجال الصحافة والإعلام وأعضاء السلك الدبلوماسي والقيادات الأجنبية بالقاهرة ● ولعام الثالث على التوالي يقدم الاحتفال على مسرح « البيلون » لسا بهوي من لمكانيات فنية ضخمة تساعد في إشراج البرامج والاستعراضات الممنعة في أبهى صورة ممكنة ولاكتانية استعجاب أكبر عدد من الأطفال ● ولكن ماذا تقول المسئولة الأولى من مهرجان الطفولة العالمي الذي يشهده بعد غد الخميس مصر والعالم السيدة « نيلة السيد » مديرة المركز التي أكدت لنا أن الأعداد للمهرجان بدأ في صحت منذ عدة أشهر ول هذا العام تشترك سفارات ست دول أجنبية من بينهم اليابان وتوجيريا يشتركين لأول مرة في إضاءة البهجة على ضياء السفل المصري بجوانب كل من استوديوهات وباكستان والمانيا الاتحادية والنمسا الذين يحرصون دائما على تقديم منوعات غنائية رائعة يقدمها أبناء مدارس سفاراتهم بلدى الشعبى ● ومن مصر تشارك أكثر من جهة في انجاح المهرجان الكبير منهم كلية التربية المسيقية التي تلتحق بالحلل بمنزل السلام الجمهورى بقيادة الدكتور حسين العيسوى وأشرف الدكتور أمية أمين

لما لطفال التيلاندون فيلدمون معالجة جديدة لاوريت « خول » الذى اعد لديها للاذاعة يروى المصطب وورشه اليوم أحمد السدلا ويؤديه تلاميذ مدرسة ليسية المعادى ل وتحت إشراف الدكتور ماجدة عز يشارك اطفال معهد اليافى كسابتهم ل أنشال الفرحه على القلوب المسحقة ل صرضي جديف البسلسي المصري ومن لشار أحمد شواي يقدم لأول مرة أبناء المسرح لاقوى لطفل جزءا من المسرحية الشعرية « سفينة نوح » بطولرب شائل ويمشكر سرتدي فيه أعضاء القصة متقدمة للحسوانات المختلفة ● ومن المدارس المصرية تكتلت ادارة المركز المصري للتعاون الثقاف السدول وتلاميذ مدرسة « مصر للغات » لتقديم ثلاث فقرات الأولى راقصة « المراه » ثم جزءا من باليه « بحيرة البهج » وأخيرا عرض للدميز ● واحتفال هذا العام يقدم للمسدي من الملهجات من أبرزها تقديم لطفال مدرسة سفارة ألمانيا الاتحادية بالة جب وتقدم لكل طلل مصري فينهم عرضهم وتقديم لشهر راضات فرقة « رفا » عل أنغام الغاني موشح « قلب يامو » ● خلال الحفل يتم توزيع الهدايا والشرى على الاطفال المشاركين في تقديمه

تريا درويش







المصدر : المسألة

التاريخ : ١٩٨٧ نوفمبر للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

ونحن نحقق ليعيد الط فولة  
الكبار .. لم نأذا لا يكتبون للصغار !!





المصدر : المساء

النشر والذخائر الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩٨٧

كتب - مصطفى الكاظمي وفهد عبد الرحمن :

مع ان كل انبتنا روي الحوانيت المولقة ، او المستوحاة من التراث ، لابائهم .. فلهم يجمعون عن كتابة قصة الطفل ، باعتبارها من اصعب الالوان الادبية .. لان الامر هنا يحتاج الى دراسة نفسية متصلة .. والى لغة مخاطب خاصة ..

ولكن : هل هذا هو السبب الوحيد لردد ابائنا للكتاب عن الكتابة للطفل ؟

الاجيب فكثير نجيب محفوظ كذا ان الكتابة للطفل لها شروط .. من اهمها دراسة سيكولوجية للطفل ، وان يكون هناك استعداد شخصي لدى الكاتب .. ولابد لكاتب الطفل ان يدرس بعناية ادب الأطفال مثل سائر العلوم والفنون .. لابد من دراسة اسمها حتى يمكن للكاتب ان يعالجها ..

اما الاديب الروائي عبد الفتاح رزقي فيقول ان يكون هناك ادب خاص للطفل او كتابة خاصة للطفل ، وان كانت هناك توجيه من الادب تصلح كمر يقرأها الطفل ..

ويقول عبد الفتاح رزقي : انه اذا اريدت ان تكتب للطفل ، وانت لست طفلا ، فستكتب كلاما فاشلا .. وما يزال عنه ادب اطفال غير حقلي .. ومن يتخون للطفل ويعين

في عدة لقطات ، منها .. لهم ويلجون الطيريه ، ويلجون الى لغة الحوار على اسان الحوانات .. ويلجون الى الحول اللولسية بحجة جنب الانبياء ، فيصرون الاطفال ، ويتحول لهم الجريسة - فيما بعد - شيئا طيريا .. فلذا صدق الطفل لك وهو في سن الرابعة مثلا ، فانه ان يصفه بعد ان يقرأ .. والفعل - من وجهة نظري - ان يكتب الانبياء كتابات مبسطة تكون موضع جنب للاطفال ، وتحقق البساطة والتلقائية ..

دراسة نفسية الطفل !

وقول الكتابة احسان كمال لها لاكتيب للطفل اقتناعا منها بان الكتابة للطفل ينبغي ان تأتي من مختصين وذوي دراسات علمية عن نفسية الطفل .. لان نفسية الطفل سريعة للتأثر ، ولابد للكاتب ان يكون على دراية شاملة بنوازعها ومشاكلها ..

اما د. سمير مريحان رئيس هيئة الكتاب ، فيقول ان الكتابة للطفل اصعب شئ .. وتحتاج الى تخصص .. كما تحتاج الى مهارات خاصة ، وهذه المهارات لا تتوفر الا في القلائد من الكتاب .. وهو ما لا يتوفر في شخصيا .. ولعل ما كتبه توجه به ميثارة الى الشباب من سن السادسة عشرة ..

اعترف بالتقصير !

وقول الكتابة اليان بركة : لي مهنة بضاي الكبار بصورة متصلة ، لاني لست لها تتعش على حياة لست ..

ومع ذلك ، فان ابائنا عن عالم الطفولة تقصير ، اعترف به .. ولقد فلتكتب مرحلة طفولة ابائنا .. لكاتب كتبت بعض القصص لهم ، وان لم تكتب .. واتمنى ان اكتب لطفولي ..

اضعت ثروة ادبية !

اما الاديب الكبير عبد المال الصامسي فيقول : لقد قسمت للطفل ، وان لم اكتب لهم .. فاطماني الصغار كانوا يلتمسون ذلكا في حضني ، ويطلبون مني - عادة الصغار قبل النوم - ان اروي لهم حذوة .. وعندما استلخت ما سطفت واهرقه من قصص وحوانات ، حاولت تأليف حوانات لورية لهم .. وقد فطنت لكذبات المرات ، ولكن كتبت اشي ما كتبه الى الصباح .. وفي الظهور الاخيرة من هذا العام ، استعنت بكتباتي مع اطفالي ، واحسنت الى اضعت ثروة ادبية .. فلكه القصص اللورية التي كتبت اصعد الى تأليفها ، كانت تصلح ان تكتب لاني كتبت حريصا علي ان تكون مشوقة ومخالفة ..

ذنب لا يتفكر !

ويقول اويس جريس رئيس تحرير « صباح الخير » : لقد كتبت اصلا كثيرة للطفل ، ولكني لم نشرها لان الخطأ مع الطفل هو بمقابلة الذنب الكبير الذي لا يغفر .. واتمنى ان اطمئن الى الافكار التي كتبتها في صورة - قصص او حوانات للطفل ، ونشرها قريباً ..









المصدر : ٢٦ أصرام

النشر والتخديمات الصحفية والمعلومات : التاريخ : ١٩٨٧ نوفمبر

### مجلس الطفولة العربي يطلب حشد كل الطاقات لارتقاء بالطفولة العربية في فلسطين ولبنان

أصدر المجلس العربي للطفولة والتنمية  
امس بياناً بمناسبة اليوم العالمي للطفل  
قال فيه أن قيام المجلس العربي للطفولة  
جاء معبراً عن الوعي العام وتكريساً  
للمسألة تكاتف الجهود الرسمية وغير  
الرسمية للخروج بالمشروع العربي إلى افق  
التصميمات ، ومشارف القرن الجديد .  
دون أن يغيب عن المجلس - وهو يشهد  
لطفولة الفضل - إحدى مأسى العصر ، وهي  
الطفولة العربية ، التي اكتسبت مضاعفات  
الحروب والكوارث التي تحيق بالقبض  
العربي في فلسطين ولبنان  
وطالب المجلس بضرورة حشد كل  
الطاقات على المستويات القومية والاقليمية  
والدولية ، واستشراك كل الامكنات  
المختلفة ، لارتقاء بالطفولة العربية  
والخروج به من دائرة الضيق . كما أصدر  
المجلس عن امه في الايام اصدار  
الاجتماعية الدولية لحقوق الطفل من عام  
١٩٨٩ والذي يمثل الذكرى المظفرة للعام  
الاول للطفل ، والذكرى الثلاثين لاصدار  
الاجلان العالمي لحقوق الطفل  
واكد البيان انه إذا كان برنامج الطفولة  
العربي قد سبق أن انتهى انشاء المجلس  
العربي للطفولة ووجد له معونة انشائية  
سلفية فيبقى أن تكون هذه المعونة مجرد  
بذرة بلونها عطاء كبير من مختلف  
الحكومات والمنظمات والافراد القادرين في  
الوطن العربي ، ضميراً عن تاملهم مع  
آلام الطفل العربي ، ومشكلات تنميته  
وهي مسؤوليتهم الواضحة عن طفولة عربية  
اكمل والفضل







المصدر: الأحياء

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ: ١٩٨٧ نوفمبر

الجمهورية الإسلامية

الجمهورية الإسلامية

## \* المفروض ان الابن او الابنة هما قرعة عين لوالديهما .. ولكن هذه الحقيقة تنقلب تماما .. ليصبح الابن غيظ ابيه ومثار انفعال مستمر للاب \* عندما يصبح .. الابن غيظ ابيه

وأحدث رسول الله صلى الله عليه وسلم .. بتفسير هذه الأحاديث وصلتنا من الذين سبقونا في الإيمان .. وكتبهم ودراساتهم لاتزال موجودة بيننا حتى اليوم .. تطمئن نود الإيمان .. وتبين لنا كيف أن السلف الصالح قد أقروا أصحارهم في دراسة دين الله .. والتفقه فيه ليقدموا لنا ذخيرة لا تتدد .. وكان المنتظر منا بعد أن نقرأ لنا هذه

الخدمة الطيبة في ديننا أن نطلب لهم الرحمة والمغفرة .. وأن يتقبل الله منهم صالح أعمالهم .. بهذا وصف الله المؤمنين في القرآن الكريم ..

ولكننا الآن نجد تجنيا واضحا على السلف الصالح .. وجميها وتشويه لصحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم وإسقاط التهم الباطلة بهم .. وسب اللعنات عليهم .. واتهامهم بأنهم سب

عندما نسمع خلال هذه الأيام الهجوم الذي يشنه البعض على السلف الصالح .. واتهامهم له بالجهل .. وعدم الدراية .. إلى آخر ذلك فيجب ألا نتعجب .. لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أخبرنا عن ذلك في العلامات الصفراء يوم القيامة ..

أما أن يصبح الورع تصنطا .. فهو أن يصبح الإيمان والتقوى عن الله صناعة يلبست شعورا داخلها .. فيتصدق الإنسان ليقال عنه أنه مسن .. ويذهب إلى المسجد .. ليقال عنه إنه رجل صالح .. ويصعد إلى بيت الله الحرام .. ليقال عنه حاج .. فإذا جاءت مصالحة الدنيا لتتصادم مع منهج الله .. فاته في هذه الحالة .. ينظر مثل هذا الرجل .. عن منهج الله تماما .. ويأخذ جانب الدنيا دون تفكير أو تردد ..

على أن هناك علامات أخرى لأخبرنا عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم .. ومنها أن يصبح الولد غيظ ابيه وأمه .. أي أن الابن بدلا من أن يكون قرعة عين لأبيه وأمه .. يصبح مصدر غيظ لهما .. لا يأتى إلا المتأجب .. يرفض أن يستمع إلى نصائحهما .. يضع مصلحته الخاصة فوق كل اعتبار .. فهو يريد مالا يصرف النظر عن شدة غيظ ابيه وأمه المالية .. ولذلك فهو يستنزف أموالهما فيما لا يند .. وورسب المرة تلو المرة .. ولا يحاول أن يذاكر ..

وينقلب الابن أو الابنة ليقاظ كل شيء

بطريقة للتدعي .. والاستقراض وهو طبع دائما فيما يملكه الأب أو الأم يريد أن يبدده أو يستأجره .. وكأنه ماله .. وكأنه هو الذي كسبه وعمل وعرق ..

طلب منا الله سبحانه وتعالى أن نطلب المغفرة لأولئك الذين سبقونا بالإيمان على أساس الوحدة الإيمانية للمؤمنين أولا .. وعلى أساس أنهم تركوا لنا من العلم ما نستعقب به في ديننا .. فكل ما كتب حول القرآن الكريم قام به أولئك الذين سبقونا في الإيمان ..

بعد هذه الثقة ترقفنا في الحديث مع فضيلة الشيخ محمد مطول الضمراوي .. ويشرح فضيلة الشيخ الضمراوي في حديثه .. ومؤلاء السلف الذين يلهمهم بعض الناس الآن هم الذين أقروا إيمنا بتعليم هذا الدين .. هم الذين اجتهدوا وأقروا إيمانهم .. لم يظفوا تضايكا كثيرة في الإيمان .. هم الذين يقبل الله سبحانه وتعالى عنهم .. والذين جازوا من بعدهم يقرأون ربنا أغفر لنا .. ولاخوانتنا الذين سبقونا بالإيمان .. ولنا تهميل في قولنا فلا للذين آمنوا .. ربنا إنك رؤوف رحيم (سورة الم نشر) .. وهكذا أمرنا الله أن ندعي للسلف الصالح .. ما قدموه للمعج الأيماني .. ولكننا نجأنا بهجوم عليهم .. فلا يجب أن يستغرب ذلك .. وإنما لابد أن نعرف أن ذلك مصادقا لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم عن علامات الساعة .. ولعل آخر هذه الأمثلة

أولها .. ويكمل فضيلة الشيخ محمد مطول الضمراوي حديثه .. ومن العلامات الصفراء لغرب الساعة أن يكون الزهد رواية والورع تصنطا ..

ومعنى ذلك أن يفنتي الزهاد من الدنيا .. يصبح كل الذين يعيشون في الأرض يتكلمون على المكاتب الدنيوية على المال .. ولا تجد زاهدا في متاع الدنيا إلا في رواية ترى ليس لها دليل في الحقيقة .. ويقال لك أن هذا زاهد .. وهذا زاهد .. وعندما تقترب منه .. تجدوه في الحقيقة يريه من وراء انتظام الزهد أن يحقق كثيرا من المال .. ومن الزهاد





المصدر : الأحياء

النشر والتأليف : الدكتور محمد باقر الصدر

لماذا لم يكن بناء المسجد يقصد به وجه الله سبحانه وتعالى خالصاً .. يقصد أولاً كمشهد وأبصر كوسيلة الحصول على إعلاء شريعتي أو بخصه بناء .. أو أي نوع آخر من الفوائد الدنيوية .. ولا يمكن تقليدنا الكبري أنسان : إذا لم يكن المسجد كذلك فلا يتقبل بناؤه .. أما ما يمكن أن يقال عن المساجد التي سميت بأسماء أولياء الله الصالحين .. فإن هؤلاء الصالحين إنهم أخذوا في الدنيا يعلمون الصالح وهم لم يبنوا هذه المساجد وإنما بنوها من بعدهم .. كما أنها مبنية في إحياء من ألقوا أسماء بنسب الأسماء .. والمهم هنا ألا تكون شية صاحب المسجد وهو يبنو أن يفعل شيئاً ليهناؤه إسمه في الدنيا ..

وهكذا نرى أن من علامات الساعة أن يصعب الزهد رواية ويقضي الزهد في الدنيا ويعلن السبيل الصالح وأن يصح الزهد تصمتاً أي يخفي الزهد عن القلوب ويصعب مجرد سماعها بلها إليها بعض الناس من أجل اغراض دنيوية .. وقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم ( أن يكون الأول غيب أبيه وأمه ) .. يصحح الزهد أن عزائين الساعة يستقبلون بصوت والخطب للام والأب .. والوالد أساساً يكون ذرة عين أبيه وأمه .. وإمرأه فرعون قالت عني موسى علي السلام :

(قرة عين لي ولك)

أي أن الوالد أساساً موجود في الدنيا كذرة عين أبيه وأمه يعنيهما على الحياة ويحييهما ويورثهما في الكبر .. ولكن بعد لا من أن يحدث ذلك يكون الأول غيباً لأبيه وأمه .. يصل ما بينهما .. فيقبل المال ويصحب كلاً الأب والأم لا يمكن من المال ما يتكلى .. ويرجع لها المشاكل يسوء عمله مع الناس أو اعتدائه عليهم ولا يعنيهما على قضاء حوائج الحياة .. فإذا طلبا منه أن يفعل لهما شيئاً رفض وإذا طلبا به بأن يؤذيهما ضلّا قال لا ..

وهكذا لا يأتي منه راحة لأبيه وأمه .. بل يأتي منه ما يفيطهما ويقتصص عليهما حيثهما ويصبح الأب يفتني لو أنه لم يبنو بهذا الكلام الذي حول حياته إلى شقاء .. لا يعنيه هل الحياة .. ولكنه يزيدها ظلمات وتعتيقاً ..

حكايات الزهد كلها هي روايات عن المثقبي ليس لها واقع وأبصر لها حاضر .. فيبحث الناس عن الزهد فلا يجدونه ..

(والزهد تصمتاً) .. أي أن الناس تتصمتوا بالزهد .. ولكنه في الحقيقة ليس مرجوحاً في قلوبهم .. ويتنكر الزهاد في الدين .. فيقبل الإنسان إلى المسجد لا يقصد الصلاة ولكن ليقول الناس عنه : أنه حصل .. ويذهب الإنسان إلى الحج لا يقصد الحج .. ولكن ليقال عنه أنه حاج .. ويتحدث الناس عن الدين ويتخذونه صنعة يطمسونه للناس ولا يعملون به .. ويقوم الناس المساجد لا يقصدون منها وجه الله .. وإنما يقصدون منها أن تخلص أسمائهم في الدنيا .. أو أن يحصلوا على إعانات من رسوم طائرات .. أو أرض مجانيا أو أي مميزات دنيوية ككلاي يقصص مكاناً صغيراً في صدارة كراوية للسلا .. وهو في الحقيقة يريد إعانة من الضرائب العقارية أو ككلاي يتعامل لبناء عمارة بأن يحصل على بخصه بناء مسجد حتى يتخطى أوامر منع البناء في منطقة معينة .. ثم بعد ذلك يقيم العمارة التي يريدونها على ذلك الذي يأتي إلى أرضه ليصورها على أساس أنها مسجد ليأخذها مجانياً .. أو يشتري زهد .. ثم بعد ذلك يبنى عليها ما يريد ..

كل هذه الأشياء لا تتفق .. ولا يجزي الله سبحانه وتعالى عنها أحداً من الذين قاموا بها .. فلا يعتقد أحد أنه يستطيع أن يبعد الله .. قد يستطيع الإنسان أن يبعد الناس .. ولكن أحد أن يستطيع أن يبعد الله .. والله سبحانه وتعالى يقول :

« وأن المسجده فلا تضرنا مع الله

تختلف هذه الأمة .. وهذا يتم جهازاً نهاراً في الصباح والمساءلة والكتب .. ويتخذ بعض الناس من الهجوم على الصالح الصالح ويتنصرونهم صنعة يتكسبون منها في الحياة الدنيا ..

وقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه من علامات القيامة أن يكون الزهد رواية .. والزهد تصمتاً .. وأن يكون الولد غيب أبيه وأمه .. وأن يصعد الكاتب .. ويتكذب الصالح ويؤمن الخائن ويخون الأمين .. ويصود كل قبيلة منافقوها .. وكل سوق فجارها .. وأن يصر خراب الدنيا ويغرب صرناها ..

قول رسول الله صلى الله عليه وسلم .. أن يكون الزهد رواية والزهد تصمتاً هو أن يخفي أولئك الزهاد والأوراع الحقيقين .. وأن يظهر الإنسان فير ما يبين فيصعب الزهد ليس حقيقة .. ولكنه مجرد روايات كاذبة تتلقاها الناس عن بعض الناس في محاولة لإدراج عامة المسلمين .. وليلبسهم بأن هذا الرجل زاهد في الدنيا ليحصل بهذه الطريقة على مزيد من المال .. ويقال : أن هذا الإنسان زاهد .. في حين أنه يملك مالا كثيراً .. ويكثر ولا يتصدق به أو تصحب تجارة الناس هي الدنيا .. ومن تكاليفهم عليها لا يكون الزهد حقيقة .. ولكنه يكون ماضياً قد اندثر بحكمة الرواة عن أباؤهم .. أو عن أجدانهم .. ويقولون في عام كذا كان هناك رجل زاهد يعيش في مكان كذا .. ويفعل كذا وكذا .. وتصحب





المصدر : المجلة

للتنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : عن شهر ١٩٨٧

# الأم تجبر على الحضارة بمقابل مادي

## حضانة الأطفال إسلامياً في ماجستير





الجمهورية الإسلامية

المصدر :

٢٩ نوفمبر ١٩٨٧

التاريخ :

للنشر والإذاعات الصحفية والإعلاميات

وتهذيبه لأنه أقر على ذلك من الأم .. ومن هذا يتضح لنا عظمة التشريع الإسلامي وما احتوى عليه من أحكام وقواعد وما رمى إليه من أهداف وغايات .

#### الحضرة آية الله العظمى

ويعد أن استعرضت الباحثة أراء الفقهاء والطماة في مدة الحضرة للذكر والآن نتحدث عن حكم إيجار الحاضنة على حصة الولد واستحقاقها لأجرة الرضاعة والرعاية والله سبحانه وتعالى كما وصى الأم بالرضاع المطلق ورعايته في قوله تعالى : «والوالدات برضعن أولادهن حولين كاملين لمن أراد أن يتم الرضاعة» أوصى الأب برعاية الأم حتى تكون قادرة على رعاية الطفل فقال : «وصلى المولود له رزقهن وكسوتهن بالمعروف» .

وأكدت الباحثة أن الشريعة الإسلامية بتعاليمها السمحة لم تمنع رؤية الوالدين للمرضى ، وليس لأن الحق شرعا في منع الولد من رؤية والده إذا كانت حاضنة له ، وليس لأن أن يمنعه إذا كان هو الحاضن لأن المنع عقوق وقطع للرحم ..

وأوضحت الباحثة القواعد التي وضعتها الفقهاء لتنظيم رؤية المرضي سواء كان ذكرا أم أنثى .

ثم استعرضت الباحثة أراء الفقهاء من حكم سفر الحاضن بالطفل من المكان الذي يتم فيه إلى مكان آخر داخل الدولة أو خارجها وانتهت إلى أن الرأي الراجح هو ما ذكره ابن القيم في كتابه الشهير حزاد المعاد ، حيث قال : والصواب مراعاة الأصلح والأفع لتوليد من الإلمام أو التلقا فليهما كان تقع له وأهون وحفظ روي ولا تأخير للإلمام أو التلقا . هذا كله ما لم يره أحدهما بالتلقا مضارة الآخر وانتزاع الولد منه .

بعد المناقشة التي كانت حامية في كثير من فقراتها قررت لجنة الحكم منح الباحثة درجة الماجستير في علم أصول الفقه بتقدير جيد جدا ..

#### كتب بسببوني الحلواني :

في جو علمي وعلى مدى أربع ساعات كاملة شهدت القاعة للكبرى بكلية الدراسات الإسلامية والعربية للباحث بجامعة الأزهر مناقشة علمية جادة لدراسة جامعية جديدة تعالج موضوعا مهما . جنودا بالبحث والدراسة وهو «الحضرة وآثارها في تربية الطفل في الإسلام»

وبجانب حيوية الموضوع فقد ساعد على خلق هذا الجو العلمي لشارك ثلاثة من أساتذة جامعة الأزهر منهم سيدتان في مناقشة الباحثة في القضايا الفقهية التي تناولتها في دراستها والأساليب العلمية التي تتبعها في إعداد هذه الدراسة وهؤلاء الأساتذة هم الدكتور يوسف عبد المقصود والدكتور محمد إبراهيم صالح والدكتور عائشة السيد بسببوني التي شاركت في الاشراف على الدراسة مع الدكتورة مريم أحمد ادعاستاني .

#### قضايا مهمة

لرسالة الماجستير فيها الباحثة وفاء حسني بكر المعودة بكلية عدة قضايا فقهية مهمة تتعلق بحضرة الطفل ومن أوصى بها ، وبعد هذه الحضرة ، وعلى نحو لائق وكذلك الأب ، والقواعد التي وضعها الإسلام لرؤية الوالدين للمرضي ، وحكم السفر به من مكان إقامته إلى مكان آخر داخل الدولة أو خارجها .

أكدت الباحثة أن نظرة الإسلام في تربية المرضي للحضرة الطفل تراعى مصلحة الولد ، فهو مع الأم في مرحلة الطفولة الأولى لأنها أقر على تنشئته .

ويعد أن يشكع عود الطفل ويأخذ من أمه عطفها وحمايتها ويتخذ منها ويستطيع الاعتماد على نفسه وإلى نذر الأب لمسلك الطفل وتربيته







المدرس ذاتها جعل من أقرائه الكتاب  
غير المدرسي شلوا استثنائيا فضلا عن  
بذلها الكبار للصغار لملائمة البرامج  
التقنيّة في وسائل الإعلام  
المستوردة والمالية الأمر الذي جعل  
الصغار يكتفونهم والعلاج لا بد أن يبدأ  
من البيت ثم المدرسة ثم تأتي الجوانب  
الأخرى عن طريق فصل الجوانب  
لتكوين جو قرآني في كل بيت والمدر  
المتكبر .. وإن تكون في جدول اليوم  
المنظم حصص لتأليف وإبداء فيها  
المعلم مع تلاميذ أقرائه كتاب من

الكتب الملائمة للمرحلة الأولى في حياة المواطن وأجراء حوار بينهم في محاولة هذا الكتاب وتقديم المواقف لذلك... تتضمن برنامجاً الطولية بالانذاعت فترات من شاطئ تشويق الطفل إلى القراءة ويحل في تلك استعراض بعض المواد والصور الرسوم اليدوية الهادئة المنقولة من كتاب أو من مطوية مناسب لحال الطفل صفة القراءة - ولابد من إيجاز صيغة صافية تربط بين الطفل ومكتبة المدرسة.

**البيت أولا**  
ولما كتبت مכתبة العمرة العراقية  
تطلب دورا رئيسيا في تنمية ميول  
الطفل العراقية فإني قد ما كلول -  
فويوت لواء تكون من العنصر والام  
حي وجة الخصوص وتتصح كل ام في  
في في تنمية ميول طفلها العراقية منذ  
السنة الاولى حيث تعرض لغير صبور  
للتجليات والتمنيات وتكونت الطبيعة  
وعرفه ولا ويد ذلك انها في رواية  
الخصوص من خلال بعض الصور ثم  
تستعين بالصور المصورة عذما وكبر  
الصور فكلما تستش تفكيره وعلمنا  
الطبيعي كما انها تست اطفال تفرار لونية  
الكتب - تتشبهه على اطفال اكل القصص  
والكتب بملسه وارى دراسة الجلس  
القراءة للام والاطفال من تكوينه  
الطاعة اذ في الطفل يربطه جاذبية  
الامر الاسرى والدم الفسدى في اوج  
الاطفال املهم اذ ويأمن العلاج لاجل  
الجوانب في القوة وذلك ان العصر  
السرعة تضاعف القوة العراقية في  
يتم كتر في اذ شيق الوقت في

دراسات في القراءة وتعليمها  
ومطورها وتطورها وعاداتها  
ومهاراتها وسائل تنمية مهود القراءة  
وميكولوجية وكيفية علاج  
المعطلين قرائيا واعداد الأطفال  
للقرأة قبل التحاقهم بالمدرسة .  
ان تعدد المكتبات تنظييم خدماتها  
وقاعاتها وترتيب مقتنياتها وان تقوم  
بتسيير اجراءات تدفول الكتب وقواعد  
استخدام المكتبات

أهمية توفير المجالات الحنيئة المتنوعة وتزويد المكتبات بها حيث ثبتت قلة هذه المواد المقررة في المكتبات رغم حب الأطفال لها .  
التعانة بالرسوم في كتب الأطفال وتكديسها على أساس علمي وفكري وإن نجد هذه الرسوم مصلحات مناسبة لها من الكتب المدرسية .

كثير الكتب المصورة التي تناسب  
الصفوف الأولى والثانية وأما  
طالب حزين الصفيان لا يتروى عن  
المكتبات ويكثر لا تهمل لا يتقنون  
الفرصة المصونة ولكن لا المكتبة لا  
تتمتع حتى مخابية لهم  
أعادة النظر في جهتي الصفيان  
والإخراج للكتب التي تزود بها  
المكتبات لأن معظم المصنفين عليها  
حاجة كتباً تناسب أصغر المثل  
الاستثمار بديهي القراءة لأن هناك  
الطلب تنبيه إلى أن الأطفال في حاجة  
إلى تنمية مهارات القراءة .  
ضرورة إعادة ملء الصفيان  
المستعدة لتأدية الفرصة للأطفال في  
المناسبة لممارسة الأنشطة ومنها  
المكتبة .





المصدر : الجمعية

التاريخ : ١٩٨٧

للنشر والخد مات الصحفية والهلو مات

ونحن نحفل بعيد الطفولة

## صدقة الطفل للكتاب

كيف تعود

المكتبات المدرسية مجرد سد خ

وأمناؤها يعملون بـ حوافز

أعداد الطلقة رضى لمن سوية برناميا بالكتاب .. هذه الفكرة التي جاء جميع  
الأطفال ... الأسرة ... وعلماء التربية .. والمعلمون .. الكتاب هو وسيلة لا تكتفى  
عنها تلك المعلومات التي الطفل واستادها بعد ذلك .. ويلاحظ مدار كه على المعلم  
الذي يمسر بأولى خطواته ... من هذا تكتفى أهمية الجهد المشكور الذي يتفلك جميعه

كتبتها بعيدة عن اهتمام الطفل

والصفار ممنوعون من الاستعارة





المصدر : الجمهورية

للتنشر والخد مات الصحفية والمعلومات التاريخ : عنوفيس ١٩٨٧

## سطر واحد نصيب الطفل العربي في عام من الكتب الصادرة له

تحقيق : حميدة كبرى

تحت إشراف المدرسة إلى قترتين وثلاث قرات .. ثم استلقت من مساحتها مائة ثلاث مدراس لبتانية وأخرى اعددية .. جمعت بعدها الكتب في المخزن ولم تزلزله خلال السبعينات بكتاب واحد .. منذ ثلاث سنوات بدلت اعادة تكوين المكتبة وخصصت لها فصولا بثلاث المكتبة للتعليم نفسها بعد اصلاحه .. ويكمل الحديث سعيد محمد احمد أمين المكتبة فيقول .. مكتبتنا اسعد حقا من مدراس اخرى كثيرة .. هي تستوعب حوالي ٣٠٠ كتابا واحول مجهود شخصي البحث عن الكتب المناسبة للتلاميذ بمشاركة لجنة المكتبة وتزودها بمعدل ٢٠٠ او ٢٥٠ كتابا سنويا .. كما يصل معدل الاستعارة إلى ١٠٠ كتاب يوميا .. ونعوض ضيق المكان بتمويل الاستعارة الخارجية التي تتم بدون كارتونه .. وبالنظر لأن الاستعارة مملوغة في الصلبن الاول والثاني .. فحين نشجع الشاهم في الصلوف الاعلى للاستعارة لهم .. ويصعب المكتبة كما يقول أمينها انها تضم كتابا للكتاب والصلف في تصنيف واحد لذا ينوي اعادة تصنيفها بصلف كتب الاطفال عن الكتاب واستخدام تصنيف التواني لها كما يخلصها بعض الكتب العلمية البسيطة التي تناسب طاق المرحلة الابتدائية أمين المكتبة مظلوم وفي مكتبة مدرسة للتدريسي للتجريبية للثلاث تقول أمينها السيدة معاني ابراهيم سيف .. رغم ان المدرسة فشلت منذ عشر سنوات الا ان مكتبتي الفتحت هذا العام وهذا الاصوب بالتصديق ولم يستكمل بعد الاكث او الترتيبات او الاراسف

سطر واحد في العام

وقوضيع اهمية الكتاب غير مدرسي ترى دراسة للمجلس القومي للثقافة والاعلام ان عدم وجوده يظهر من الموهلات التي تحول نون الاطفال على الكتابة في مجال الطفل حتى وصل نصيب الطفل في العالم العربي إلى سطر واحد من كتاب في السنة .. حين يصل نصيب الطفل في الاتحاد السوفياتي ٤,٧ كتاب والولايات المتحدة ٢,٦ كتاب والجنتر ٢,٦ كتاب .. حيث وصل عند تبيع الكتب الصادرة للطفل العربي إلى ١٠٠ ألف نسخة كل عام .. وكشف بحث للمركز القومي للثقافة الطفل عن الميول القرائية للأطفال ان معدلات القراءة على مكتبة المدرسة الابتدائية للقراءة وتراوح بين طفل واحد و ١٣ طفلا في اليوم .. تنظيمهم يقرأون اصلا تناسب اعدادا أقل .. وغالبيتهم من طلاب الصلبن الخامس والسادس متعلقين .. فيويات فرد استادة الصلحة للتفسيه وكلية لتربية واحد للمشاركة في البحث للقله .. لا يتوفر في معظم المكتبات الشروط للنفسية والصحية للقراءة .. واحمها الانشاء الكافية والمكان المريح .. مرادة حاصر الجندب والتشويق في عرض الكتب .. على الطبيعة تروى بعض موانع المكتبات المدرسية .. في مدرسة التفراني الابتدائية التي تعتبر واحدة من المدراس النموذجية .. يقول مديرها الاستاذ حمى صبران .. المدرسة كانت تتكون من ١٢ فصلا مملئة على صت الفنة بها مطعم وشع ٥٠ طالب ومدرسين وصلاح رياضيه .. والمكتبة النموذجية هجسة .. بها قسم للاعزات الخارجية .. ولكن بعد عام ١٩٦٧

الحافلة الاولى الجيدة بالانتباه ان المكتبات المدرسية لهذه في الافتراض لاسباب مختلفة فمن بين ١٢ ألف مدرسة لبتانية لا تملك عدد المكتبات المدرسية ١٢٠٠ مكتبة .. كما يقول الاستاذ ابراهيم حيداني مدير الادارة المركزية للمكتبات .. ويضيف .. المدراس الباقية يوجد في بعضها تمثيل رمزي ان صبح التعبير .. يمثل في مكتبة الفصل .. او مكتبة صغيرة يشرف عليها مدرس بجانب جدول حصصه .. ومعظم المكتبات تقتصر الى المكان المناسب الذي يمكن استيعاب تلاميذ الفصل في السور ليله .. وبالإضافة الى العمل الكبير في انشاء المكتبات الثلث وتكون دورات تربية مكتبة للقراءة .. وتزود المكتبات بالكتب الصادرة من دور النشر بعد فحصها من قبل لجنة من مشائري المواد والمدرام





المصدر : *الجيش وبيد*

التاريخ : *١٩٨٨*

للنشء والخد مات الصحفية والاعلومات

التطوير والجانب أيضا يقدم في المكتبات من مواد مطبوعة من حيث المضمون والذلة والتناول القصصي والحواري والاخراج الفني والتبسيط مع زيادة الاقتصاد بالانعام الفنية كالتمسرح والاعلام والاشكسي والموسيقى والرسم في المكتبة بحيث تجتهد هذه الفنون نحو المكتبة ومن ثم الى القراءة .

ويلاحظ د . النافذة تكليف كتب للكتاب من اباء وامهات ومعلمين ومكتبين وموجهين ومشرفين كتابيين حول ثقافة الطفل مثل كتاب ودليل الاباء لقرارات الطفل لملفاته ناسي لاروك .

#### المكتبة داخل المقر

اما د . رمزي عبدالمالك الذي يعد لخدمة مقارنة بين المدارس التي استكملت من تجربة جمعية اشرافية المتكاملة في المكتبات والمدارس التي لم تستطع بها فيترجح إقامة مسابقات ثقافية مرتبطة بنشاط المكتبة ذات حوافز مجزية كالاشتراك في المعسكرات والرحلات ... لخلق أنشطة المكتبة كجزء من بعض المسود الدراسية وان اختيارها ويكون درجات على خراج مواد اخرى كالتربية للوقاية .

قامت الإدارة العامة :المكتبات بوضع خطتها لتطوير المكتبات وتم من خلالها إنشاء عدد من المكتبات كل عام حتى تغطي جميع المدارس الابتدائية خلال السنوات الخمس مع تطوير مكتبات المدارس وتزويدها بالوسائل الحديثة كالمصاحبات المصغرة السمعية والفيديو والتلفزيون والتسجيلات

#### لنيل لقراءات الأطفال

ويطلب د . محمود النافذة استاذ المناهج بكتابة تربية عين شمس وله دراسات في قراءات الطلبة بتكوين لجنة من المعلمين وعلماء التربية والمهتمين بكافة الطفل تتولى الاشراف على مكتبات الطفل خاصة ودراسة وسائل ترغيب الطلبة وتشجيعهم على الاطلاع الى جانب نهضة التوجع على كنه الاطفال من القصص المصدرة صغير الحجم التي كسبي المتطورة للصحة للطفل ورواية بوعاء ارقى اسبوعي كمجلة الطفل وتيسير وصول اوعية ثقافة الطفل الى المناطق الريفية والبعيدة عن الحضر

ويؤكد على اهمية توافر عنصر

وتكثيف .. عدد الكتب لا يزيد على ١٢٥ كتابا وتضع حوالي ٥٠ طابعا وتعمل بنظام الكارنيه بالاستعارة الخارجية وسوف تصنف الكتب فيها على اساس التصنيف اللوني وتشكو السيدة معلاني من وضع الامونة الورقاني فهي مضطرة للعمل طوال اليوم الدراسي دون ان حوافر لو سبل تشجيعية كما ان مجال الترقى في المناصب المدرسية ليس مفتوحا امامها وانما ما تصل اليه منصب مفتحة مكتبات في من الخمسين

ويلاحظ فان دور المكتبة في صناعة جيل المستقبل واسترجاع مكانة القراءة في للتفوس .. هو دور مهم في اطار خطة تطوير التعليم .. كيف يتحقق ذلك نعلم من مدير الإدارة المركزية للمكتبات بالوزارة الاستاذ ابراهيم عبدالحق ان د . احمد قصي سرور وزير التعليم لصدور قرارا بقضاء شعبية للمكتبات بدور المعلمين والمعلمات بهدف تغطية العجز في عدد الامناء وفي اطار اعداد الوزارة لخطة خمسية للتعليم ارتبط بخطة للتنمية

لدينا ١٢ ألف

مدرسة ابتدائية

و مكتباتها

١٢٠٠ فقط !!



ابراهيم عبد الحق



محمد محمد احمد







المصدر : حـ وائـ

للتشر والخد مات الصحفية والمعلو مات التاريخ : ٢١ نوفمبر ١٩٨٧

# سيكولوجية طفل الحضانه

● إن تشجيع الوالدين  
رواية لطفها الدقيقة لطفل  
الرضاعة ومساعدته على  
مشاركة الخبرات المختلفة  
هي الحقبة نفسي قدره  
الطفل على التفكير

## د. كبير فهم المصاحبة الطب النفس

● لمعظم هذه الأوضاع وفيها  
من السلوك التلقائي الذي يصدر  
من الطفل ، نجا الوالدان إلى  
طلب الطفل وفهمها بعقل كي  
تطبع أوضاعها التي لا تنهي ..  
حيث أنها على الرغم من وضع  
القيود بالكلام ، وبالأوامر  
والتواهي ، وطلب الكف من هذا  
والقيام بذلك ، فهي معظم الأحوال  
لا تستجيب للطفل لتلك تلك  
الأوامر والتواهي ، ولما اتقنوا  
أن الطفل الذي يستطيع أن يتكلم ،  
يستطيع « في نظر والديه » أن  
يقيم ، ولأنه أن يكون لديه أيضا  
تقدير للأمر . فإذا لم يستجيب  
للأمر من خلال وسيلة أو أخرى  
التي سألته التلقائي ، وتعليمه  
بعث . يصل في نهاية الأمر إلى  
الوضع والسلوك المطلوب منهم ،  
ولكنهم من هذا لا يتحقق  
إلا بالقرب والتسوية والمثل ..

ولم يتنا هذه الحالة عدم  
معرفة الأم بخصائص هذه المرحلة  
المرحلة الهامة أي فترة الحضانه  
وجعلها سيكولوجية طفلها في هذه  
المرحلة .

وسوف أوضح خصائص هذه  
المرحلة ودور الوالدين نحو أطفالهم  
كي يوفر لهم الصحة النفسية  
حاليا والاستقرار النفسي مستقبلا .

● جاءت الأم التي تطالب  
أستشارتي في سلوك  
ابنتها التي يبلغ من العمر  
ثلاث سنوات ، حيث أنها أصبحت  
في حالة عصية ولسيفيل مستقرة  
بسبب تصرفاتها التي تثيرها ، ولا  
سيما أنها العنزة الأولى لها ولا  
تطمح كيف لتسويها . وقد أفاضت  
أيضا أنها تقوم بفرضها بشدة كي  
تطلع من التفرقات في السلوك .  
وأحيانا أيضا ينجأ والدعا لفرضها  
بمثل حين يكون سلوكها بعيدا من  
الضوابط .

ومن الأمثلة التي شكت منها  
الأم :

أنها ترفض أن تظل ممسكة بيد  
أبها في الطريق العام وتصرخ وتبكي  
لأنها ترفض أن تسير بمفردها ،  
وتصر على أن تتحرك من هذا القيد  
.. وربما تطلع أحيانا ، وكانت  
تدفع لتسير الطريق من مكان غير

.. وأحيانا تخطي من التمسك  
فيها ولا تهاد أبها كتفن اليها  
وتبدأ في البحث عنها حتى تصل  
إلى الألبسة صرخة مدوية من حجرة  
النوم .. أنها صرخة الولود  
الجديد التي كان نصيبه من اخته  
عند ممسة الوية ، كانت لتتلعج  
جزرا من لعمه .

— تستعمل الفاظ خارجة من  
الأب ، وتتحدى في استعمالها  
على الرغم من تهديدها بالعقاب  
والغضب .. ولكن دون جدوى .  
وقد بين من شكوى الأم مابلى :

أن طفل الحضانه ( ٢ - ٦  
سنوات ) لم يشك ذلك الخلق  
الذي كان يحمل على التكلم أو  
يحبو ، إذا أراد أن ينتقل من مكان  
إلى آخر ، بل صار الطفل الآن  
لأنها على الوالدين على رجله





المصدر : جـ و اء

التاريخ: ٢١ ذو قعدة ١٤٨٧

والتحرف بواسطتهما بدرجة كبيرة  
من الثقة والتفاني

أصبح الظلام يحرقنا وذات  
قدومنا على الشاطئ الإجمالي بشكل  
والصبيح والى جانب ذلك  
أصبحت لديه عصفية فسيوية  
يستطيع من طرفها أن يمر من  
نفسه بحرية أكثر. بعد ذلك  
كلما هي بداية هذه الرحلة  
أنا نمو العفسيين كعملة أو قيد  
قليل، نصير بعد سنة واحدة  
أي في سن الثالثة - حوالي  
الذ كلفة - ولا يصل الطفل إلى  
سن الرابعة ولا يكون قد سيطر  
تماماً على مهاراته اللغوية.

● حاجة طفل هذه الرحلة الى تأكيد ذاته وقدرته على الاستقلال والتفاني :

يبدأ الطفل بالفعل في إجراء  
تجارب لقياس قدرته على  
الاستقلال .. أنه يتعلم مثلا أن  
« طاعة » تعني الوفاء لهذا  
المتى « طاعة » الثانية بأن يستعملها  
ليجبر من رفضه لا أن يرضيه فيه  
بحسب بل أنه يقولها ودا  
في شيء يقدم له ، أو أي التراجع  
منه عليه ، سواء أكانت له عليه  
شيء أم لا .

وما أسعد ظل الثغائية منها  
 ذلك ذلك ، لك نوح الصلبي  
 انتفاء لفره على التسالي  
 كيكاء العبيث به ، والسيورة  
 لهم ، وليس هناك من ولد تم  
 تلك القاهره الملوقة هند  
 ال الثغائية ، العناد والسيورة  
 القليل منهم من يعرف أن  
 القاهره هي أكبر شامخ على  
 حاجية المحة ، لظلال هندن  
 تأكيد ذريته وقسمته على  
 استقلال والقبائل

● احساس بطلان هذه المرحلة  
هو يستطيع أن يقوم بنفسه  
بإتمام العمل من حاضره :

بأشرف الناس عند ظل هذه  
حلة ، تغير هذه الحالة عن  
سبها بأسلوب آخر لمسحاً  
لوب بوصفه بصفق عبارة  
أنا أستطيع أن أملاها ، أن  
للل باستعداد ط. أن

بنفسه بعمل الأشياء التي يريد  
الوالدان أن يقصياها له . وهو  
لا يفلح هذه الصلوة كاملة فعند  
الطبع ، بل يظل يكرر بتأنيده  
شديد كلمة « أنا » أنا « أنا »  
في كل مرة يريد فيها أبواه أن  
يلبسا ملابس مثلاً ، أو يساعداه  
في عملها ، أو يجلساه على الأرض  
المخصص للخروج ، أو ما إلى  
ذلك .

والواقع ان لدى الاطفال في هذه المرحلة من المهارات الترابية والتقصية ، ما يمتد من اداء الباطن في تلك العمليات المسبقة للكتابة الاذنية .. وكل من سعة وتجزئتها الفاعلة شيئا من ذلك يفهمه شعور بالافتقار الى مقتضىه من الاستقلال والاذنية . ذلك ان الطفل يكون لديه صورة من ذاته بأنه قد أصبح كالكبير يستطيع ان يتعامل مع اوراق الكتابة ، ويستطيع ان يملأها بقلمه بالشعاع الذي من اعلاه

● الطفل في هذه المرحلة قد  
قد يتأثر من الطاقة والاضطراب على  
الحدود 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1

ان الظلم يجره ان يهدى في  
 قايام بعد فيه ، مثل ابي  
 جيسى التوم او رويد مثل  
 هذه نال يعاول جاهدا مرة بعد  
 مرة حتى يتخلى من النهاية من  
 جراح ان التيام بهذا المصنوع  
 المزمع ، والاولى الكبر ان يعطى  
 الامر وسواحل ان يساعده ،  
 الظلم يرفض التيام باا مشي  
 العبادرة التورية ، وحتى  
 اتمية الخيل ، وان ذلك مستبعد  
 المساعدة ، فان ذلك يكون  
 في العبود التي صيته هي  
 هي العبودية التي تقهت من  
 يتصور ، ان بعد ذلك يجب ان  
 وه الساحة مرة اخرى ليقيم  
 بعد بكل الصل .

● نشاط يشمل كل ما يمكن  
ان يقوم به الكمبر  
ان ظل هذه المرحلة لديه من  
الطاقة ونوع الاهتمامات ما يجعله  
يوسع من دائرة نشاطه هذه  
بحيث تشمل كل ما يمكن ان يقوم  
به الكمبر

فما أسبده عندما يقوم بحسرة  
عربة الشاي مثلا ، أو دفع الكسرة  
الكهربائية ، أو المساعدة في  
تركيب الآلات ، أو في كي الملابس  
وغيرها ، أو الأسراع بفتح الباب  
عند سماع الجرس ، أو الاستجابة  
للناد الكيلوبون .. وفي ذلك كله

● نشانی بدون هدف نهد؛  
اما بی انحاء حرکتی او بی انحاء  
الاستیلا؛





المصدر : حـ واء

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢١ نوفمبر ١٩٨٧



## رحمة بهؤلاء الصغار

سيداد حليمي

تم  
تأزغنى الجريمة البشعة التي أدمت فيها زوجة على قتل زوجها بطريقة وحشية .. قدر ما أفرغنى نشر صور أطفال المجهنى عليه والجانية في أكثر من جريدة .. وكان ماجرى لوالديهما حدث مشرف يستحقون من أجله تعريفهم بالناس !! كيف طافحت المسئولون للتوبيخ على إعلام كل من لم يعلم .. باسماء هؤلاء الصغار الأبرياء .. واشتكاهم واعمالهم ومدارسهم ؟ كيف سمحوا لأنفسهم رغم التوصيات .. ورغم تحذيرات المتخصصين في التربية والتعليم وعلم النفس .. من خطر التوسع في نشر تفاصيل مثل هذه الجرائم للشهادة .. الغربية على مجتمعنا .. خاصة إذا كانت تمس مصلحة لصغار الأذناب لهم ولاجبرية ؟

قد يرد على ذلك بأن مثل هذه الجرائم تنشر في الغرب المحض تفصيلا .. ويتابعها التلفزيون بالصورة والتعليق .. وهذا صحيح مائة في المائة .. وقد تلبعت بنفسى بعض هذه الجرائم .. حتى ماكن منها اغتصالي ، في التلفزيون البريطني ، وشاهدت كيف تتحرك الكاميرا في كل مكان .. وراء أية معلومة في التحقيق .. بل وتتفحص أهل الضحية وتتخذ رأي المختصين .. ولكن من يتعلم بهذا المنطق يتجاهل أمرا جوهريا للغاية وهو أن المجتمع هناك .. مختلف عن المجتمع هنا من كافة الوجوه .. والقياس إذن رؤية خاطئة .. فهناك لا يؤخذ الصغار بذنوب الكبار مهما كانت بشاعة جرائمهم .. وهناك سرعان ما تتكاتف الجهات المسئولة الضحايا الصغار ، لتعدهم بالرعاية الاجتماعية والنفسية ، حتى يشعروا مواطنين صالحين .. وهناك ينشأ الطفل





المصدر : ح و

لنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩٨٧

على احترام حرية الآخرين ومراعاة مشاعرهم ،  
وعدم التدخل في شؤونهم الخاصة . وهو لذلك  
غالباً ما لا يغير من سلوكه تجاه زميله أو جاره ،  
مهما حدث في حياة هذا أو ذلك من أحداث  
مخزية .. وهناك المعيير مختلفة تماماً في الحكم  
على ماضي الإنسان فيما يختص بعائلته  
الإنسانية .. مكان من أمر الوالدين أو الأخوة  
لاصلة له بتقييم الشخص ..

نحن دون شك مختلفون .. مختلفون .. نحن  
دائماً ولابد نرى أنوارنا في حياة الآخرين  
الخاصة .. ونجتهد في التنبؤ عن مقلو أو سلطة  
لاستغلالها في التثوير أو في القضاء على من  
ندفعنا ربنا المحمودة المشيئة إلى تدميرهم ..  
ونحن سرعان ما نغير سلوكنا تجاه من يوقعهم سوء  
حظهم في أيدى أو الأقارب خارجين عن القانون ، أو  
مدانين في جرائم خلقية .. أو مؤرمين في قتل ولو  
كان دفاعاً عن النفس .. وكما من مشروعات زواج  
عدل عنها لمجرد هذا السبب .. بل كم من فرصة  
عمل ضاعت من اكلاء للحصول عليها علمياً ..  
خشية ماضي الآباء .. ويتأثير مثل شائع يقول  
« العرق يعد لسابع جد » .

الذي مع هؤلاء الصغار الأبرياء .. لقد شعرت  
بفصحة في حلقى .. وبدمعة في عيني .. وأنا  
التحس وجوههم الحلوة .. وعلامات الهلع  
الهائل .. الحزن المفجوع .. الحيرة الدامنة ..  
مرتسة في وضوح على الملامح البريئة ..  
وتخلت حائلهم وسط أبناء الجيران .. في الحي ..  
مع زملاء الدراسة .. سيهرب حتماً لكل منهم ، وكان  
بهم برصاً .. علواً .. وكان الإبن اللعين قد حل  
بهم .. ستصيرهم التلذذات .. وتطاردهم  
التعليقات .. سيسمعون من الصغار أمثالهم أن  
الآباء قد حثروهم من الاختلاط بهم واللعب معهم  
وإن وجدوا جهة مسئولة تسارع بحمايتهم وتأمين  
مستقبلهم .. حتى الأقارب سيتباعون عنهم ..  
ليعيشوا حياتهم مكدوزين مضطهدين .. وربما  
يدفعهم ذلك إلى سلوك عدواني مدمر .. وربما  
تضطرهم الظروف إلى الانضمام إلى زمرة  
الضائعين المتطرفين ..  
نعم .. قلبي مع هؤلاء الصغار الضحايا .. في  
تلك الفترة بالذات .. والاحتفالات بعيد الطفولة في







المصدر : وا

للتشر والخد مات الصحفية والمعلو مات التاريخ : ٢١ نوفمبر ١٩٨٧

كل مكان .. وطفولتهم هم .. حكم عليها بالقتال ..  
كتب عليها العار بغير ذنب اقترفوه .. انهم لم  
يقتلوا بنوتهم الابوين غيظا عن احتمال  
مسئوليتهم ، فكانت الجريمة الكراء .. فهل نسمع  
عن ايد رحمة تمتد نحوهم ، لتخرجهم من الظلمات  
الحرمان والخوف والياس .. إلى نور المحبة  
والامل والنقة ؟





المصدر : الأذاعة والتلفزيون

النشر والتأليف : أحمد فهد ١٩٨٧ / التاريخ :

على عتبة  
الحكومة

# اغلاوة احسرح القوى للطفل!

من الغرب والمغرب أيضا أن تولف شرح الطفل في عسجد  
الطولة هذا العام .. بعد أن أصدر مدير شرح الطفل قرارا باللائحة أيضا  
منه إلى أجل في مصرى . وكان من المروى أن شرح الطفل ، الذى يمثل الساحه  
التي التي تستقبل أكبر قدر ممكن من جمهور الأطفال أن يكون موجودا هذه  
الأيام ، ليستقبل كافة الأنشطة خاصة بعد أن أصبح في آخر كساد للجمهور  
الركزي للتمهيد والأحصاء أن هذه الطلاق مصر يبلغ عشرين مليون طفل .. وهذا  
العدد يستحق الاهتمام خاصة إذا كان في تدوير المسئولين والقائمين على شرح  
أن عدد التلقين للأن يمثل نسبة ملايين طفل .

يتضمنه قطاع شرح ، ومع ذلك  
يشتهل بعض الناس دون وجه حق  
وكانت يمكن لمدالي ونماي بأن لا حق  
فهم في التواجد بالشرح .. وأما اعتقد  
أن دور الثقافة فاروق حسنى يستطيع  
حل المشكلة بأصداره أمرا بتسكين شرح  
القوى للطفل بصرح معهد الموسيقى  
العربية ، كما يستطيع حل مشكلة شرح  
الشباب بتسكين في شرح مبادئ ولا  
الشرح تابع لوزارة الثقافة ..  
● لا لا لا لفت نظر المسئولين بأن  
الشرح معهد بالانterior قبل الاحتفال  
بأعياد الطولة !

من أجل هذا كان لقائى مع شوقى  
خيمتى مدير شرح القوى للطفل حيث  
يقول :  
أن الشرع متوقف لأن هناك استمالة  
مساوية لآلية التديريات ، أو تقديم  
المروى لآلة كماله حتى شرح وتحويل  
الأول للسطور لهذا السبب المختار وأما  
خوفا على الأطفال ، وعلى المخرج من ذلك  
الأنا تخرج بروقات الامثال الجديدة  
التي سوف تسمى لها بعد على الشرع  
العام السبيل ، ولكن البروقات غير  
متكلمة لأن المكان غير مناسب لتقديم  
أصعب الغرب والأطفال بالانterior ..  
● هل يوجد شرح مصرى يمكن أن  
تقدم فيها مروى شرح الطفل ؟  
يقول : الغرب حسدا أن شرح  
الموسيقى العربية تابع لوزارة الثقافة ،  
وعندما قرار من رئيس الجمهورية





المصدر : الأمانة والناشر

النشر والخدات الصحفية والاعلامات : التاريخ : ١٩٨٧ نوفمبر

.. حكره " اخراج احمد ذكي ، بطوله  
ليله لآليف نيل بدران .. وحقق اكبر  
عائد مالي ، وايال جيماري بالنسبه  
لمخرج الهيثم وتلق على بعض مسرح  
القطاع الخاص ، فضلا عن المذاق  
المتنقل في الرزيه الماسره لجزء من ربات  
الك ليله وليله يمالجه الكاتب المبع.  
اما السبل الثالث فقد كان اكثر الامايل  
جمله ، وهو اننا قلنا اشعار احمد  
خوشي القتمه للاطفال في عروض مسرحيه  
قصير ١٢ تعيده في الثاني عشر حركيا  
مسرحيا هذه العرض من سبع الى عشر  
دقائق ، وهذا قد وبط الطفل بترانه  
الكلاسيكي العظيم ، واماده اكتشاف  
احد خشوي الذي يرتفع في بعض  
اشعاره الوجهه الى الطفل الى مستوى  
كبار الكتب المصليين مثل تولستوي ،  
ويوشكين وغيرها ..

● ملأ به مثل مسرح الطفل من وجهة  
نظرة .. وما هي لفرقة المستقبلية  
له ؟

● الاطفال جمهور مسرح المستقبل ،  
للا مستقبل للمسرح بدون مسرح قومي  
للاطفال باعتباره انه الوحيد في العالم  
الحريري ويحمل على عاتقه مسئولية كبيرة  
بالرغم من ظروف عدم وجود المني ،  
الا انه يقوم بهذه المسئولية ، لكن فراف  
المني ، سيضاف من المله .. لمن الممكن  
ان نشوه مسرح متعدد للطفل داخل  
هذا المسرح .. منها مسرح الحوادث  
لاطفال سنن السن من ٣ : ٦ ..  
ومسرح اخر تجريبي يتولى فيه الاطفال  
مسئله امالهم بانقسم تحت اشراف  
دراما تروج ، ومستشار تربوي ..  
والامل قلنا نمد الان مرشدا مسرحيا  
يتولى فيه الاطفال لانقسم كل حاضره  
من تاليف ، وعوسقي ، وروني ..  
● هل هناك امال جديده يقدمها  
المسرح القومي للطفل بعد وجود مكان  
له ؟

● يقول شوقي غميس .. ان حبيبنا  
مدنا لفرقة " لب وجد " كما نبدأ

يقول شوقي غميس مدير المسرح :  
لقد كتبت عشرات المذكرات طالت  
فيها باصلاح مسرح شرويل ، لكن  
الاصلاح تتطلب وقتا طويلا في حين  
انه يوجد مسرح تابع للوزارة ، ويمكن  
ان يسكن فيه المسرح القومي للاطفال .  
● المسرح القومي للاطفال يتوكل ..  
معنى ذلك ان العرض التي كان مقربا  
لها ان تعرض في هذا العام مسود  
تتوكل ايضا ؟

● المسرح القومي للطفل ليس لديه  
فرقه نفيه خاصة اسوة بالمسرح الاخرى  
.. وبالرغم من اننا دون ماوى فقد  
كونا فريقا فنيا من الاطفال ، والشباب  
وقام على تدريبهم على التمثيل الدكتور  
محمد عبد المصلح ، كما لديهم مجلس  
الوسيط الدكتور طه الدين مصطفى ..  
والدكتور عادل عبد موفى قام بتدريبهم  
على الباليه ، ومن هنا استغلنا ان  
لكون اكاديمية صفة ، ثم استغنا من  
خارج المسرح بالفنانين المحترفين في  
الحق الحدود مثل ليله في مسرحية  
" على بابا .. كهرمانه .. حكره " ..  
وكان من الممكن ان تقدم بعض عروضنا في  
الريف كما حدث في الموسم الماضي لقد  
استغلنا تقديم عروض على الياج في  
بورسعيد وقلنا ثلاثة امال جديده  
منها اول اوربيت مبسط للاطفال في تاريخ  
المسرح المصري والعربي قدمت باسم  
" تم .. ولا " اخراج السيد تاشي ..  
والاصل الثاني هو " على بابا .. كهرمانه "

● فناء عبد العظيم





المصدر : الأهرام

التاريخ : ١٩٨٧ نوفمبر ١٩

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

## مواقف

تلقى الرئيس السادات عشرات اللوحات لإطلاق إسرائيل وهم يتخيلون السلام بين البلدين . إحدى اللوحات : حاول للقمح بلورة السنابل على حدود مصر وإسرائيل .. ولوحة لجعل بين البلدين بحرا يباع بينهما حتى لا تكون حريم .. ولكن خيال المثلل عاد لجعل ماء البحر أخضر .. كأنه يريد أن يقول أنه بحر من الأعشاب والنباتات أو هو بحر ضحل تعميره سميرا على الأقدام .. ولوحة لحقل من الأثام .. ومن كل لغم خرجت سنبلة وزهرة .. فالحقل يريد أن يقول لنزوع السلاح في أرض السلام وسوف يزهر ويضر .. ولوحة مجموعة من الأطفال ترتب للحيوانات وفي أيديها الحصى الزيتون !!

أما اللوحة التي أهدتها الرئيس السادات حتى دمعت عيناها فهذهما وجدت طفلة الحبل السعيد للبلدين زفاف السادات إلى جولدا مائير !!

لقد تخيلت الطفلة أن التعميش والازواج بين المسلمين واليهود هو الحل ( وقد تزوج الرسول عليه السلام السيدة صفية وهي يهودية ) وأقام لها وليمة متواضعة من التمر فلم يكن بها لحم ولا شحم - كما نثر ابن هشام -

ولا شيء من هذه الخيالات كان من الممكن أن يخلق قبل الخطوة للشجاعة الحكيم الرئيس السادات من القاهرة إلى القدس منذ عشر سنوات . لقد كانت خطوة صغيرة لرزعيم مصري ، ولكنها خطوة كبيرة لكل العرب - لو أرادوا .. وفي خطوة واحدة تحولت قلاع كثيرة للشك وشوهد القطن ، وذاب الجليد بين الدولتين والشعبيين تجاه إلى مصر عشرات الألوف من سياح إسرائيل . وذهب عشرات من المصريين .. وارتفع علمنا هناك ، وعلمهم هنا . وجاء خيرا وذهبوا . واستصحبنا سيئات . بقلقلوس أي بالسلام . وأن يكون السلام شاملا يغير حل مشكلة الشعب الفلسطيني . ولا حل إلا بالقلقلوس . وفي الذكرى العالمة لثبات السادات بالسلام ، ونتيجة للسياسة الهادئة الحكيم الرئيس حسني مبارك . أصحت الدول الثقيلة علاقتها بمصر .. فقد كان قرارها باستئناف العلاقات . مثل قرارات الحرب والسلام . سبيلها . أي من حق كل دولة أن تتخذ ما تراه مناسبا لها .. ومهما اختلفت القرارات اليوم أو غدا . فلاخوة يتساندون في الحرب . يتعاقبون في السلام .

أنيس منصور







المصدر : .....

النشر والتوزيع : .....



أصبحت التلفزيون في السنوات الأخيرة دورا خطيرا في تشكيل  
معلومات الطفل وفي التأثير النفسي والتربوي عليه بصورة  
مباشرة ، سواء بما يعرفه من برامج خاصة له او بما يقدمه  
من مواد أخرى يشاهدها بعكم جلوسه أمام الشاشة الصغيرة  
لساعات طويلة برفقة أو بدون رقابة .  
ورغم كم ساعات الأرسال التي توجه إلى الطفل على القنوات  
الثلاث أو من خلال الميكروويفون تبقى النسبة عاجزة عن الوفاء  
باحتياجات الطفل أمام التفرؤ القادم من مسلسلات الدراما  
وحلقات الرعب والجريمة وشرائط الفيديو ..  
وقد تعددت الأبحاث التي تناقش مدى استيعاب الطفل لما  
يقدم له ومدى احتياجاته له وتأثير التلفزيون عليه ، وتبقى مدى  
استفادة وسائل الإعلام الفعالية بهذه الأبحاث وتلك النتائج .





المصدر : الأذاعة والفيلميون

١٩٨٧ نوفمبر

التاريخ :

النشر والذخامات الصحفية والمعلومات

التقوى السيد فريد

البريتي أيشمير أحمد عمر الصف  
أربع أيا لقب برامج الأطفال على  
الكتلة الثالثة خاصة بارتون ساووكي  
واليس في بلاد الجبال أمازانيا كمال  
فيل طفل بوجي وطعم واليس وسيتا  
الأطفال ، كوكي كوكي كوكي كوكي  
التلفزيون يتلقى هو غواد  
ولدت غير مدحت أيا لقب شاعده  
كل أطفال العالم كمال وبرام والوان  
قال ماني محمود دوك انه يصير برامج  
الأطفال التي يتلقىها الأطفال وبيرت  
انه انه لايتبه عادة لا تتسوه الأذعة  
في انه يلعب التمثيلية والأفلام الكرتون  
وقال انه يشاهد عالم الحيوانات  
وصطفى محمود خاصة حلقات الكون  
والفضاء

اما بعد ذلك ٥ سنوات ، فهو  
يحب الأفلام الكرتون وكل المسامرات  
الطائرة ويحس انه التلفزيون يتلقىها لهم  
في زمن صغير جدا ..  
وأجمع ، ماني وعاد ، على تفصيل  
برامج كل أطفال العالم وماما ليس  
موسي ..

يقول تاجر أحمد ١١ سنة أحب الأفلام  
اسماعيل ياسين وبرامج عالم الحيوان  
وسرحية الزمن القديم ، وبرامج كمال  
أطفال العالم وكثرة أخبار الأقمار وبرامج  
علا ، وملا ، والإصغاء ، ويحس انه يذبح  
التلفزيون أفلام الرسوم المتحركة في وقت  
أطول وان أحب مله أيا هي ماما نبوي  
ولا يحبه برنامج كمال

١١ سنة ..  
● أحيانا تكون الأطفال في العلة  
غير مقبولة ولا طيبة وأحيانا لا أصل  
ماسمع من كلمات ، وقاما يضيوا  
وقت البرامج فيما تلهه غربة المظه  
داليا ..

المعلومات لمن رأى آخر

سالت مديرة المدرسة نهاد عبد اللطاح  
عما يتلقى في برامج الأطفال  
لالت : التي عن أشاهد سلوكيات  
الأطفال لان أطفال يحتاج كثير  
والشجيرة ، والتلفزيون هو أكثر  
الوسائل الفرة بكتابة للطلاب ويمكن  
استغلاله في توصيل سلوكيات طيبة  
خاصة لمن ٤ - ٥ سنوات ..  
وقالت : أشير ان البرامج موجهة  
للأطفال صغار جدا ، وانها لا تخدم الطلاب  
التأخر بل أيا كثر في المداجة ،  
وهذا ليس مثله أيا تذييع دوسكا

الأول الإصطاني : أحب الكناينة ، برامج  
الموسيقى ، ولوم وجيري  
سالتهم جميعا ماذا تفضلون : البرامج  
المرحة للأطفال أم الأجنبية ؟  
قالت نبي مصطفى : أعز ان الفضل  
المرحة وقال محمد ابن الأيتي الفضل  
ولكن النسبة الثانية من الأطفال فضلت  
الرسوم المتحركة الأجنبية  
قلت : ماني أحب مسلسلات الأطفال  
المرحة التي كانوا يترقب الأصوات :  
سعد الحسن ، كوكي كوكي ، كمال ،  
الزهر ، بوجي وطعم ولذا الإصطاني  
عند والدكتور ليمان ..

سالتهم محمد وشي ، وسوات  
الوقت التي تقضي أمام التيليشاشة  
الصغيرة قالت أيا لقب ان تشاهد  
التلفزيون وتسا طويلا ، ومن أحب  
الذخامات والبرامج كثرات ماما نبوي  
وبوجي وطعم ، وساووكي ولوم وجيري  
● أحب الممارات ..

سالت الأولاد جميعا ماذا يقول لنا  
حلقات لوم وجيري قالوا : العلة ..  
والقلوا بتجربات مختلفة على هذا الفن  
بماهم وكبارهم

واستقبلت لولة قائلة أيا لقب أيلة  
طيفة وتسبها يوم الجمعة وفي  
الإجازات وطلبت ان تبيع الأذعة برنامج  
كثرة وحولت بعد الظهر حتى تستخرج  
ساعتها بعد الكوفة من المدرسة وتكرار  
لغة المية صلا ، أيا السمود في العلة  
ومثما سالت عمرو أحمد ٩ سنوات  
هل يشاهد التلفزيون مع أحد والديه  
أم لا قال انه يشاهده جميعا أو مع  
أخوته وان أياه يشاهده كثرة الأخبار  
تسب وأنه يحب برنامج كثرة أخبار  
الأطفال ويريد من التلفزيون أنما  
وقت أطول تسبها الأطفال

سالتهم ماني البرنامج التي تفضلون  
أما ، وقت أطول أيا قالوا بالترتيب  
اليس في بلاد الجبال ، والكتلة له  
والسبب بهاد وأجموا بلا استثناء على  
حلقات ساووكي

ويقول السيد يان كريم أحمد وصعد  
عالي أنها يفضلان الكرتون خاصة لوم  
وجيري وساووكي  
أما أسرار الأطفال الذين تحدثهم  
فهي بريان جيد الحسن ٤ سنوات  
البريتي أيا لقب مشاهدة الحيوانات  
والأفلام والقصص .. ولدت ليل ، محمد  
موس ٩ سنوات أيا لقب بوجي وطعم  
وكمال وماما نبوي وعند والدكتور ليمان





# المصدر : الإذاعة والبثوث

التاريخ : ١٩٨٧ فصح

للنشر والخد مات الصحفية والمعلومات



ماذا يقول الطفل المصري

## هالة البدرى

اليوم قرأت نسخة من هذه القصة التي تم هذا التحليل لتستطلع فيه رأى مجموعة من الأطفال من أعمار مختلفة من حي البرامح اليوم وما يملكونه من فترات ومثل هي كافي أم لا ، وما هي البرامج التليفزيونية والتي يشكون رؤيتها على الشاشة ومن هي الممثلة الأكثر شهرة بينهم ، وما يعلمون الطفل من خلال هذه البرامج كما أنني بعض المعلومات التليفزيونية التعرف وأبين فيها برنامنا غير برامج الأطفال وأخيرا نستعين بتتبع بعض الأبحاث الميدانية التي أجريت في كلية الإعلام لقياس مدى وصول الرسالة الإعلامية للوجه للطفل ولتأثيرها عليه...

### في المدرسة مع الأطفال

وعندما دخلت في مدرسة السديري الابتدائية للغات اللغة الأطفال كانت ألسنة هاهنا جالت مع الذين في سن الماترة ، به ففانك تصعب حولنا مشرات الأطفال من الحصار والتكبر واستعنا حلة كبيرة تشبه تصعب الصغار حول الحب ومع الفرح والأطفال الذي يميز أطفال هذا الجيل جاد حوارنا قال محمد لكن الصف الخامس : أحب كل برامج الأطفال ، لا استع

### هالة محمد

الإذاعة الفضل ساجيو ، ساؤوكي ، نينا والرسوم المتحركة ، انتر يومى الشمس والجمعة برامج أطفال حلوه لكنى لأجد أحب من ماما نجوى قال حسام الدين صديق ١٠ سنوات أحب نوم وجيرى وبرامج الحاسية على التلفاز الثلاثة وماما نجوى واستأخد التليفزيون لأنه الدراسة ساعة واحدة ستة أضعه كالتلفزيونية العربية سألته ماما البرامج التي تود لو تفرش أكثر ؟ قال : نوم وجيرى كانت ماما نجوى أحبها

### ● هل تشاهد مسرحيات ؟

— أريانا في البيت قالت لثوى صديق فريد ست مشوات : سعاد نوم وجيرى ، قبل ماتي أحب كل برامج الأطفال والتلفزيونات قال حسام الدين : ستوات الصب

الاطلاق جلة ومعلقة بل الحضور مادة مشوقة من السهل والامانة والصلا

الدية .. وكانت الاتصالات الاجتماعية أمل بين

أحمد : الفنى يسيط البرامج العلمية بشكل جيد مع صور لايشاعا الطفل بسهولة ، وأدى أن الإذاعة لاصل وأنها كالأول في أحد الأبحاث التي أجريت بعنوان الوسيلة الإعلامية والتأثير النفس وجدت هذه النتائج أن عدد ساعات مشاهدة

الأطفال للتلفزيون والميدي في البيت في سن ( ٢ - ٤ ) من ٤ - ٦ ساعات بعد عودتهم من المدرسة وهي نسبة كبيرة خاصة إذا أخذنا في الاعتبار النسبة التي يشعها التليفزيون للإذاعة برامج الأطفال في فترة المساء والمسهرة وتعرض الأطفال لبرامج التكبر بشكل يومي ، كما أنهم قالوا أنهم يشاهدون التليفزيون صيلا طوال اليوم أما الأطفال في سن ( ٥ - ٦ ) سنوات فلهم يشاهدون التليفزيون في أيام الدراسة بين ٢ - ٤ ساعات يوميا ،





المصدر : الدائرة والمديرية

التاريخ : ١٩٥٧

للنشر والتدريس والصفحة والمعلومات

اجتمع الاطفال على جميع الرسوم  
التحركة بنسبة ١٠٠٪ في الممرين تحت  
الاختبار ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠  
المسارعة المرة كما ذكر أحد الممرات  
التي  
التحقت ملاحظ الاستجابة الطولية للطفل  
المروى ومن منها الاطفال بالتصديق  
والفهم وسائل مختلفة  
لا يشك أن هناك فارقا بين الطفل  
الهادئ والمتوسط والمتفكر في كثير  
الرسائل الاعلامية عليه من حيث تأثرها

على نفسيته فقد تحولت مشاكل الاطفال  
الى الفرح والسعادة مع بداية عرض الفيلم  
مباشرة  
عدد الاطفال الذين يشاهدون لا من  
جهاز التلفزيون والفيديو وحدهم بنسبة  
١٠٠٪ وهي نسبة عالية  
عدد الاطفال الذين استمتعوا بحكاية  
قصة الفيلم المروى في سن ٣ - ٤  
سنوات بنسبة ١٠٠٪ في حين استمتع  
بالحكاية عدد الاطفال فوق ٥ سنوات بحكاية  
الفيلم  
ويرجع السبب الى الامة المسلمة  
باللغة الانجليزية وعدم استماع الاطفال  
قراءة الترجمة بسرعة لتابع الاحداث مما  
أثرت الرسالة الاعلامية احد اهم اساليبها  
في توصيل المفهوم  
وكانت اهم توصيات البحث  
يجب أن تكون الرسالة الاعلامية  
الوجهية للاطفال متسقة مستمرة ليست  
كل الودائع المصممة للاطفال متسقة للامعان  
المختلفة  
أن يصاحب عرض الافلام شرح من  
لغوى متخصص حتى يستفاد الرموز التي  
يصير الاطفال من ادراكها وتزد في سياق  
الفيلم  
● قراءة تقرأ الكمال في مساهمة  
مختلفة وبشكل لينة متنوعة لفهم  
وصولا مفهوما الرسالة الاعلامية للاطفال  
الاصغر قراء  
● ليت أن تعرض الاطفال للتلفزيون  
لساعات طويلة يتم كسبها الكارم  
واستعمال مثلات أجسامهم في الحركة  
الفرح

وما يتطلبه النمو في هذه المرحلة من  
المرح : لذلك نوصي بتزويد الممرات  
الاطفال للتلفزيون والفيديو حتى يتسوا  
الوقت الكافي للعب واللعب والابتكار والعب  
المرح  
ونمو لاستطلاع البيئة الخارجية  
مع الاطفال نجد انهم نتائج في الاجماع  
على جميع لمشاهدة الرسوم التحرك خاصة  
الافلام ساوذي على القناة الثالثة وتالي  
القناة الثالثة وبرامج الاطفال بها في طمعه  
ما يشمله الاطفال اما البرامج فقد كان  
برنامج سينما الاطفال وكل اطفال العالم  
وبرامج ما من نجوى في مجموعة البرامج  
وبالتالي كانت احب طمعه في هذا النوع  
وجبات المسلسلات  
● كومي كاذ  
● وجنى وطعم وست الحسن واجمى  
الزهور على رأس المسلسلات التي قدمت  
وفي الامة فكلوا برنامجي ابله فليقة  
وموسم طالبوا باعادتها واعادة فوازير  
موسم طراد وليلة مده ارمال لاسلام  
الكارتون  
● وكذا وصلنا لآخر المرحلة المبرمة في  
البحث مما يشمله الاطفال ويأتي أن تقوم  
بالبحوث المتخصصة بعمل البحوث  
استراتيجية مسحية لمعرفة اراء الاطفال في  
اتخاذ البلاد حتى يكون للطفل في الربح  
وعلى سواها وفي افلام المسكرات  
حيث يصل ارسال الامة والتلفزيون  
رائق في أهم ما يشمله البرامج المقدمة اليه  
حتى نصل للتأثير المرحه وحتى لا تصبح  
البرامج المقدمة للاطفال مجرد مله اوليات  
الفرح







المصدر : وزارة التعليم

للتنشر والخد مات الصحفية والهملو مات التاريخ : ١٩٨٧

نحن نحفل بعيد الطفولة ..

## ● واقع الطفل المصري واحتياجاته ●

الاحتفال بعيد الطفولة .. مناسبة تتكرر كل عام تنشيط الأجهزة ويسير فيها العمل على فهم وسائل . يتولى الجميع الاهتمام بعيد الطفولة . ويرى الرئيس ونسج إلى الإغنى والاستعراضات التي انتهت خصيصاً من أجل هذه المناسبة . وجعل بالطبع أن يثبت البهجة في قلوب الأطفال في المدارس والبيوت وأجوداً لإعلاهم . ولكن الأجدى والأرفع للطفل هو البحث في . وأوسع الطفل العربي وحقيقته احتياجاته الضرورية . احتفالنا افتتح السنخسوت الشريف وزير الإعلام ومن أجل أطفالنا افتتح وزيرة التانيات والثالثون الإجماعية والكثيرة أمال عثمان

والكثيرة مدوح التناج رئيس الهيئة المساهمة للامتدادات معزماً لطفل وحلة بحث حول واقع الطفل المصري واحتياجاته . عقدتة البحث مركز النيل للأعلام والتربية صباح الأحد الماضي . تضمنت الحلقة مسحا للأوضاع الطفلة المصري من جميع الجوانب .. وأقامه الإجماع والصلى والتفنى . والتربوي والشرق في الحلقة حكرو سيد عويس استاذ الإخبار والكثورة قروى حلى حيسد معبد الدراسات العليا للطفلة والتربوي معبد التقنية والكثورة ساهية السافلى والكثورة في المعبدى مسدير المركز القومى لتتلفة الطفل .





المصدر :

النشر والخدات الصحفية والمعلومات التاريخ : ١٩٨٧

والطفل المصري ليس هو فقط أبسن  
المتقدمة أو الذن الكبرى . وليس هو  
عقل الذي يفتح بدمية خاصة  
أو الذي يعيش في ظروف ملائمة  
توفر له احتياجاته الضرورية وليس  
هو الذي يشاهد برامج التلفزيون .  
الطفل المصري هو أيضا الذي يعيش  
في الكفور والتجوع والقرى والذى  
يضع لظروف تعلمه يعيش تحت حد  
الكمال .

لقد أثبتت الدراسات أن طليح ١٦%  
الى ٢٧% من الأطفال مصابون بسوء  
التغذية والاضطراب . ويرجع ذلك الى  
انخفاض المستوى الاقتصادي مما  
يجعل تغذية الأسرة غير كافية . أو  
محدودة الأسرة من أن توفر لطفله الكم  
الكافى من الطعام الذى الكفيل  
لحاجات الغذائية الضرورية لتكوين  
العضو القوي الطبيعي . والنتيجة  
العضو حيد وبلا محاولة فرسهم  
محدودة زاهية وردية جيدة من الحقيقة  
تؤكد بلا مواردة أو تملأ أن واقع  
الطفل المصري مؤلم واحتياجاته محددة  
لا حدود . أنه في حاجة قسبل كل  
شء الى رعاية جسيمة غذائية ورعاية  
صحة ورعاية اجتماعية ورعاية نفسية  
إذا كانت الدراسات اثبتت تلك الحقيقة  
التي جدد لأطفال إثنين يصانون  
من سوء التغذية كان ذلك يعني أن  
الكثير جدا من الأطفال محرومون من  
الغذاء الغذائية اللازمة والتي تشمل  
في كروب اللبن والسكر . ومع ارتفاع  
سعر اللبن المصنوع على كروب

لبن الكاز من حيث جودته كغذاء . ومع  
ارتفاع لبن البقر ليحافظ حشيرة  
قروش أصبح من الصعب أن يستطع  
الأسرة أن توفر لطفله أو أطفاله كل  
يوم كروب اللبن والبشرى اللذين لهما  
جسمة ونموه وتجهيد غذاء . حتى  
الدائل اللبانية من البروتينات واللبنة

في أيلول والتمس وشبهها أصبحت  
التيها مكتوبة . وكثير من الأسر  
تعتمد في تغذية أطفالها على التسويات  
من الفخز والقرونة والبطاطس التي  
تلا الحدة وسد الجوع . ولكنها  
لا تعطي للجسم ما يحتاجه من مواد  
البناء والتمسرات العروية . وما يفتق  
له صحة جيدة .

وقد أوصت الدراسات التي تمت في  
مجال تغذية الطفل بعودة الوجبات  
الغذائية لتلائم المدارس الابتدائية  
والأعدادية في اليوم الدراسي . لتقديم  
تية غذائية للطفل قد تعجز أسرته  
من تقديمها له بسبب ظروف مسكوى  
الحياة والمجز الاقتصادي الذى عاش  
له . كما أوصت هذه الدراسات  
بالإهتمام والتغذية بصحة الأم لأن ذلك  
ينعكس تأثيره على الجنين والطفل  
وكثيرا من إمرأى الطفولة سببها  
ضعف صحة الأم وعدم حصولها على  
الرعاية الكافية والواجبة أثناء الحمل  
أو حصولها على الغذاء الكافي والمغنى  
الأساسية خلال فترة الحمل

ومن احتياجات الطفل المصري حادجة  
الى الرعاية الصحية . وتقدم مراكز  
رعاية الأمومة والطفولة والمراكز الطبية  
العصرية والمستشفيات الحكومية فورا  
كثيرة من الرعاية للطفل . وتقدم  
مكاتب الصحة فحوصات التطعيم الضرورية  
لحماية الطفل من الأمراض المعدية  
الخطيرة مثل الكوليرا وشلل الأطفال  
والسعال الديكى والتفترى والمصيبة  
وغيرها والمطرب في هذا المجال  
لوسيع مجال هذه الخدمات تمتد الى  
كل مكان في الجمهورية مما صغر أو  
بعد . وأن تلقى حملات التوعية  
للجهات وأسر للاستفادة من هذه  
الخدمات المجانية التي تقدمها الدولة  
والتي تقلل لطفل المصري حدا متحولا  
ومقولا من الرعاية .

ومن أهتمامات الأسرة واحتياجاته  
أخرى احتياجه الى الرعاية الاجتماعية  
والنفسية . أنه في حاجة الى ظروف  
اجتماعية ملائمة يبدأ برعاية الأسرة  
أله ولبن برعاية المدرسة ورعاية  
أجهزة الإعلام وتلقى برعاية المجتمع  
أبه كل . الطفل المصري في حاجة الى  
تية يلزم بها إليم نوعها . أن الحب  
المحبة والتغذية اللين بعيدة المال  
ولكن هذا إيمان أن نعم الطفل من  
حل اللهور واللبى والاستماع بسنوات  
طوفاته النفسية . وعلى كل الماهين  
يشكون الطفل تعميم اللعب التي يمكن  
أن يساهم منها الطفل أثناء لونه .  
تصميم لعب بسيطة ويمكن تصليدها  
من خليات وخيصة تعرض الفسول  
المرمان وتحت له لهور برتا .  
والطفل المصري في حاجة الى دار  
حضانة لكافة دار حضانة تتواءم  
أهياها للظروف الصحية . والرعاية  
الصحية من أفراد مرهين لهورا  
للتعامل مع الطفل ورعايته واحاطته  
بالحب والاهتمام . وعدم تشويه نفسه  
بسوء ظفيرة وجعل يحصل التربية  
في حاجة الى دار حضانة توفر له  
الامان الذى يوحشه حرمانه من وجود  
والديه ثرات طوفلة طوال النهار .  
دون حضانة متفطرة في كل فرد مشرع  
ومكان ملائم .

والطفل المصري في حاجة الى فصل  
دراسي ملائم . يحتاج الى مدرسة  
لا تكسب إليم الأطفال دافعا  
لنموها التي لا تصنع صبا ولزويروا .  
لنمو كسبه يقابل الكفاية التي  
لنموه الى نقد الذي يفتق بنفسها  
لوق بشر . يحتاج الى معاملة طيبة  
من حرمته . ومن احتياجاته ومكانه  
مدرسة تتي مداركه وفرق لكشاده  
وتفتح عنه التفكير والطلع والاختلاص .  
والطفل المصري في حاجة الى رعاية  
نفسية تبدأ بولادته وتستمر معه طوال  
سنين حياته حتى يصل الى سن الثماني  
والأدراك والفتح . وهذه الرعاية  
النفسية تبدأ في البيت في أحضان  
والديه . وتحت رعايتهم وصليهم





المصدر : وزارة التعليم

للنشر والخذ مات الصحفية والهملو مات التاريخ : ١٩٨٧

انه يحتاج الى الحماية والشعور بالآمن والطبقة . يحتاج الى الشعور بالهوسوب ومرفوب فيه ، يحتاج الى الشعور بالاستقرار يحتاج الى صحة والده . لا يفي ان يقدم الوالدان الرعاية الضرورية للطفل ، دالبا يحتاج وانبا يحتاج الى صحتهم ، يحتاج الى ان ييش مع والده ، يتحدث معه ، يسمع اليه ، يترف بيوله ورغباته ، يرضى باحتياجاته . ويحتاج الطفل الى صحة ابيه ، والاستئناس بترهبا منه . قصصه سمات العرمان الطويلة التي يفي فيها في المنزل وحده وهي مشكلة منه بالعمل خارج البيت . ان اقترابي للوالدين يشمره بالحب والذلم والعتان ويضطر بشاعر الايمان والرفق الي مستطع ان تطلق منه شخصية سوية بمسدة من الانحرافات والمقامات والمشكلات النفسية .

وبالطبع تلك حاجة الطفل الى الرعاية النفسية في المدرسة وفي كل مكان في المحيط اليه صلة او اتصال او تعامل .

ان واقع الطفل الجري يغمنا للبحث عن حلول لمشاكله ومفاهيمه واحتياجاته . . والد اتخذ الاجرة الحنية بالطفل خطوات جديدة لسد احتياجاته وفهم واقعهم وحل مشاكله استعظنا ان نعمل احتفالا بالطفولة مختلف عن كل الاموم السابقة . نستطيع ان نجعله احتفالا واما محروسا من اجل واقع الطفل لافلتنا جبل المستنابل





المصدر: الأمانة

للتنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ: ٢٢ نوفمبر ١٩٨٧

أجرى الحديث  
جهاد صائب

الأمانة

١٥٠ ألف طفل مفقود

مستوفياً بسبب الأسماء

تكشف في حديث جرى

مع المسؤولين الأول

عن حمادية أطفالنا من

خطر إسمه الجفاف







المصدر : الأمانة العامة

للتنشر والتأليف : التاريخ : ١٩٨٧

من الإصابة بهذا المرض للعين وإلقاء أطفالنا من خطورته .

وأيماننا من « الأمة » بمستقبل أفضل للذات  
لكننا مستقبل مصر .. أجرت حواراً شاملاً مع  
الدكتور فاروق مدير عام المشروع الذي  
تحدث - وكان صريحاً - عن الاخطار الحقيقية لهذا  
المرض وكيفية مواجهته .. وأجاب عن كل  
التساؤلات التي تدور في أذهان الكثيرين عن هذا  
الخطر القادم .

تشير الحوادث القائمة أن خطر الجفاف يزداد  
بوما بعد يوم إذا لم يتابع الأمر إطلاقها للمصابين  
به . وتؤكد الإرقام أن أكثر من ١٥٠ ألف طفل  
يموتون سنوياً متأثرين بهذا الخطر اللعين .

ولا شك أن الدولة كانت سائلة عندما بادرت  
بأخذ الاحتياطات اللازمة والتدابير الوقائية  
لمواجهة خطر الجفاف في إطار المشروع القومي  
للجفاف الذي أنشئ عام ١٩٨٣ محاولة منها للحد

بمسؤول الدكتور «فاروق  
مصطفى» مدير عام للمشروع  
القومي لمكافحة الجفاف  
والمسؤول الأول عن حماية  
أطفالنا من خطر الجفاف .

حجم المشكلة .. مذهل !

إن مرض الإسهال من  
الأمراض التي لا يمكن أن  
يستهان بها ، لأن هذا المرض  
يتسبب في وفاة أكثر من ١٥٠  
ألف طفل سنوياً وهذا يمثل  
كارثة تهدد حياة أطفالنا ، بعد  
أن أكدت الأبحاث الإكتينية أن  
٥٠٪ من جميع حالات الوفاة  
كانت تسبب الأطفال تحت عمر  
المرضى ، ولقد أن من أكثر  
الأمراض استعداداً لحالة الجفاف  
والإصابة بالمرض لمن هم أقل  
من عامين ، هذا التشخيص

السرير لواقع المشكلة وحجمها  
في مصر ، كانت الميول  
لاعتبارها من أولويات  
الاهتمامات العامة للدولة في  
الحقل الصحي وإستراتيجيات  
وزارة الصحة بل وفي جميع  
المؤسسات والمجالات الأخرى ،  
ولأن كان هذا يحدث في العالم  
بصفة عامة ، فهو بصورة أكثر  
تركيزاً ، وأكثر إهتماماً في  
مصر بعد المعدلات المخولة  
لحالات الوفاة بسبب الإسهال .  
ويضيف الدكتور «فاروق  
مصطفى مدير» :

من هذا المنطلق ، كان  
التفكير في وضع ضوابط صحية  
وحلول عاجلة وكانت بداية  
المشروع القومي عام ١٩٨٣  
لخفض معدلات الوفيات بين  
الأطفال بسبب الإسهال ، ونشر





المصدر : الأمانة العامة

النشر والتوزيع : دار النشر والصحافة والمطبوعات : التاريخ : ١٩٨٧

الدوريات العلمية

تؤكد

مصدر

رائدة

في

فروع

مكافحة

الاسهال

الكن!

اعداد القوى البشرية للتعامل  
الكلينيكي مع هذا الخطر

٢٠٠٠  
لجنة  
مجلس  
مجلس  
مجلس  
مجلس  
مجلس





المصدر :

الألم

للتشخيص والتدخلات الصحية والمعلومات

التاريخ :

١٩٨٧ نوفمبر

### أولاً: انتشار المرض

من يتم تشخيص المرض في مصر أم  
يتم استيراده من الخارج ؟

يجيب مدير عام المشروع الانتاج  
المحلي كان من أهم ما يمكن حدثنا ،  
كان لابد ان نتبع المحلول محلياً وهذه  
الاولويات كما ذكرنا ، لدرجة انني صلت  
زيادة في خطوط الانتاج مسعوي معالجة

الجفاف بالانتقال مع اليوسوف لوصف  
حجم الطاقة الانتاجية ٢٠ مليون لتر  
سليوا وقد تم جلب استيراد المسعوي  
اعتماداً من عام ١٩٨٤ فقد كان إجمالي  
لانتاج واستيراد المسعوي عام ١٩٨٧  
للكمية ٢١ ألف لتر ..

وكانت نسب التطوير في الانتاج  
والاستيراد على النحو التالي في عام  
١٩٨١ كان ٥ آلاف و ٥٠٠ لتر ، وفي  
عام ١٩٨٤ كان ٦ آلاف ٣٥٥ لتر وعام  
١٩٨٥ كان ٨ آلاف و ٦٠٠ لتر بينما  
بهر المعدل عام ١٩٨٦ في ٦ آلاف  
و ٤٠٠ لتر .

وقد استتبعتنا حبوب املاح الجفاف  
ولمنا بتسجيله بشركة النصر للصناعة  
اعتماداً من يناير عام ١٩٨٥ لمعالجة  
الحالات الحرجية في المستشفيات  
وصحلاً على تشخيص مثل هذه المسعوي  
لتشخيص معمره للجسمور منذ بدء انتاجه  
عام ١٩٨٣ فهو لم يتغير .

ويضيف الدكتور فاروق مصطفى  
مدير بوليه :

انه قد ذكر في البرامج والمجلات  
والنشرات العالمية ان مصر رائدة في  
مشروع مكافحة الاسهال على  
المستوى الدولي والعربي ، ولنا اعتبار  
الدكتور راجب دويدار وزير الصحة هو  
الرائد الاول في هذا المجال لانه وراء  
اجاز المشروع ، وان كنا نسعى الى  
٢٠٨٤ م مزيد من النجاح في تصاليف  
تأثيره من جميع المستويات السياسية  
والاقتصادية والتعليمية ووضع  
استراتيجية دائمة تؤكد الاستمرارية ،  
وحصل لاجازات وتقدير وقتية للقضاء  
على المرض نهائياً من خلال خطة  
استيفاء خلاصه على المستوى القومي  
والعلمي ومن خلال تطبيق تطعيم  
شاملة بالمسحوب طمية مبتكرة  
ومتطورة ومستحقة للناس اطفال من  
الخطر اسمه الاسهال والجفاف .

الصعيد السياسي كان هناك حصا  
لهذا المشروع ..

اولويات .. في الخطة ١

\* ويسأل مدير عام المشروع  
والمسؤول الاول عن اطلاقا وحمايتهم  
من هذا الخطر ١ ان يطالب هناك  
اولويات في اطار خطة اي مشروع ،  
كانت التركيزه الاولى والهامية هي  
كيفية توفير محلول معالجة الجفاف  
(ORS) في الصيدليات  
والمستشفيات وغيرها من المؤسسات  
العلاجية المنتشرة فكان حرصنا على

الوعي الصحي من خلال هذا  
المشروع للقومي الذي تضاعف  
فيه جهود الأجهزة الحكومية  
من تنفيذية وشعبية وحتى على

تشجيع الانتاج المحلي من هذا المحلول  
بمواصفات علمية ، دون ان ننكر في  
الاعتماد على جهات اخرى لاستيراده  
والوقوع في ( مضطرب ) الاستيراد ١

الا ترى متى ان قيام الام باخطاء  
المحلول للتطال دون استشارة الطبيب  
والفرق فيه خطورة ١٢

\* اجاب الدكتور فاروق مصطفى  
مدير

لا اعتقد ان فيه خطورة بالمطري  
الفريق للكلمة ، صحيح مطلوب  
اشراف الطبيب واستشارته الا ان  
المشروع من خلال جهات للتوعية  
المركزة والتدريب المستمر من خلال  
اطباء الممرضة ومحاولات لتغيير  
المفاهيم الصحية ، علاوة على  
التدريب والتدريب حتى ان اطباء  
الاطفال حرصنا على ان يتم اعادهم  
اكتيافيا من خلال دورات ومؤتمرات  
وقد تم طرح هذا الموضوع بالذات وقد  
استمعوا تماماً بذلك وان محلول الجفاف  
هام وله تأثير في معالجة الاطفال ..

بالجفاف من معدلات متفاوتة للاصابة  
بالجفاف من منطقة الى اخرى وهل  
البيئة تؤثر في هذا ؟

اكد مدير عام المشروع ان البيئة  
تؤثر مبالغاً في معدلات الاصابة  
بالجفاف ، فالدراسات اكدت ايضا ان  
سمية وفيات الاطفال في بعض المناطق  
اكثر من غيرها في مناطق وبيئات  
مختلفة ، وهذا يرجع الى عوامل  
كثيرة ، والمؤثرات مختلفة منها مصادر  
المياه ، واستخدام مياه الشرب ومدى  
نقاها ، للظلال وهي عامه وخطيرة  
من اسباب هذه الاصابة بالجفاف ،  
لذلك نسينا من الرعاية الصحية ،  
لنجد متطابق على عايش هذه  
الظواهر ، ايضا نجد نسبة الية

ومعدلات التعليم وكلة للتوعية ، هذه  
المنطق لتسببنا ان للتسبب  
والعلمية ، ولذا ركز المشروع اعصابه





### سلوكيات .. الاتصال !

★ هذا يجعلنا نتساءل عن كفاية هذه للتغطية ؟

★ يقول الدكتور فاروق مصطفى منير

نعرف ان هناك ثورة في وسائل الاتصال التي أصبحت تمثل ركيزة أساسية في أي توعية من خلال تغيير اتجاهات الرأي العام والتأثير في سلوكياته ، فكيف وسائل الاتصال الحديثة تكفل في أهداف هذا المشروع وغطته وفي تشكيل المشروع ذاته ..

وكانت هذه التغطية التي قصدها ، لنا أمنا بأعداد النسوى الدورية المتعاملة مع المرضى من تدريب الأطباء والممرضات والصيادلة على أحدث الوسائل الطبية والأجهزة التكنولوجية ، ولما يتسدر الأخصائيين الاجتماعيين ومدرسات الأطفال والصحة العامة بالمؤسسات العلاجية وحرصنا على إعداد الأبحاث وتدريبهم على معرفة علامات الخطأ وأعراضه الأولية وكيفية تحضير المحلول وأصنافه ..

ماذا عن وسائل الإعلام الأخرى ؟ يقول سيادته ان المشروع القومي لمكافحة الإسهال قام بأعداد والتأجير للنم توعية قصيرة مدتها لشاه المشروع عام ١٩٨٣ ، في صورة أشرطة تم إعدادها بمناهج علمية مدروسة حيث تم التركيز على لمس علاج الإسهال والجفاف من أعراضه ولطفره وكيفية إعطاء المحلول واستخدامه وطرق الوقاية من الإسهال .. أيضا ركزنا على أهمية الرضاعة الطبيعية للأم ، والتغطية الصحية المنهية ، وأهمية النظافة والتطعيم ضد الحصبة وإشاعة الغذاء وهي من المواضيع الهامة في مجال الوقاية من هذا المرض ..

وأضاف الدكتور فاروق مصطفى منير وفي مجال المسألة كان للتركيز

لمكافحة أمراض الإسهال .. هذا استخدام الإعلان الأوسع بشكل دراسي .

ماذا عن عدد العاملين بالمشروع ؟

لا أستطيع ان اقول لك ان هناك عدد رأسي للعاملين بالمشروع الذي يدعم من وزارة الصحة ووكالة التنمية للتوعية ، لأنه بمثابة جميع العاملين في الحل الصحي اليوم ، هم داخل هذا المشروع ، حتى المواطنين أنفسهم أصبحوا طرفا أساسيا يعمل معنا في هذا المشروع ..

على بعض المجالات والمصنف اليومية باعتبار ان المسألة تلعب دور هام في مجال التوعية ، وأيضا إعداد برامج لفاعلية مزودة ومواضيع للتوعية

### التنظافة .. والمشاركة !

ما هو المطلوب للارتقاء بمستوى الأداء الصحي للمجتمع ؟

يقول الدكتور فاروق : أهم شيء الاهتمام بالنظافة بصفة عامة لأن السبب الأول لمرض الإسهال هو عامل عدم النظافة من تلوث الطعام ، وتلوث مياه الشرب فهناك بحث من الأبحاث قبل فيه أنه بمجرد غسل الأيدي وغسل الأم لصدرها وأيديها قبل الرضاعة ، وتغيير الأشياء التي يستخدمها الطفل وغسل نسيه الأصلية من هذا العرض بصفة ٢٨٠ ، الشيء الآخر المطلوب هو المشاركة المجتمعية تريد من الممرض ان ينشر الوعي بين تلاميذه

وهكذا فالمشاركة أصبحت مأمورة على العاملين بالمؤسسات الصحية فقط ولما تنبع لسيما من كل المواطنين خاصة ولما نمش منطقتا جديدا في الحياة المدنية بعد ارتفاع نسبة التعليم في الريف وانتشار الوعي بكل صورة بين جميع فئات المجتمع .







المصدر: الجريدة

للتشر والخدمات الصحفية والمعلوماث التاريخ: ٢٤ نوفمبر ١٩٨٧

# أطفال الكسبوت أطفال البها رسيا



الكتابة والكتاب

طفن المصراع فت  
عاجية القفا مياطر  
حتى ولو بالكبير

الكتابة والكتاب

الكسبوت لا يغني  
عن التفاف  
والكتاب

لا نقصد الكسب المادي بقدر حرصنا  
على تقديم منافع علمية للأطفال





المصدر : الحديقة

للتش والنشر والخذ مات الصحفية والهلو مات التاريخ : ١٩٨٧

في المستقبل التي وعن حديث مسيحا  
عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال  
- انتم اولادكم سير تلتكم  
انهم يلقون زمان غير زلتكم -  
ولذلك السيدة غزالة توفيق :  
ان الطفل اليوم اقل نكاه ، واكثر  
محبة ، واكثر استقلالية من طفل  
الاس ، والرقم من طفل اليوم يتخذ  
الشعور بالحنان والحنين بالأسرة  
وارتبطها . لطفل اليوم شهيد  
- بطفل الخشخاش - لان الام والاب  
يملكون أطفالهم مفتاح الثقة وهم  
ممنوعون في ذلك انهم يفرجون للطفل  
يرجى .. ويرجع الطفل الى المثل والرفق  
الباب ويطلب ولا يجد ايا وحاسبه على  
التفكير ويوجد لم تقول له سائلة  
اين كنت ؟ ما لزمان وبالرقم من  
لك فالأسرة ، لان والعدد لله لتحديد  
استقلالية الطفل المصري عن الطفل  
في معظم بلاد العالم والى بغير من  
اعله تاليا ويستقل بعباته عند من  
الراية عشر ، ايا طفل الاس فهو  
اكثر طاعة من خذ لايو جويستح  
بالحنان والوفرة من طفل اليوم .  
وملا من شركات الكمبيوتر المرفوع  
بشؤون ملجأها مديا .  
وفي لقاء مع علي الرامي مدير  
احدى شركات الكمبيوتر .  
ان هناك تقرير منظمة الامم المتحدة  
للطفولة والطفلة والمعلم - اليونيسكو -  
ان العالم به ٩٠ مليون ابن في الوقت

تقول الاستاذة عفت ناصر وليسة تحرير مجلة جنكي :  
الطفل هو الطفل في كل زمان ومكان فهو يتأثر بما حوله  
من الطبيعة والبيئة الموجودة بها : والكمبيوتر ماهو الا  
جد ايضا من تأثير البيئة المحيطة به ! فالطفل قبل  
الكمبيوتر هو مظلم كان قبل ظهور الطابعة وظهور التلفزيون  
ون المؤكد انه بعد عشرين عاما سيجد الطفل الكمبيوتر  
عده مثل المجلة : وكل شيء مكان جديدا يصحح الان شيء عادي !

ويضيف بقولها : اتالا اعتقد  
ان الكمبيوتر شيء صار لانه  
يغير عقل الانسان واتا لست  
من انصار القتالين ان الكمبيوتر  
ييعطل العقل على الرغم من ان  
خيلات الدعاية من اجهزة  
الكمبيوتر ، فهي بلا شك  
لصالح هذه الشركات التي  
تسلو او تباع هذه السلعة  
وان كنا نطالب بتضمين  
لاستيراد كل ماهو مفيد  
وللتخصصين !  
وتفنى السيدة عفت ناصر من  
ان الكمبيوتر يقني عن الثقافة  
والكتب ، وتقول ان طفل  
القرية لا يعرف الكتاب الى الان  
- - - - -  
ان الكمبيوتر سيؤدي بلا شك الى  
توقف عقلية الطفل مما يجعله غير قادر  
على الابداع والابتكار ، ولكن وجدت ان  
راى العلماء مخالف ان الكمبيوتر  
سيكون كل شيء في المستقبل ، فسيحل  
حيانا من جميع الرامى لذا يجهل  
بشود الطفل من الان كيف يتعامل مع  
الكمبيوتر لكي يستطيع ان يعيش في





المصدر : الحمية

النشر والخد مات الصحفية والمعلو مات التاريخ : ١٩٨٧

والاحتفال بالمعلومات وعدم الاستهانة  
بكل دقيقة  
أفصا نجد أن الكمبيوتر يساعد على  
الابتكار لأنه يخلق للتفكير مرونة  
والاحتمالات ، فالطفل يعاين استقلاله  
الاحتمالات في أنه يعطي آراء جديدة  
أي أنه ينتج آراء جديدة للتفكير  
والطفل يمر في الوقت الحالي  
غير مستعد باعتباره أن مناهج وطرق  
التعليم وأسلوب إعطاء المعلومات للطفل  
غير متوافقة مع نظام الكمبيوتر الذي  
يعتمد على البحث الذاتي والاعتماد  
على النفس في جمع المعلومات  
وبرمجتها في الكمبيوتر  
ومن مبرر تربية الأطفال من خلال  
الكمبيوتر يقول الدكتور يسرى عبد الحسنى  
إذا ساهم استغناءه بحيث يتمشى  
وقت الطفل كما يريد من التواصل  
الاجتماعي والسرور والمطعم والتواصل  
مع أقرانه وأصدقائه وكذلك مجالات  
التفكير والخلق والإبداع فإنه وبين نفسه  
بعد الكمبيوتر كما يخلق على تفصيل  
الكمبيوتر أنه يتفقد حاسة المسامحة  
الجمالية وتربية عواطفه وتدريبه  
والإصناف بالخبر أيضا مطلوب تربية  
على حب الآخرين والتفهم من أجملهم

وتعتبر الإنماذج أخذ تطبيقات الكمبيوتر  
للنفس الأكثر شيوعا  
■ وأكد على الرافعي يقول :  
أن شركات الكمبيوتر ليس يهتم  
بالنفس المادي بقدر العنصر على تطوير  
مناهج عملية لتربية النفس تربية صحية  
وعلى أساس عملية التفكير كونه شفهية  
نقطة للجمع  
■ ما رأى هؤلاء النفس في هذه  
التقاهرة ؟  
■ يقول الدكتور يسرى عبد الحسنى  
استدل الطب النفس والاضطرابات  
التقاهرة .  
■ أن الكمبيوتر هو لغة العصر وهو  
الذي يجهل لمن الإنسان أنه يستطيع  
أن تفكر وتفكر في كل اتجاه دون أي  
تدخل عاطفي أو شعوري وجداني ولقد  
من التسليم بأن هذا المبدأ الذي سوف  
يحل محل العقل البشري تدريجيا هو  
نوع من نوعي التطوير والتكنولوجيا  
أن اتصال الطفل مع الكمبيوتر  
يجب أن يبدأ فوراً وفي سن جكر  
خصوصاً في منطقتنا العربية لأن أسلوب  
وينتج التفكير والتعامل سوف يتغير  
تدريجياً بتدخل الكمبيوتر في حياتنا  
أن من أهم سمات الكمبيوتر  
لأنه يساعد على تنظيم التفكير وتحديد  
الأولويات واتساع أفق الطفل في المعرفة  
والعلم وتربيته على استنتاج  
واستخدام البيانات العملية بصفات  
دقيقة وكذلك تربيته على تفصيل

أحاط منهم ٦٦٦ مليون في أمريكا  
و ١٦٦ في أمريكا ، ٤٤ مليون  
في دول أمريكا اللاتينية و ١٧ مليون  
في أنحاء متفرقة من دول العالم ...  
والقرار الذي صدر بمناسبة مرور ٢٠  
عام لك أن الأجيال تمثل ٩٨ في المائة  
من لا يعرفون القراءة والكتابة منهم ٦٠  
في المائة من النساء الذين لديهم أطفال  
تحتاج قدرات معينة في التربية  
والوعي . والكمبيوتر في رأيهم هام  
جداً وأساس في حياة كل طفل  
غير يتم له المعالجة وأيضا برامج  
الإنماذج والنسبية وتقوم الشركة بتطوير  
برامج كمبيوتر لتربية الاطفال  
العملية لطلاب المدارس حيث سميت  
على اسم عملية استنتاج الأطفال





المصدر : الرأي العام

للتنشر والخد مات الصحفية والعلو مات التاريخ : ١٩٨٧

### ثقافة الطفل المصري

القاهرة - بدأ وضع اللمسات الأخيرة من المرحلة الأولى لأول مشروع من نوعه للطفل المصري وهو حديقة ثقافية تضم كل ما يهم الطفل وتبلغ مساحتها حوالي عشرة آلاف متر مربع في منطقة الحوض المرصود في حي السبعة زينات.

المشروع يضم عددا من الحدائق المتاخمة ليستفيد منها الأطفال من مختلف السنوات وتضم مسرحا مكشوطا وكثير مسرح مغطى للطفل ومتحفا ومكتبة لها مواصفات جمالية تراثية يتعلم من خلالها الطفل الفنون التشكيلية وفن العمارة الإسلامية بالإضافة إلى حديقة للنباتات والأزهار وشارك الطفل في زراعتها وورش الحفلات الانشطة وأماكن لممارسة الرياضة ومجال لبيع الكتب واللعب وأماكن ترفيهية وكافتيريا ونور حضارة.

وكان العمل قد بدأ في هذا المشروع منذ حوالي خمس سنوات ثم توقف لفترة وهو ينقسم إلى ثلاث مراحل تضم المرحلة الأولى مكتبة ونور حضارة وحديقة ومسرحا مكشوطا ومسجدا صغيرا وكافتيريا.







المصدر : الأحياء

للنشر والخدمات الصحفية والاعلاميات التاريخ : ٢٣ نوفمبر ١٩٨٧

## هئية الاستعلامات تحقق

### بأعيان الطفولة

عند السيد النجار :  
لقد الهية العامة للاستعلامات  
برنامجا شاملا للاحتفال بأعياد الطفولة  
والترقيتهم على مستوى الجمهورية في  
مراكز الاعلام المنتشرة بالمحافظات .  
يشتمل البرنامج افتتاح عدد من  
المجاولات الجديدة لمخيمه الطفل  
الصغير واقامة مهرجانات فنية واعلامية  
وتنظيم ندوات علمية .

صرح بهذا الدكتور منصور المتنامي  
رئيس الهية العامة للاستعلامات . وقال  
ان خطة الهية تهدف الى تكثيف  
الانشطة الثقافية والخدمة الاعلامية  
الوجهة لاثراء طفولة الطفل المصري .  
وتتضمن خطة احتفالات الطفولة والهية  
تنظيم دورة في مركز قنيل من واقع  
الطفل المصري الزمان والمتغيرات  
واصدار ٧ سلاسل جديدة من المجلات  
التي تصدرها الهية للأطفال . وافتتاح  
المكتبة العلمية العامة . وقال الدكتور  
للإشارة ان الهية تبحث أيضا فكرة  
بيع انتاج الهية من كتب الأطفال والتي  
صدر منها حتى الان ٧٠ عددا في  
سلسلة مصر أم الدنيا وتبسيط اعمال  
الكبار والعلم في حياتنا وسلسلة طوبى  
وشرف . وأن يتم بيع هذه المهرجانات  
بسم الثمن للطفل في مختلف التوزيع .

## مبادرة للأطفال في عيدهم

### بإدارة الزيتون التعليمية

في إطار الاحتفالات بأعياد الطفولة  
نظمت إدارة الزيتون التعليمية مسيرة  
للأطفال تقسم ٥٠٠ طفل ومعلمة من  
تلاميذ التعليم الاساسي من مدرسة  
الكتب الثانوية العسكرية الى حديقة ابن  
سندريه للاطفال بتقديم بعض العروض  
الفنية والثقافية وعروض استعراضية  
احتفالاً بعيدة المناسبة . اشرف على  
المسيرة محمود عبدالحميد البيجوري  
مدير عام الزيتون التعليمية وعضو  
الاستقلال لحيادات من مجلس العمل  
بإدارة التعليم .





المصدر : **الجمهورية**

النشر والخذ مات الصحفية والهملو مات التاريخ : **٢٠ نوفمبر ١٩٨٧**

## الاعلام والصحافة

في نهاية الشهر الماضي .. في الوقت الذي تسعد فيه مصرنا الحبيبة للاحتفال بأعياد الطفولة .. ناقشت كلية الاقتصاد والعلوم السياسية .. رسالة ماجستير خاصة بالطفل ..

تم .. استطلاع الطفل ان يفرض وجوده في كل مكان .. حتى في تلك الكناية ذات المستوى القوي ظهر العادي .. بالنسبة لعالمه الكبير .. فما باله بالطفل الذي لا حول له ولا قوة ..

الرسالة عبارة عن دراسة .. قام بها اسماعيل عبدالفتاح عبدالكافي .. لشرح بالهوية العامة للاحتياجات .. وعرض المكشوف الصحفي للتكوين راسخ مجلس الوزراء .. تتناول انتشار السياسة للطفل .. وقد اعدنا للحصول على درجة الماجستير .. الذي حصل عليها لعل بدرجة الامتياز ..

وقد تكونت لجنة المناقشة لتلك الرسالة من .. الاستاذ الدكتور محمود خيرى حسي العميد السابق لكلية الاقتصاد والعلوم السياسية والدكتور منوح البتاتجي .. رئيس الهيئة العامة للاحتياجات .. والدكتور فاروق يوسف لعدد استاذ علم الاجتماع السياسي بجامعة القاهرة .. والمدرّس حسي الرسالة ..

تساوت الدراسة .. من مبادئ وفوائد للتشخيص السياسية .. والنور الصور للكتاب الموجع للطفل في هذه العملية .. ودراسة ومقابل للتشخيص السياسية لبلد القيم السياسية .. وتوضيح مدى اهتمام الدولة لبحث مجرعة من القيم السياسية لبرام منح موضوعي للقيم السياسية المتقدمة .. والمرفوعة داخل المجتمع المصري .. ولقاء الاضواء على بعض جوانب التشخيص السياسية في العالم العربي وفي مصر ..

مده سمحوس للدراسة المذكورة .. مأخوذة من كلام صاحبها الاخ اسماعيل عبدالفتاح عبدالكافي .. والطفولة التي لم اخط به لهما .. لاني ماثلت الرضعة .. للتفكير من الممارسات اليومية .. التي يكلمون عليها .. صيابة للتبيين بمناسبة وغير مناسبة .. ورغم اختراشي التامل لكل دراسة جادة .. وكل بحث علمي .. فإني من اصحاب قايي .. اود للطفولة ان تحفظ براءتها وطهارتها .. وتبعد عن صراعات ومنازعات السياسة .. والتشاك والتسلقات .. والستفكال والتكون والتقلل فوق الحواجل .. محذرة ايها الابن العزيز .. بالحقبة التي شاب مجد .. كتمت عن طريق الهيئة العامة للاحتياجات العديد من الكتب .. اخرها تلخيص لكتاب الزميل الكبير ليس منصور .. حول المالبسم في ٢٠٠ يوم .. لاهتمام الدكتور البتاتجي بكتاب الطفل بصفة خاصة .. وبالاحتاج المعرفي بصفة عامة ..

القول مطردة .. لاني تقدمت منذ سنوات طويلة .. لاشارة في نشاط السياسي .. افكرت به .. لاني بكت المستحيل لانتزع والبصر والامل .. فلم اجد الا القلمة لزيد يوما بعد يوم .. بالمختصار .. المسئلة كلها تكفي في الحاق .. وبحث عن التمام والاكمل .. والوصول الى مراكز القسادة .. و .. و .. وكفى الله الفالعين شر القتل السياسي ..

استحلتم بالله ايها المتساوون .. ان تكتسبوا بالاطلاق عن لغة السياسة .. بثوا لهم القيم الدينية والاشمالية .. والقومية ايضا بعدا عن سلوكيات .. حيلة التحريص والاعتماد الاشتراكي والاحزاب وكل قوانينها ومساياتها ..

صالحنا لنا جميعا في حاجة الى تلك القيم .. وفي حاجة لعرف موقع الانسان في ارضنا .. وليس عالما .. وفي اكون الشاسع الذي نحن بعض من فرائه .. لانا بدأ لطفنا وتصورنا تلك المعرفة منذ توعية اطفالهم .. ضمنا لهم بالان الله مستكبرا زاهرا .. والوطن العربي كله رامة وشأنا ..

لصرا لطفنا من السمة والسياسيين .. ولقنا الله الى السيل ..

د. عواطف عبدالجليل





المصدر : صباغ الدين

النشر والتدريس : التاريخ : ١٩٨٧

د. عثمان فراج يتحدث عن حاضر الطفل العربي ومستقبله

## الطفل العربي في وضع

ناديه خليفه

أي دار عليه !

٧٠٪ يعانون من فقر الدم و٢٦٪ من التخلف العقلي !  
١٠٠ من كل ١٠٠٠ طفل يموتون بسبب الرضاعة الصناعية !

شهدت السنوات القليلة الماضية اهتماماً بالغاً بقضايا  
الطفولة .. في مجالات الرعاية الصحية والثقافية ..  
عقدت الندوات والمؤتمرات وصدرت التوصيات ... ووجهت  
الدعوة لحماية الطفولة وبراعتها ..  
ولكن حتى تتحول هذه الدعوة إلى واقع .. أمامنا طريق طويل  
من التحديات ، علينا أن نقتطع .. فللنظم الدولية المعنية  
بقضايا الطفولة .. تصدر في كل عام نشرات خاصة تشير إلى خطورة  
حالة أطفال العالم وخاصة في الدول النامية ..  
وذهبت للقاء الدكتور عثمان فراج استاذ علم النفس  
بالجامعة الأمريكية وصاحب العديد من الأبحاث والدراسات حول  
الطفل العربي حاضره ومستقبله ..





## للنشر والخد مات الصحفية والمعلو مات

- وسالته : والى المظلل العربى بصفتة عامة وفى مصر خصاصة .. كيف تقيمه ؟
- يقول : رغم ماشهنة السنوات الثقلية للماشية من اهتمام بالغ بفضايا الطفولة .. إلا أن النظرات الدولية للمية بهذه الفضايا تصدر ثغرات خاصة تشير إلى خطورة حالة الطفل فى وطننا العربى .. فالطفل العربى فى وضع لا يفسد عليه .. والأرقام مدلعة وخيلة .
- حسون ألك طفل يموتون سنوياً وأصاب مليون سواهم بقتلهم للطفل !!
- أكثر من مائة طفل فى كل ألفه طفل يموتون بسبب الرضاعة الصناعية !!
- يمان ملايين الأطفال من سوء التغذية ..

- والكساح .. وابن المظالم !!
- بسبب سوء التغذية يمان 23,6 من أطفالنا من الضعفاء المظالم !! وهذه النسبة تطبق فقط على أطفال المدارس .. فالمشغرون حقاً لا يدخلون مدارس !!
- 70% من أطفالنا يموتون من فقر الدم !!
- وهيف د . فراج : ومصر على وجه الضعفاء لما تصيب كثير من هذه المشاكل .. مثلاً يزايد تعداد السكان فيها نسبة مع الأسف إلى كثير من معدلات النمو الاقتصادى مما يؤدى إلى ضغوط غير محتملة على المدارس والخدمات العامة .
- وسالته : فى كل عام تفتتح للعديد من المدارس ويضاف عدد التلاميذ .. ومع ذلك تتقدم الأمية بخطى واسعة .. لماذا ؟
- - صحيح أن هناك إنجازات فى مجال التعليم ولكنها إنجازات من الناحية الكمية فقط .. فنقول الإحصاءات إن لدينا ستة عشر ألف مدرسة .. ولكن هناك ستة آلاف وثلاثمائة مدرسة ليس لها أبنية ويستخدمون مدارس أخرى .. ثم جاء نظام الثلاث فترات .. كيف يتحرب الطفل للتأجيل الدراسى خلال ثلاث أو أربع ساعات يومياً ؟ .. كيف يستطيع للدرس أن يتأخر هذا الكم الهائل من التلاميذ الذى يصل عددهم إلى خمسة وستين مليوناً فى الفصل ؟ .. وهناك سبب هام جداً من أسباب إهمال التعليم .. مائة وسبعون ألفاً تخرجوا فى الثانوية العامة .. من منهم دخل مجال التعليم .. من لم تقبله أية كلية أخرى !! من أين تأتى له القدرة على المعطاء إذا كانت إمكانياته معدومة ، حتى إذا كانت لديه إمكانياته .. كيف يدرس فى ظل هذه الظروف .. مرتب ضعيف ..

المصدر : صحيفه الجيس

التاريخ : ٢٦ نوفمبر ١٩٨٧

حده هائل من التلاميذ .. مهنة فرضها عليه مكتب التنسيق ؟

كل هذه لن يؤدى إلا إلى تدهور العملية التعليمية .. وتقدم الأمية بخطى واسعة .. فى حين أن العالم قد تحلى هذه المرحلة منذ زمن بعيد .. ويتجه إلى عو أمية الكمبيوتر ..

وحس الدول العربية بدأت تنشط فى هذا المجال .. حتى دولة الإمارات العربية تقوم الدولة بعمل معسكر ليس للأطفال وطلة المدارس فقط .. بل لكل الشعب نحو أمية الكمبيوتر ..

● د . فراج : يشهد التقرير « وضع الأطفال المعالين » إلى أن حل مشاكل الطفولة يمكن

تحقيقه بتكلفة ضئيلة وفى وقت قصير ... رغم أنى يؤكد الاقتصادي .. كيف ؟

- نأكل مهم .. ولكن لمة حابة أكبر إلى نتيجة الموارد البشرية والتثقيت والراكز المحلية خدمة هذه القضية .. صحيح أن حل مشاكل الطفل مسئولية الدولة .. ولكن أيضاً مسئولية كازراء ومؤسسات ووسائل إعلام .. فلى دراسة من القدية لأطفالنا فى ختلف المجالات ذكر لها أن أكثر ما يثير الانتباه .. أن يفتقر الأطفال لأصلى للأكامة كخدمة لهم قبل كثير من الزعماء الوطنيين والمفكرين .. هذا الأخير لا يدخل له بالأزمات الاقتصادية .. ولكنه اختيار مرتبط بظافة الطفل ووبرينا لا يخرىب إلى مثله .

● قول : تلعب الإحصاءات إلى أن الطفل يجلس مشغولاً ويمضى ساعات طويلة أمام شاشة الكمبيوتر .. فهو يقضى ثلاثة عشر ألف ساعة فى مراحل التعليم المختلفة .. بينما يقضى ستة عشر ألف ساعة أمام الكمبيوتر .. هذا التحول الغريب بهذا الجهاز .. جعل أى مشهد أو حوار يقلل عملاً فى ذهن الطفل .. فهل يقدم الكمبيوتر ما يساعد على بناء شخصية الطفل وخلقى نوعية جديدة من الأجيال .. نوعية جادة وصارفة تحمل عبء المرحلة القادمة ؟

- يقول : بكل أسف لا .. عندما نعلم ما يراه الطفل نجد أنه يشاهد أنماطاً سية تفرس بداخله قياً تلعب من خلالها الأوضاع .. بمعنى .. صحيح أن المسلسلات والأفلام .. وهي أكثر ما يحرص الطفل على مشاهدتها - تعرض مشاكل المجتمع .. ولكن للمسلسل مثلاً لتقول إنه لا تكون حلقة .. تجد تسمه







المصدر : صحافة الخليج

التاريخ : ٢٦ نوفمبر ١٩٨٧

## لتنشر والخد مات الصحية والمعلومات

وعشرين حلقة ملونة بالشر ومشاردة الملف والكتب  
والصحية .. وثانياً يتصدر الشريطاً عدداً للربع ساعة  
الأخيرة من آخر حلقة .. نجد السلام والحلب  
والخير هم حل الجميع .. عظيم .. ولكن بعد  
إيه .. بعد أن تشرب الطفل الحقد والابتهازية  
وموت الضمير والملايعة .. والفزعة القرية ..  
والسؤال الذي يطرح نفسه .. إذا كانت هذه  
الأمثلة موجهة في مجتمعات .. فهل لا يوجد  
شيء ما ؟

إن اعتماد الأطفال تكرار مشاهدة هذه المواقف  
واختيارها شيئاً مألوفاً .. يحصل مع الوقت إلى  
أسلوب في مواجهة الحياة ..

— ويتابع الدكتور فراج .. ومقابل هذا لابد أن  
يكون هناك توازن أمام هذه الكمية الهائلة من التليم  
السبية .. لابد من غرس القيم وتقديم القدوة  
الأسنة من خلال هذه المسلسلات والأفلام ..  
وعخاصة أن الطفل يتابع مثل هذه النوعية أكثر من  
متابعيه لما يقدم له .. وعخاصة أن معظم ما يقدم  
للطفل من خلال برامجها الخاصة .. دون  
المستوى !!

لهذه هذه البرامج ليس تلتين العقل للمعلومات  
ولقاء المواقف من خلال تصاليع جميلة .. ولكن  
ضرورة اكساب السلوك والقنوة وبناء الشخصية  
وساعدته على تحمل أعباء الحياة وتحديد أهدافه  
فيها .. وهذا ما يشهد إليه معظم ما تقدمه الشاشة  
الصغيرة للطفل ..

— ويضيف د. فراج .. أننا لا نأبى النوم كله على  
التلفزيون، فهناك عوامل كثيرة وأساليب منها  
الظروف الاقتصادية .. الصراعات داخل  
الأسرة .. التفرد في المعاملة بين الولد والبيت ..  
الظلم الواقع عليه باختيارنا دولاً تامة من القرى  
الخارجية .. اللاجئين وهم يأكلون جثث لثوى ..  
والإحالة إلى الظروف الاجتماعية .. لنصب  
سرة .. الخصب .. أم تقتل أبها .. زوجة تقتل  
زوجها .. عنذوات .. كل هذا يؤثر على شخصية  
الطفل .. التلفزيون ليس السبب الوحيد .. ولكنه  
له دور خطير في تكوين شخصية الطفل ..

● د. فراج .. تابعت الدراسات أن هذه نقصاً  
بالفأ في كل مجالات ثقافة الطفل .. والسؤال  
المطروح .. كيف نخضع ثقافة الطفل لخدمتها على  
بداية الطريق ؟

— يقول : نقطة البداية الصحيحة والحقيقية هي  
التخطيط .. للشككة الحقيقية أن برامج تنمية  
الطفل برامج نظامية .. بحسب أن وزارة الصحة  
تخطط بمزلة من وزارة التعليم .. ووزارة الشؤون  
تخطط بعيداً عنها ، والإعلام في واد فوسه ...  
لهذا نحن في أشد الحاجة إلى تخطيط يقوم به جهاز  
متميز .. وأنا أعتقد أنلاً عظمية على المجلس العربي  
للطفولة والتنمية في أن يقوم برعاية متكاملة من  
خلف التواصي ..

● صحيح أن السنوات الأخيرة شهدت اهتماماً  
جاداً بالطفل العربي .. وفتحت له مجالات الرعاية  
الصحية والثقافية .. ولكن إلى أي مدى ..  
فمازالت الدراسات والأبحاث والإحصاءات تشير  
إلى تدهور أوضاع الطفل العربي .. هذا الطفل  
للتل بالمهموم والتخلف والمشاكل الاقتصادية  
والثقافية والصحية .. لا يتنظر منا عند تنويعات  
وأصناف توصيات وتوزيع تروايا طية .. ولكن  
يتنظر منا أن نوفر له التناخ الصحي كي يحمو عليه  
وجسدياً ونفسياً .. وهذا الطلب ليس ترفاً ..  
ولكنه ضرورة لا تختمل أية مساندة أو تأجيل ..  
وربما يكون التقاد للمجلس العربي للطفولة والتنمية  
عودة لمرحلة جديدة تسمى برامة الطفولة  
وأحلامها ..





المصدر: الأهرام

التاريخ: ٢٦ نوفمبر ١٩٨٧

النشر والإذاعات الصحفية والإعلاميات

## مواقف

جلست إلى طفل . وانتبهت الفرصة لكي أسأله ماذا يقرأ . قال : لا أحب أن أقرأ فأحب الطيرى . قلت : ومن طلب منك أن تقرأ ذلك .

قال : لم يطلب أحد . ولكن هذا هو الكتاب الذى أجدته فى مكتبة والدى . وأختلفت معه بعض الوقت . فأننا أرى أن يقرأ الإنسان فى أى كتاب . خفيف حتى لا يتهيب القراءة . وبعد أن يحاول أن يفهم . فلا يستطيع أن يترك الكتاب أبداً ما لم يجد . سمة أو سكتين . ولكن لابد أن يجد يده وأن يقرأ . فإذا قال أنه لا يحب الطيرى أو لا يقوى على قراءته كان عنده سبب وجيه لذلك . فلا يوجد كتاب لا يمكن قراءته . ولا يوجد كتاب مهما كان سهيلاً أو صعباً لا يستطيع أن يخرج منه حكمة أو يلاحظه والسر الأبدى أن يقرأ كتاب الأطفال أى نوع من الكتب . أى نوع . يقرأ مبهسطه . للقراءة يجب أن تكون ممتعة سهلة . وأن تكون عادة يومية . وبعد ذلك ضرورة حيوية . فالقراءة هي طعام العقل والقلب . وسجل الحضارة . كانت أو سوف تكون ..

وإذا فتح كتاباً وقرأ ولم يجد نفسه قادراً على الاستمرار فليطرح الكتاب وليقلب إلى كتاب آخر . ثم يعود إلى الكتاب الأول . فإذا لم يستطع أن يقرأ فى الكتاب الثانى . فليجلب إلى كتاب ثالث . أى كتاب وأى موضوع . المهم أن يكون منفتح الشهية . وأن يروض نفسه حتى يجد ما يجيبها من الكتاب . أى نوع .

وبمرور الوقت سوف تكون الكتب من ضرورات الحياة . وسوف يختار مفهمه ومليحجه أيضاً . ولأيزال الإنسان يتخصص ويضيق مجال اهتمامه حتى يعكف على قراءة الذى يفهمه أكثر ..

ولكن هناك نوعاً من المتقنين يفضل أن يقرأ الكتب التى تخصص فى موضوعاتها . وفى نفس الوقت يوسع الله بقراءة التاريخ والأدب والفن والموسيقى . أى يكون أنسباً متحضر . وأن يتحقق له ذلك الحس الحضارى إلا بالقراءة العامة . ثم القراءة الخاصة . ثم اللجوء إلى التخصص إلى النوع وهو مستمتع دائماً !

أنيس منصور





المصدر : المساء

النشر والخد مات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٧ نوفمبر ١٩٨٧

## حق .. وق .. للطف ل



بقلم :

حسن محمد

أما أو ترعها الظروف على أن تتمايل مع حماها أو تعيش معها لتتولى الاهتمام بالصغير حتى تعود الأم من صلبها .

ويض الأمهات بضأن الاستفالة من العمل والاكتفاء بخلف الزوج على الحياة مع الحماة !

ولابد من تخفيض الرسوم الجمركية على كل ملابس على للمرأة العمل في البيت بحيث تستطيع اداها هذا العمل بسهولة وسر ، وكذلك تخفيض هذه الرسوم على كل ملابس الأطفال من ملابس ومأكول وحطب والصاب أيضا وذلك في الدول التي توجد بها رسوم جمركية عالية أو رسوم جمركية على الأطفال .

ولابد من دعم لا للذواء فحسب بل يتجه الدعم أيضا لكل ما يحيط بالطفل ويخفف عن الأم أعصابها بحيث تتلذذ لرعاية الطفل .

ويعد ..

قد أريت للكتابة عن الطفل فإذا لم تتكلم عن حقوق الأمهات والزوجات وكل النصاراء !

اختلفنا في مصر حول يوم الطفولة .. كان الخلاف من حيث الشكل .. هل يكون اليوم بمناسبة هذا الزعيم أو ذاك ، وأخيرا اختير يوم ثالث بحيث يكون اليوم للطفل المصري لا لتكريم أو تآبين أي زعيم أو الانتقال بالأيام من زعيم إلى زعيم . وتميزت الاحتفالات بالافتتاح مكشبات جديدة تكلم للطفل الغذاء الروحي للناس

سلامة واستقرار الصغار أو يهرم الآباء من الاستمرار في تربية الطفل . وتتولى ذلك الدولة باعتمادات حكومية أو على نفقة أسرته . ولا يعطى هذا الحق للصغير وحده بل يمنح لأي مواطن إذا وجد صغيرا يحبه أبواه .

وتعريف المذهب ويحدد القانون وتكسره المحكمة على هواها أو حسب مقتضيات الأحوال ومستوى المعيشة في السويد .

\*\*\*

وألسنا نطالب بحقوق كإطفال السويد والولايات المتحدة وغرب أوروبا ولقدنا نرى أن الطفل له أو يجب أن تكون له حقوق مثل المواطنين الكبار .

لا بد من حمايته من برامج إذاعية تأسد نواحه ، وبرامج تليفزيونية تجعله ينمو قبل الأوان ويكتشف عقله بحيث لا يستمتع بالطفولة ويمتعه صرعه في الوقت ذاته من أن يتصرف ككبار !

ولابد من زيادة عدد دور الحضانات بحيث تنسج لجميع الأطفال . فالأم أصبحت في أغلب الأحوال تعمل وهي مضطرة لأن تترك صغيرها في رعاية

بحاج إليه في تكوين فكره وشخصيته واستمرت المهرجانات والحفلات باعتبار أنه لابد من الترفيه عن الصغار والكبار أيضا ليكون هذا طابعا مميزا لليوم .

\*\*\*

ولكن .. إلى بعض الدول علمنا يمرض الطفل ويصق سيارة الأسعاف موتوسيكل يولده جندي مرور لأصباح الطريق لأن الطفل لا ينبغي أن يتكلم ويجب أن يلقى رعاية خاصة منذ البداية .

وفي دول يشترط القانون منع تشغيل الأطفال بصفة عامة وفي دول أخرى يمنع عمل الأطفال في مهن وأعمال معينة ومساعدات محددة . وفي دولة كالسويد وصل الأمر إلى حد منع الطفل الحق في أن يشكو أحد أبويه أو كليهما إذا أسبغت معاملة له وضرب أو اغترب .

\*\*\*

وفي هذه الحالة يجب على الدولة أن تتخذ الطفل من أبويه ليقام في مكان آخر تحت الرعاية للكتابة حتى يقرر القضاء مصيره ويعاقب أبويه أو يأخذ عليها التكميدات اللازمة لضمان





المصدر : الاصحاح

للتنشر والتأخذ مات الصحفية والمعلومات : ٢٧ نوفمبر ١٩٨٧

## رسالة سلام من أطفال مصر إلى ريجان وجورباتشوف

\* سيقيم أطفال العالم بالقاهرة وكذلك الأطفال المصريون بتوجيه رسالة سلام إلى الرئيس الأمريكي ريجان والرئيس السوفياتي جورباتشوف بمناسبة انعقاد لقاء القمة بينهما في البيت الأبيض الأمريكي ٧ الشهر القادم . يقول د . ممدوح البشتاوي رئيس هيئة الاستعلامات أن السفير الأمريكي بالقاهرة سيسلم الرسالة خلال الاحتفال الكبير الذي تقيمه الهيئة بمنتدى لاريديان الثلاثة القادم بمناسبة عيد الطفولة ليتولى إرسالها إلى واشنطن حيث مقر الاجتماع . ويتلشد الأطفال في رسائلهم الزمزميين الكبارين العمل على إحلال السلام في العالم محل الحروب والنماز وقد اشترك في إعداد الرسالة كل أطفال العالم الذين يعيشون في مصر مع الأطفال المصريين ..

أيضا يتضمن الاحتفال بلاريديان افتتاح أول معرض لإعمال أطفال البيان عن مصر في إطار برنامج هيئة الاستعلامات لتعريف أطفال العالم بمصر حضاريا وصناعيا .







الأصنام

المصدر :

١٩٨٧

التاريخ :

للنشر والخد مات الصحفية والهلو مات



كان للسيدة قريبة السيد الرئيس الحق كل الحق في جعل الرياضة شعرا لتأطيل في عيدهم واعتقد ان هذا كان واضحا من خلال العرض الذي اجمته البرامج والملاهي في لعبة الجيتار سواء الملتيمات منهم او الاولاد والسبب كما هو معروف مضحا هو اخفاء الرياضة وحمايتها من جدول تأميم المرحلة الابتدائي وذلك إما لضيق ( حوض ) المدرسة في لان المدرسة بها ثلاث مدارس ولهذا لا يقيم اليوم الدراسي كما يجب . كل هذه الاشياء مجتمعة خرجت برامج ليسوا على أي مستوى رياضي معقول نستطيع ان نلخص به مضحا او بوليا . لهذا غلت الرياضة . في المرحلة الابتدائية بصفة خاصة في اشد الاحتياج الى قضاء الضيق اضحيا لكي تأخذ الرياضة المطلوبة ليتصلق شعار . القل السليم في الجسم السليم . !!

ومناسبة اعياد الطفولة فقد تم الاتفاق بين محافظة القاهرة وانشق المرينان على تخصيص حال في الاسبوع مجانا لاطفال مدارس القاهرة ويتم اختيار اليوم والاطفال من طريق محافظة القاهرة .

ومن لجمال الكلمات التي قيلت في احتفالاتنا باعياد الطفولة هذه الكلمة التي قلقتها طفلة من اصحابه مكتبة ٦ أكتوبر ، قالت :

ان الطفولة بكرة غاية تسليها حنان . كبير وتشرح شرة حب وعرفان . الطفولة مستقل في كل مكان نرحبها اليوم تسليها بكرة امين . الطفولة ارض خصبة في كل البلدان نغرس فيها نطم .. مثل مليا وايمان نطم في المستقبل رجال ابناء .. شمعان .

وابعده قليلا عن نشاط المرأة وتشجيع ما يتم الأسرة في جراحة الفم والاسنان من خلال لقاء . عبد الخدم الحجاز استاذ جراحة الفم بجامعة بنسرج بولاية بنسلفانيا والولايات المتحدة الأمريكية . وقال د . عبد الخدم الذي شارك في المؤتمر الدولي الثالث لجمعية جراحة الاسنان المصرية كأحد ابناء مصر في المهجر . ان اطفال معظم الولايات المتحدة الأمريكية أصبحوا الآن يستحقون باسنان قوية خالية من أي تسوس ... !! والسبب هو ما طلب به أطباء الاسنان هناك من ضرورة اضافة املاح الفلورايد بصفة اجزء في الحليب إلى مياه الشرب ... فكان الفحول العظيم في القضاة على التسوس ويشفي قللا انه بقلل فرحة اطفال الاسنان في أمريكا يحتاج مطبخهم بقلل ما أصبح المهنة يهضم الكسك ... !!

اما عن أبرز اخبار جراحة الفم فيقول ان أي كسر في الاسنان أصبح علاجه الآن سهلا وغير معقد مثل الماضي لانهم اخترعوا مادة اسمها بونلنج وهي معجون يتم تشكله . الصنة . في الجزء المكسور فيها منه

ماجدة منها





المصدر : المصر

التاريخ : ٢٧ نوفمبر ١٩٨٧ للنشر والخد مات الصحفية والاعلومات

## لابد من مؤسسة من اجل صحة الطفل

تحقيق: منى الملاح

●● ونحن نحتفل بعيد الطفولة ، ونعلن ان العام القادم ١٩٨٨ سيكون عام صحة الطفل ، ماذا قدمنا لرعاية الطفل صحيا ؟ ولماذا وفرت الدولة من رعاية له ؟ وكيف يرى الاطباء والعلماء صحة الطفل للمصري وسبل علاج ما تكتفه ؟ هذه الاسئلة وغيرها حملناها إلى مجموعة من المتخصصين في صحة الطفل المصري لتكون هذه الآراء ●●





المصدر : **المصدر**

النشر والتدريس : **التدريس** : ٢٧ نوفمبر ١٩٨٧

المختبر عمر الشوريجي المدون بقسم  
الدراسات الطبية بمعهد الدراسات  
الطولية يقول :

"إذا تحدثنا بصراحة وباعتدال لتوقع المصري  
الخاص نجد أن مشكلة صحة الطفل تبدأ قبل  
ولادته بكثير ، حتى قبل أن يكون جنينا في بطن  
الأم ، بل عند الزواج ، فإذا تزوج شاب وفتاة  
مصريان فإن أمامهما مشكلتين : الأولى وهذا  
ثابت بالإحصاء والدراسة أن دخول الأسرة  
الجديدة البسيط يحتمل عليهما عم الإنباب في  
السنوات الأولى من الزواج ، فتبدأ الأم إلى  
استخدام وسائل منع الحمل ، وقد أثبتت  
الدراسات العلمية في مصر والخارج الآثار  
الضارة لسوء استخدام ، أو كثرة استخدام هذه  
الوسائل ، وتأثيرها بالسلب على الإضطرابات  
الخلوية والوراثية للجنين .

وإذا ما حدثت الأم للعللة ، ومع اضطرابها  
للقيام بالأعمال المنزلية التي تتطلب مجهودا  
بدنيا شديدا ، فإنها تصاب بفقر الدم  
والإجهاد ويترتب على ذلك صعبا مشغلا  
عديدة ، ثم تأتي إلى مشكلة أخرى هي مشكلة  
"الأمية الصحية" حيث لا يهتم الآباء والأمهات  
غلبا بتسجيل الصحة الصحية للوليد ، لا  
يتابعون وزنه أو طوله أو محيط رأسه . وهذا  
راجع طبعا للجهل بأهمية هذه الأمور التي لو  
تكون حاضرة في بعض الأحيان حينما يتمريض  
الطفل المرض ، ثم تدخل إلى مشكلة نظام  
الطعام ، التي تتكرر بالحقبة الاقتصادية  
للأسرة ، كما تتكرر بالثقافة

الأسرية ، كما يجب . عمل مسج طبي شامل  
لأطفال المدارس خصوصا في القرى لاكتشاف  
الحالات مبكرا عن طريق حملات دورية  
منتظمة ، وأن يتم تكليف بعض الإخصائين  
بالممرور الدوري .

"يتطلع الطفل إلى من يفهمه ، ويواكب  
مطلقه واستعداداته" هكذا بدأ د . مينا صبحي  
سئالا للصحة النفسية بكلية التربية جامعة  
عين شمس حديثه عن أهمية التنمية النفسية  
للطفولة .

وقال : إذا كانت البيئة المعاصرة قد طغمتنا  
بالسرعة في التعامل مع معطيات الحياة ، فإن ما  
توصل إليه العلم الحديث لحل مشكلات حياتنا  
للمعاصرة يقتضي أن نعيد النظر في حكمنا  
على الطفل ، وأن ندرج عنه ومشاكله من نقص  
التحكم والتسلط ليس مجردية عن طلاقه  
واستعداداته حتى يمكنه أن يندمج مع الحياة .  
من هنا تأتي أهمية مساهمة الصحة النفسية  
للطفل ، وقد يكون من نظرة الفول أن عمل المرأة  
يضاعف من التزاماتها وواجباتها بين البيت  
وخارجها ، لذلك لابد من أن تتجه الرعاية  
والتربية والنفسية لمساعدة المرأة للعللة  
على تحمل مسؤوليتها المتزايدة والحرص على  
التنمية السليمة للأولاد نفسيا واجتماعيا وذلك  
عن طريق :

● تجهيز دور الحضانة وإعدادها بكل ما  
يحتاج للصحة النفسية للطفل ، مع العمل على  
حمايته صحيا واجتماعيا من خلال البرامج  
الإرشادية .

أما د . هدى طه عبيد معهد الدراسات  
العلمية للطولفة بجامعة عين شمس فيرى أهمية  
الوالدة التي تنشأ من طريق نشر الوعي ، ورفع  
مستوى وعي الأم والأب والمدرس والمريض  
بعلامات الأولى التي تندر بالإصابة بالمرض  
حتى يمكن تلافيه أو علاجه في وقت مبكر .  
وهذا فضل من اللجوء إلى الطبيب بعد  
المرض ، وهذا ينطبق أيضا على المرض  
النفسى ، فإذا ما لاحظت الأم أعراضا غريبة  
على تصرفات طفلها فعليه ألا تتخلى عن اللجوء  
إلى الطبيب النفسي ، ومع الأسف فإن أغلب  
أمهاتنا لا يرون أهمية اللجوء بالطبيب  
النفسى ، مع أهميته الشديدة ، خاصة بالنسبة  
للأطفال الذين يولدون لآباء أو لهات مرضى  
نفسيا أو فهم مرضى يعيشون في محيطهم .  
يقول في النهاية أن صحة الطفل النفسية تبدأ  
بالوقاية قبل العلاج ، ولذلك فنحن في حاجة  
إلى وضع إستراتيجية للصحة النفسية في  
بلدنا .

لذلك فإننى أرى أنه لابد من وجود مؤسسة  
اجتماعية علمية تقوم بدور نشر الوعي إلى  
المجتمع من أجل صحة الطفل ، وأن تشمل فيها  
وزارة الصحة مع وزارة الشؤون الاجتماعية مع  
وزارة التربية والتعليم بالإضافة إلى مراكز  
البحث ، ومنظمة اليونيسيف ، وإذا قمنا  
بمستغل ما لدينا من "مراكز علمية كمعهد  
الدراسات العلمية للطولفة بجامعة عين شمس  
بأساسه المتعددة الطبية والنفسية  
والاجتماعية والإعلامية فإننا نكون سنصل إلى  
مؤسسة قوية تقوم بالدراسات المطلوبة .

عن الدكتور محمد سعيد على أخصائى  
العظام بمستشفى العظام يتناول الموضوع من  
زاوية أمراض سوء التغذية وأعواج للعظام  
يقول : يجب توعية الأم والأب بأنه عند  
ملاحظة أي شيء غريب في مشية الطفل لابد من  
عرضه على الطبيب بصحة دورية حتى يبلغ





المصدر : أخبار اليوم

التاريخ : ٢٨ نوفمبر ١٩٨٧

النشر والتأخذ من الصحف والمعلومات



● الاحتفال بعيد الطفولة هذا العام كان له طابع مختلف متميز في الإضاءة والتلفزيون فقد جاء على مستوى فني عال أعدادا وتقليدا وأخرجا يجعلني أحتل أن يشارك التلفزيون بالتحديد بهذه الأعمال في المهرجانات الدولية وإذا كان هناك نجوم وراء كل عمل فني نتجج لآساني القول أن مساهمات الشريف وزير الإعلام ومعه حسين هتان رئيس مجلس أمناء الشركة الإعلامية والتلفزيون وسامية صفدي ولهمي عمر رئيسي التلفزيون والإذاعة كانوا مساهمي هذه النجوم الذين قدموا حفل عيد الطفولة مساء الأربعاء الماضي فقد انحدوا الفرصة للفنان الموسيقار المبدع عمر الشريفي ليقدم صلبين على طراز رابيع هسا - ٧ سميت ، و السابعة .

كان عصر في موسيقاه في كل من الممثلين هاديا وبسيطاً ومعبراً عن المعنى الرائحة التي تضمنها كل عمل على حدة وساعد أيضا على نجاح عصر الإخراج الرائع ليحيى العلمي ومحمد وجبالي في أوبريتات ، السابعة و ٧ سميت ، بجانب الأداء المتميز لحفاف راضي وصفاء أبو السمود وتصميم استعراضات الأطفال اللذي وصفها بكتان شديد . د. ملود عز ود. عصمت يحيى علاوة على ديكرات رابوة بياض وأبراهيم التعليل الجديدة . وأيضا لا يغفل أن أشيد بالانجاز الذي استقدمه كل من الكاتب نادر أبو الفوارح في أوبريت ، ٧ سميت ، والشاعر سعيد حبيل في أوبريت ، السابعة ، حيث نجسما في مساهمة عاقل وقول أطفالنا بأسلوب سهل وبسيط قد أنتجهم وقدم لهم المتعة واللح والفرح بدون لف أو دوران . ● لم أكن أصور أن يقدم لنا المخرج الكبير نور الدين، ابن مسهل رسالة الطفولة بهذه الصورة المتواضعة بهذا الفناء

ولم أكن أصور أيضا ونور الدين، واحد من أصغر مشجعي الفيديو في بلدنا أن يختار لغة أبسط هذا العمل فليخطا بين المصنعي والمفعية فاما فصني وأما عفية ولكن أن يخلط بين الفنانين بهذا الشكل السيئ فهذه إساءة وتطويع على بلدنا العربية الجميلة . ومن ناحية أخرى لا أعرف ما هي الأسباب التي جعلت نيوما كبيرا مثل شكرى سرهان وعليدة عاقل وأنور اسماعيل يملكون أداء هذه الأوبرا التي استحدثت بينهم في عمل كان من المفروض ألا يقل من أصغر أخرى لتؤات حياة كل من العطاء وطه حسين والطفولة هذه من القوم ما كان ينبغي أن يخرج بهذه الصورة المزرية ! وهناك شيء آخر في هذا المسلسل أصلي بالاستقرار هو الوجه الجديد سين كينا الذي استل له الضمير، ابن أداء دور ، رفاعة الطفولة ، فهو يؤدي الدور بمعالجة شامة لا تعكس أهمية ودور هذا المرح الضال في مرحلة من أهم مراحل تاريخنا الوطني المعاصر .

إن حياة رفاعة الطفولة لا تقدم رسالة بهذا الشكل وأسألوا أهل الخبرة أن تكلم لا تعلقون !!

مجدي عبدالعزيز







المصدر : المسار

التاريخ : ٢٨ نوفمبر ١٩٨٧

للنشر والإذاعات الصحفية والإعلاميات



.. ونحن

نحتفل

بـ

الطفولة :

ماذا نتمنى .. للطفل المصري ؟!

كوب لبن .. ولعبة علمية

ومنهج موحّد .. لمدارس الحضّانة !

تدريجاً .. هم الأمل .. والمستقبل الذي نتطلع إليه .. وندعم قديمه في كنفنا  
ووجدنا في كل ركن من ركنه الأختلاط بالحيثيات الطيبة لتساعدهم على تخطّي  
الأمشي الحلو كالتغلب في طفولتنا ووجدنا نخرج أسرار الكثير : مثلاً زبد وعلفنا  
وكل طفل مصر ؟





المصدر : المجلد ١

للتعليم والصحة وللتنظيم .. من اساليب رعاية الاطفال كما تقول من امين عازر نائب مدير ادارة الاعلام والثقافة

١٩٨٧

للتعليم والصحة وللتنظيم .. من اساليب رعاية الاطفال كما تقول من امين عازر نائب مدير ادارة الاعلام والثقافة

التي تقدمها للاطفال واسلوب التربية والتعليم بعضها فحم ضخم وبعض اطفاله في مبان تشبه بالصعود والبعض لا يزيد عن كوله جدراناً تضم الاطفال بداخلها . البعض يقدم للاطفال ثقافة اجنبية مستوردة - ولا اعني بذلك تعليم اللغات هناك فرق بين تعليم لغة اجنبية وبين تلقين الثقافة الاجنبية . والبعض يتعامل مع الاطفال باستلوب تروى عن طريق مدرسات محلات

الذك والبعض الآخر يلقي بالاطفال بين ايدي مشرفات لا يعرفن ا . ب التربية ، وطعما هناك وسطيين طارئين . لكن ما احب ان اقول له انه لا يوجد برنامج موحّد للتدريس في الحضارة . وهذا في رأيي خطر يهدد الوحدة القومية . فكل هؤلاء الاطفال سيخرجون لمجتمع واحد بعد ذلك وقد تربوا ووضعت بداخلهم اسما مختلفة تمام الاختلاف . ونظرا لان فترة الطفولة تشكل فيها شخصية الطفل وتوضع بذرتها - فلما اتى واضاب بوضع ملهج موحّد للتعليم والتربية يتم فيه الاتقال على حد انسي من الوعى القومى والقيم المشتركة .

### اللغة مهمة

ومع مجموعة من مشرفات نوانس الاطفال طرحا السؤال مرة اخرى : قالت سهير لمدى الزلتي لخصائية اعلام ومشرفة ندى الطفل بمرکز اعلام حماط والتي تلقت تدريباً خاصاً بجامعة والتي باستكلندا على استخدام الوسائل التعليمية لهداء من السيرة الى القويوس في تكييف الاطفال وتعليمهم .

لقد لاحظت ان الطفل المصرى لا وائل في افركته اللغوية واستعدادا للتلقى والاستيعاب من مثوله في دول الخارج لكن تكملة الالطب التي تسمى المهارات اللغوية . واستميت ان استطاع تعليم الثقافة والمعرفة والترفيه لكل الاطفال المحافظة خاصة لاطفال القرى .

لصحة والتعليم .. من اساليب رعاية الاطفال كما تقول من امين عازر نائب مدير ادارة الاعلام والثقافة لجمعية بالمركز القومى للبحوث فهو توفر لكل طفل ما يحتاجه من الرعاية الصحية طوال مراحل طفولته والتعليم المناسب له لامتلاكنا ان نحصل على حاسة جيدة للشخصية سليمة سوية . لذلك فلما اتستني ان يتوفر لكل طفل كويما من لابلن يويما - لكن ارتفاع سعر اللين في الالونة الاخيرة .. حرم السود الاطفال من تناولها .

ولما كان اللعب والهويات تكمّل دور التعليم في مجال اضافة مهارات جديدة ومهارات لاطفال فلما اتستني ان تكونت اللعب التعليمية وتم تصميمها محليا حتى يستطيع ان يحصل عليها نسبة كبيرة من الاطفال .

### السياحة والطفل

ولذلك فتصية عبد السلام الحايحة الفتنية بوزارة السياحة والحضارة على دولهم التربية على اهمية التوعية السياحية للاطفال تقول : ان تنمية المعرفة السياحية في نفس الطفل سيخلق مدلين :

الاول بالنسبة للطفل نسبة الا سهره وبطمة لهداء وما قصوه التربية من اصال طويمة والجلزات خالدة وهذا بدوره سيعبره بعبوره ويصق لتكملة لهداء ويبد من ثقافته والتقى ان يشعر الطفل باهمية الحفظ الى الابرار وحم كسيت بها واهمية السياحة لابلندا ويقيم بدوره في الحفظ على ثقافة الشارع والمدنية وكل مكان يذهب اليه .

### تعليم واجد

وغير الدكتور ندى حتى عبيد معهد دراسات الطفولة بجامعة حون شمس - وهو يتحدث على اميته للطفل المصري - قضية هامة جدا . وهي دور الحضارة في تكوين شخصية الطفل المصري خاصة بعد ان اصحت هذه

الدور ضرورة وافرورها لتكمش حجم الاسرة الممتدة التي كانت تتكون من عدة اجيال في بيت واحد وحلت مكانها الاسرة للنووية المكونة من الاب والام والاولاد فقط . وحيث خرجت الام وابعاد كبيرة للعمل . فمن الملاحظ ان دور الحضارة تختلف من حيث الخدمات

### مطلوب من

وتكلمت مديحة حسين صاوي لخصائية اعلام ومشرفة ندى للطفل بمرکز اعلام القويوس فحدثتني لشكو في الاخرى من اصور الاعاصات

تقول : يوجد بالاندى تلك تجارة كامل من لول تعليم الاطفال بعض اصال للتجارة التي تتناسب مع اصابهم وادارتهم وكان من الممكن ان يحل هذا البهك فائدة كبيرة في كساب الاطفال مهارت تتفهم في حويلهم الخاصة او تسمى فيهم حب العمل اليدوي فيتعلمون بعد التعليم الانسي لتعليم القنى وبذلك لائق لاملل القنى المكلف لادى لتفهم في كل مكان

كما لا يوجد بالاندى مفرس موسيقى رغم وجود الالوان الموسيقية والذك القنى اتستني ان تدعى لوانى الطفولة بالمحاضر الفنية قلائمة لتفهم رسالتها في جنب الاطفال لها وتعليمهم مهارت فنية وثقافية ويدوية علمية .

### الوصول للطفل اليدوي

ولذا كانت الامنيات الصالحة خاصة بطبلن العاصمة والمحافظة فلان سمورة حيد المقصود مسئولو الاعلام ومشرفة ندى للطفل بمحافظة رمي مطروح تفسس لهداء المنطق الثقافي لابلنوها . . . تقول :

ان الطفل اليدوي لا يجد لية علمية من وسائل الاعلام الجماهيرية فيلزم من وصول الالامل الاناسى والتتاليونى لحدود المحافظة فلان ما يقدم من خلاله لا يعطى الطفل اليدوي الذي يتكلم بلهجة مختلفة ويوشى في بيئة مختلفة ويضع اعدادات وتلقود خاصة به ولا يكفى ان تقوم به بين الحين والاخر بزيارته في مواقع اقمته التي تعيد عن بعضها مئات تكوي مرات . لذلك فلما اتستني والالاب الجهات المختصة متمسدة بان تقدم خدماتها لهدا الطفل بما والاسب مع شروقه





المصدر: ديوار

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ: ٢٨ نوفمبر ١٩٨٧

## سوزان مبارك

متم: لطفي رضوان

● مرت وراء معظم الاحتفالات التي أقيمت بمناسبة احتفالات الطفولة وخاصة تلك التي تقام التلفزيون في قناته الثلاث وأصبحت الآن السيدة سوزان مبارك وزيرة رئيس الجمهورية هي وبإشرافها رائدة وراعية الطفولة مصر فقد كانت تقي رقة وحضانة وهي تنحني إلى البرامج الصغيرة بل كانت ولاتها قسم أولادها يمينها وهي تتابع الحركات والكلمات التي تخرج من أفواه الصغار، كان كل طفل انتشار مكتبات الأطفال عملية كبيرة لم يكن في مقدور أحد أن يفكرها إلى التور...



سوزان مبارك

غير السيدة مرم رئيس الجمهورية ولعل هذا كله كان متابعها لكل مشروع يتعلق بالطفل يضمن له البقاء والاعمار والنمو واستطيع أن أقول هنا لظلال هذا الجيل بهذه الرعاية المتصلة وأنا أحرص على إتمام طفولتنا التي خلقت من كل هذه العناية والتكرير... وأكاد أصدق هياك هذه الأيام ؟

● خمسة في عصر وقبل السيدة سمية صانق رئيس التلفزيون... المهمة تلون أن برامج المرأة التي لديها الشابة الصغيرة لكل الظاهر ولا تجد من يتابعها إلا واحدا في اللغة من النساء لأن جميعهن في أصالهن حتى التكلفة بعد القصور في يتوكلن في أعداد وجبة الغذاء لاسرهن في الراحة قليلا من هذا اليوم إلى أن السب وقت لهذه البرامج ابتداء من الساعة مساء وهكذا ما سمعت من سبيلات كثيرات جدا تتحدثن على التهنين لاشاهدن هذه البرامج... المصصة للمرأة... ألا هذا كانت سمية صانق لاسربر الوطانات والماثلين... ربات بيوت أيضا ١٢

● أصبحت مملكتها على مشاهدة على البرامج التي تبثها القناة الثالثة وقد لاحظت أنها تحترم تماما المواعيد التي تعلن من هذا البرامج وهو ما لا تتركه القناة إلا... انتهى الأول... كما أنها القناة التي تحترم وقت المشاهدين فهي تعرض لمشكلة ما في الجدل غير مثل باليوجر في تحاول إيجاد الحل لهذه المشكلة يا جيل أيضا... والخلص... هذا يظلال ما تعرضه القناة الأولى من مشكلات يحسن لها مشرونا حلها... ولاننا بأفصح مسلسلات التي والحين ١٢

● كان الدكتور سمير مرجان والفنان الكبير مرم مطاوع من اسبق التخطيطات التي تحدثت عن الوزير الراحل عبد الرحمن الشرقاوي في السيرة التي تدبرها السيدة سميرة غالب فقد أحسنت وأنا استمع إليها أنها قد عبرت بوجدان كله تقدير وأني وبلا ترديد عن مآثر الشرقاوي أدبيا ومبرحيا وإخلايا... ترجم الله الجميع





المصدر: الأناضول والتميز

للتشر وأخذ مات الصحفية والمعلومات التاريخ: ٢٩ نوفمبر ١٩٨٧

على النجوم المميزين المساهمين في العمل

## مواصلة العطاء الايجابي هو الشرط والشكل

### الأول للاحتفالات قرينة الرئيس

ويرام لدى النمس ، ويشامها يوقع العرس  
الف طفل .  
ويشير اليوم الاسلامي السادس للفصل بداية  
متجددة لتنفيذ خطط وبرامج الاطفال في الامة  
والتي تزيرون العام التالي جافة ، الا تشترك جميع  
القنوات والشبكات المسومة والترقية وتنظيم  
الفرات المخلطة لشخصه هذا الهدف ، حيث  
تخص لها الاستديومات وكافة الامكانيات اللازمة

لاخراج هذه الاحتفالات بشكل مناسب شيق  
وجذاب .  
هذا ومن الجدير بالذكر ان السيدة قرينة رئيس  
الجمهورية ستقوم بتوزيع الجوائز على الاطفال  
الفائزين في المسابقات التي قد تمسها الامة  
والتي تزيرون من خلال برامج الاطفال ، تم تنفي  
بمضي وقتي هذه البرامج في نهاية الاحتفال  
باليوم الاولي السادس للطفل .

● تأخيد احتفالات الطفولة هذا العام طابعا  
جديدا ، حيث سيكرم اطفال مصر بالنفس اذ  
وايداعا وتشجيعا ، المسروفي الرياضية  
والثقافية والفنية ، كما ستطرح الترات المنتجة  
لاحتياجات الاطفال في مصر من الامسيات ،  
الادوات الرياضية ، الادوات الثقافية ،  
الصلوات ، تاليف الاحتفالات بمبادرة  
ومساهمة من جهتها ، بالإضافة الى تقديم  
التيهلات في التفتيش مجموعات الاطفال من وإلى  
مواقع العروفي والشاهدة ، فضلا من توزيع الطيوعات  
التي ستعطي فترة الاحتفالات للفتة من ١٧  
الى ٢٠ نوفمبر الحالي .

● هذا ومن المقرر ان تشارك السيدة قرينة  
رئيس الجمهورية احتفالات الطفولة ، حيث سيتم  
صباح يوم ١٧ نوفمبر عرضا خاصا للفرانيل ينشدق  
الريديان في بداية هذه الاحتفالات . ثم قامت  
برؤية مدد من مكتبات القليل التابعة لجمعية  
الرعاية الكاملة ، كما قامت برؤية مكتبي حلوان  
يوم الارباء ١٨ نوفمبر ، و ٦ أكتوبر بالجيزة يوم  
الأحد ٢٢ نوفمبر ، حيث شاهد مروضا ثنية بمرز  
نشاطات ابناء المدارس الحقة بكل متجما وفتحت  
معرضا رسوم الاطفال ، كما تقوم برؤية المركز الصحي  
المعطي يحدائق حلوان من خلال مشرفة دارالجامعة  
في هذه الاحتفالات .

● وقد مرح السيد صوف الشرف وزير  
الاعلام بان الاحتفال الرسمي بهذه المناسبة  
سيكون يوم الخميس ١٦ نوفمبر بالامانة الكشوف  
ويذاع على الهواء مباشرة ، وتشترك في اجراءات المجلس  
الاولي للشباب والرياضة ووزارات الاعلام والتعليق ،  
حيث يقدم ٢٠٠٠ طفل مروضا ثنية ورياضية  
وثقافية بمشاركة كسورال الاطفال واطفال غمسة  
الكونسرتور .

وأضاف السيد وزير الاعلام ان نشاطات واجيرة  
وزارة الاعلام ستحتفل الارباء ٢٥ نوفمبر باليوم  
الاسلامي السادس للطفل من خلال العروض الفنية  
التي ستقدم باستديومات التلفزيون وإذيعا الامانة  
منه ابو السعود و ١٥٠ مطلقا من اطفال المدارس







المصدر : الطاسر

للتنشر والخذ مات الصحفية والمعلو مات التاريخ : ٢٩ نوفمبر ١٩٨٧

### مقر دائم بالقاهرة للمجلس العربي للطفولة على ٢٠ قداسا

اعطى الامير طلال بن عبد العزيز  
رئيس المجلس العربي للطفولة  
والتنمية انه تقرر اقامة المقر الدائم  
للمجلس على مساحة ٢٠ فدكا  
بمدينة نصر بالقاهرة .. وتجهيزه  
بمكتبة وحديقة للأطفال .

قال في اجتماع مجلس امساء  
المجلس العربي للطفولة والتنمية  
والذي حضرته السيدة فرينة الرئيس  
مبارك . ان هدفنا الاهتمام بالطفل  
العربي ثقريا وجسديا .. واعطاء  
الاهمية الخاصة بالطفل المموق من  
خلال التوسع في القمة مراكز للتأهيل  
النهائي في العالم العربي .





المصدر : الرؤى

التاريخ : ٢٩ نوفمبر ١٩٨٧ للنشر والذمات الصحفية والاعلامات

بدء اجتماعات المجلس العربي للطفولة والتنمية بالقاهرة :

**إقرار إنشاء أول مركز لمطومات الطفل العربي**  
دراسات حول احتياجات الطفولة حاضرا ومستقبلا وتوفير جميع الاحصائيات اللازمة  
استعراض خطة وبرامج عمل المجلس العربي خلال المرحلة المقبلة





المصدر : الأهرام

للتشهر والخدمات الصحفية والهلو مات التاريخ : ٢٩ نوفمبر ١٩٨٧

### كتبت - ماجدة مهنا :

شهدت السيدة قريشة الرئيس حسني مبارك أمس اجتماعات المجلس العربي للطفولة والتنمية الذي عقد بمقر المجلس بالقلي وبيستر لمدة يومين

وأعلن الأمير طلال بن عبد العزيز رئيس المجلس العربي للطفولة والتنمية ورئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الإنمائية - أنه تم القرار إنشاء أول مركز من نوعه بالعالم العربي لمعلومات الطفل العربي ، وقال إن المركز - الذي يتكلف ٥٠٠ ألف دولار - يضم جميع الإحصائيات التي أجرتها الدول العربية عن الطفولة بها ، بالإضافة إلى أبحاثه للدراسات الخاصة بأحتياجات الطفولة حاضرا ومستقبلا

وقال الأمير لأعضاء المجلس : مرحبا بكم في بلدكم - في بلدنا الثاني مصر - . ولقد إن الأطفال يتفكرون من المجلس الكبير . وقد طالت اللجنة التنفيذية للمجلس اجتماعا تم خلاله مناقشة خطة عمل وبرامج المجلس في المرحلة القادمة .

ومن المعروف إن المجلس العربي للطفولة والتنمية أعلن عن انطلاقه في أبريل الماضي بالأردن ، وتم انتخاب الأمير طلال بن عبد العزيز رئيسا ، والسيدة سوزان مبارك نائبة الرئيس ، كما تم اختيار القاهرة مقرا

ويضم مجلس أمناء المجلس من بين أعضائه ال ٢٤ - السيدة سوزان مبارك والأمير طلال بن عبد العزيز ، والأمير محمد بن زيد ، والمشير عبدالرحمن سوار الذهب والشبح ميس بن حمد آل خليفة . ويصدر الأمير طلال - عقب الاجتماع - بانه تم اعتماد الصيغة النهائية للنظام الأساسي للمجلس ( الدستور ) . ويعد التقرير المقدم من الأمانة العامة حول نتائج من إنجازات بعد الاجتماع الأول في أبريل الماضي ، وقال إن المجلس يهدف إلى الرئيس حسني مبارك والعلمية المصرية . وأضاف انه تم تخصيص قطعة أرض في مدينة نصر بجمهورية المدينة الدولية مساحتها ٧٠٠ فدانا لإقامة المقر الدائم لمركز المعلومات ، وذكر أنه تم إقرار اختيار الأمين العام لمدة ٣ أشهر .



السيدة قريشة الرئيس حسني مبارك تستمع إلى كلمة الأمير طلال بن عبد العزيز أمام مجلس أمناء المجلس العربي للطفولة والتنمية ...





المصدر: الجمهورية

لتنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ: ٢٩ نوفمبر ١٩٦٧

## مركز عربي لمعلومات الطفل

شهدت السيدة قرينة رئيس الجمهورية أمس بالديار اجتماعات المجلس العربي للطفولة والتنمية الذي عقد بمقر المجلس بالديار ويستمر لمدة يومين .

شهد الاجتماع الامير طلال بن عبد العزيز رئيس المجلس ورئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة للاغاثة - والذي صرح بأن الاجتماع اقر مشروع إنشاء اول مركز من نوعه في العالم العربي للمعلومات في مجال الطفولة بالقاهرة بالاضافة الى مناقشة خطط وبرامج المجلس في المرحلة المقبلة .  
ومن المقرر ان يعقد مجلس الامناء التابع للمجلس العربي للطفولة والتنمية اجتماعا برئاسة الامير طلال بن عبد العزيز في وقت لاحق مساء اليوم بمقر المجلس تشهده السيدة قرينة رئيس الجمهورية ونائبه رئيس المجلس بالاضافة الى ٣٤ شخصية عربية يمثلون بلادهم بحث خطة عمل المجلس في الفترة المقبلة .







المصدر : ٢٠١٢

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٩ نوفمبر ١٩٨٤

## الطفولة

### طفولة الطفل

الطفولة الطفولة هي تلك الفترة التي يمر بها الإنسان من لحظة ميلاده إلى أن يتحول إلى مرحلة البلوغ. وهي فترة حرجية في حياة الإنسان، حيث يمر خلالها بتغيرات جسدية ونفسية واجتماعية كبيرة. وتعتبر الطفولة من أهم المراحل في حياة الإنسان، حيث يتم فيها تشكيل الشخصية والقيم والمبادئ. وتختلف ثقافة الطفولة من مجتمع إلى آخر، حيث تلعب البيئة دوراً مهماً في تشكيل شخصية الطفل. وتعتبر الطفولة من أهم المراحل في حياة الإنسان، حيث يتم فيها تشكيل الشخصية والقيم والمبادئ. وتختلف ثقافة الطفولة من مجتمع إلى آخر، حيث تلعب البيئة دوراً مهماً في تشكيل شخصية الطفل.

خيرات عبد الحميد





المصدر : الكون

للتنشر والجدات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٩ نوفمبر ١٩٨٧

## في أعياد الطفولة

# الصغار يطبخون .. والكبار يأكلون

موش معقول



وتزود الحائقات والمباين بفرق موسيقى  
يعزف فيها الكبار ليرقص عليها الصغار  
ويشربون ويلعبون ويضحكون .

٤ - فتح جميع الاندية الرياضية  
والساحات الشعبية ومدن الملاهي للأطفال  
مجانا تحت ملاحظة الكبار .

٥ - ترتيب زيارات للمكتبات لتعريب  
الثراة للصغار وإرشادهم الى كيفية  
الاستعارة والمحافظة على الكتاب ثم إعادته  
الى مكانه . الخ ، وفي هذه المناسبة تصدر  
هيئة الكتاب كتابا للأطفال رخصة موزنة  
جملة تفرى الطفل باقتنائها وحسن  
استعمالها .

٦ - يتبع مرور المركبات خلال هذا الشهر  
في مناطق معينة خاصة منها القرية من  
أماكن التجمعات الاطفال .. ويتم تدريب  
الصغار على فهم إشارات المرور واتباع  
التعليمات وصبر الشوارع على الطبيعة .  
٧ - بدء تنفيذ الخطة الحسية للصغار .  
وهي خطة علاجية تعليمية غنائية تغطي  
جميع اطفال الجمهورية ليشاءوا أصحاء  
متعلمين أقوياء .

٨ - يزود الاطفال المصانع والمزارع  
والسدود والانشادات الضخمة للوقوف على  
الانجازات الحديثة في بلادهم .

٩ - تنمية المهارات واحضان الموهوبين  
واطلاق قدراتهم .

١٠ - تدريب الصغار في المدارس  
والساحات والاندية على كيفية ممارسة  
حقوقهم الديمقراطية وذلك من خلال برنامج  
صغير يكونونه بعد إجراء انتخابات حرة .

□□ تنشر اليونسيف (UNICEF) منظمة  
رعاية الطفولة التابعة للأمم المتحدة ( تقريرا  
يشتمل على برنامج احتفالات مصر - وهي  
دولة من دول العالم الثالث - بأعياد الطفولة  
وتعلن انه نموذج يجب ان تحتنيه باقي الدول  
في احتفالها بالطفل .. وعده أهم الفترات التي  
يشتمل عليها البرنامج .

١ - مهرجانات وعروض زهور وبالونات  
والألعاب وكرنفالات في الشوارع يقوم بها  
الكبار حيث يرتدون ملابس زاهية ويمسكون  
أشكال المهرجانات والشخص المعروفة في  
قصص الصغار .. وذلك لتثريه عنهم  
واشاعة البهجة في قلوبهم .

٢ - أعمال فنية يقدمها الكبار بالاشتراك  
مع الصغار في التلفزيون والسرحة والسبينا  
والأذاعة الهدف منها .. البسة والمطعمة  
والسلوك .

٣ - فتح حدائق المهرجانات مجاناً للأطفال  
طوال شهر نوفمبر وكذلك باقي الحدائق في  
جميع انحاء الجمهورية علاوة على التناطح  
المختلفة حيث يقوم الكبار بالشرح والتفسير  
فيستوعب الصغار على الطبيعة علوم النبات  
والمهرجانات والتاريخ والفنون التي يتقنون من  
حفظها صم في كتابهم المدرسي الكريه ..





## المصدر : التقرير

## النشر والتدريبات الصحفية والاعلانات

التاريخ : ٢٩ نوفمبر ١٩٨٧

٢ - أحياء الطفولة تنمي إقامة فترات للتربية يقوم فيها الصغار بالتربية عن الكبار ..  
٣ - يطورون على الأطفال غير المشتركين في الحفل التواجد في المكان للفرجة حيث أنهم يمشون حولهم ترفع الحاضرين الكبار وتسد عليهم معة الحفل ..  
ثانيا : انطلاقا من هذا .. وما أن يحل شهر نوفمبر .. حتى تستعد كل هيئة لقامة حفل تظهر به أمام المستثمرين إيمانها بالطفولة واتباعها لسياسة الدولة وإلتزامها للنظام .. أما مكان الأطفال من أحياءهم فهو كما يلي :

□ ما إن ينتهي الحفل السري للتلفزيون الذي يحدد له كل طاقاته المادية والفنية حتى ينهار الصغار من أثر التعب والجهد الذي يلهمه .. ويصفق الحاضرون لتجاح الحفل .. ويكافئ الأطفال على نجاحهم بأن يقض الكبار حوائز ومكافآت ..  
□ يحضر على الأطفال المشتركين في العرض الرياضي الكثير تناول أي طعام طوال أيام التدريب والعرض حتى لا ( يبرحوا ) لتقل حركتهم أمام الضيوف .. وما إن ينتهي العرض ويصفق الكبار في المدرجات .. حتى يجهلهم المشفرون بهمة ويدهفونهم بغطاة إلى الإذنيسات التي يمشرون فيها كالسريدين لتعود بهم من حيث جاؤوا .. ثم تحرر بعد ذلك فواتير بالآلاف الجنيهات تحت بند تغذية للأطفال ..

□ في حفل تقيمه إدارة تعليمية إحدى المحافظات ويشرفه بالحضور السيد المحافظ الوزير الدكتور المحافظ .. يتم تزويد طفل وطفلة ( سن ٦ سن ) ليقرؤا بتقديم الشكرات واليسكوت للمحافظ وكبار المدعوين لزوم التفرقة أثناء العرض .. ومنذ أن كلف هذا الصغير بهذه المهمة وعيناه لا تفارقان قطع الشكرات المفضحة التي يجتريها السبت المعلق في رقبته وكله شوق لاتهام قطعة ، فهو محروم منها .. وتتهار مقاومة في النهاية فيخالف المشرقة وقلبي بأكثر من قطعة في فمه دفعة واحدة .. وتلتفت للشرقة وتلتصق تضخم فمه فتسرع إليه وتخرج من فمه قطع الشكرات بأصبعها ثم تلتطمه بالقلم على وجهه وهي تنهز ثالثة :

ليصلون كبل يرشون أنفسهم أو يملون بأصواتهم ثم يتدرون على أسلوب المناقشة داخل البرلمان حيث الرأي والرأي الآخر وحيث مقارعة الحجة بالحجة دون انفعال أو عطفانية وحيث القرار للأغلبية .. وهذا من شأنه أن ينسى شخصياتهم ويؤهلهم لشغل مواقع المسؤولية في بلدهم مستقبلا .. وللتطبيق العمل يقومون بزيارة مجلس الشعب حيث يستوعب الأطفال جميعا ما يحدث في جلساته حتى لا يفتقدوا أو يفتقدوا إلى برنامهم الصغير ..

□ ومتوازيا مع ما سبق يتم مايلي :  
١١ - رصد كل ورشة أو حفل أو مصنع أو أي موقع عمل يقوم بتشغيل صغار في سن أقل من المسموح بها مما يخالف القانون ثم توضع أقصى عقوبة على صاحب المنشأة ..  
١٢ - ولتم يقيمها الكبار احتفالا بالصغار يقومون فيها على خدمتهم وتقدم فيها ألوان الأصمعة والحلوى التي يمشقها الأطفال .. على أن يعقب ذلك عرض فيلم أو كارتون أو مسرحية هزلية ( أراجوز ) عن أهمية وكيفية العناية بالأسنان ..

١٣ - ولتم أخرى يقيمها الصغار القادريين للأطفال الفقراء غير القادريين يقومون فيها على خدمتهم بأنفسهم .. وتشجيع القادريين على التبرع للمتحتاجين بالفاض من ملابسهم ولعبيهم ومختراتهم الصغيرة .. ثم يقوم الأطفال الأصحاء بزيارة الأطفال المرضى في المستشفيات حاملين لهم الهدايا واللبس مما يشبع روح التعاطف والتكافل بين أطفال الوطن الواحد ..

○ ○ ○

هذا هو برنامج مصر الأمثل للاحتفال بالطفولة ، كما يقول تقرير هيئة اليونسيف .. عفواً .. تاريخ هذا التقرير هو نوفمبر سنة ٢٠٨٧ .

□ أما في نوفمبر ١٩٨٧ فإن مصر - وهي دولة من دول العالم الثالث - تحتفل بالطفولة كما يلي :  
أولاً .. مبادئ عامة  
١ - يتبع معنا هنا أي تجمع أو تجمعهم ( أطفال وخلافة ) بالشوارع أو الحدائق أو الميادين اعتبارات تتعلق بالموارد ومقتضيات الأمن .





المصدر: التفسير

التاريخ: ٢٩ نوفمبر ١٩٨٧

- هي دي عشائك ولا عشان الضيوف  
يا طغس ؟؟ عيب .. هو أنت صغير !!  
بعد انتهاء الحفل يبنى الكبار بعضهم بعضاً  
بمناسحة عيد الطفولة ويقوم موظفو الإدارة

والمشرفات بتدوين المحافظ بعيارات النفاق التقليدية ويعودون ليكتشفوا اختفاء ثلاث زهرات من المشتركات. في العرض وقد اختلعت معهن النسائين الزاهية الجميلة التي كن يرتدينها في فرقهن الراقصة .. وقد تركن جلابيبهن الملهمة وراهن .. وتم اتصالات سريعة .. ولى القجر تهاجم فرقة خيالة القرية التي تتنسى إليها الفتيات الثلاث وتعود بالناسين ( العبد )

□ وموازيا لهذا وحسب البرنامج .. فلاز  
ملايين الأطفال في عمر الزهور يمضون  
عندهم في عملهم والبورش والمقرول والمصانع  
والمتنشات الأخرى .. وقد أسفرت منهم  
الوجوه وذابل عودهم بسبب سوء التغذية  
وشرسة الإجهاد في هذه السن المبكرة ..  
□ بيأس جلوة ( ٨ سنوات ) من أن يجد  
شيئا يأكله فيتمرد شقيقه الأصغر  
( ٥ سنوات ) يبحث في القمامة عن شيء  
يصالح ثم يتجدها إلى حيث لفت نظره شيء  
ما .. فلا في عمل تليفزيونات تجار وضع  
لتلفزيونهم قبل الدخول ليت التواضع على  
الملازة .. ويقتطع عليهم أمامه حذاء .. إنها  
أخيرة لعبد الطفولة ويروى فيها أطفال ذري  
وغيرة جميلة لامة ويرتلون ملابس ألوانها  
زاهية .. يصفق عليهم بشدة ، ولكن يتضح  
أنه لا يصدق في اتجاه آخر بعيد تماما عن  
الشاشة ، ففرق جهاز التليفزيون توجد بجان  
ستندون يدها إلى أسفهم قد تركها في هذا  
المكان .. وهذا هو ما لفت نظره من هذا  
البدانة .. فيستغل بطفلة إلى أن ينضج  
الفتية من فرق التليفزيون ثم يعرضها  
لنفسها ثم أخيه الأصغر ..

[illegible]

فی کشف عیون











المصدر : الكونس

للتنشر والخد مات الصحفية والمعلو مات التاريخ : ٢٩ نوفمبر ١٩٨٧

## التنشر والمعرض .. ومشاكل المرأة والطفل في السودان

□□ عندما ولقت أمام ملتقى النيل الأبيض والتيل الأزرق في مدينة الخرطوم تذكرت على الفور أهمية عيد المرأة .. كيف يشكو من الضمأ من له هذه الميرون .. أقصد من له هذه المياه !! إن أزمة الماء والنفذ التي يعاني منها السودان لا تتناسب مطلقاً مع هذه الكميات الهائلة من الماء ويجاري الأنهار .. بجانب حوالي ٢٠٠ مليون فدان صالحة زاعاً للزراعة ولا تنتظر سوى غرس البذور فقط .. وقد علمت أيضاً أن أشجار التمار في الشايات لا تجد من يجمعها .. فيذهب التمار إلى الأرض من حيث جاءت !! وإذا أراد السودان أن يخرج من أزيمته الاقتصادية .. فإن أول الخطوات اللازمة هي الاهتمام الجاد بالماء والطفل .. لأنه لا تنمية اقتصادية بدون تنمية بشرية .. والمرأة والطفل يعتبران عنصرين حامين في التنمية البشرية كما بدأ واضحا من خلال مقابلة وحيث السيدة رشيدة عبد الكريم وزيرة الشؤون الاجتماعية

والزكاة ..

وفي الطريق إلى مكتبها لاحظت أن المكان شديد التواضع .. ظهر أقل كثيراً جداً من فخامة مكاتب وزاراتها في القاهرة .. وإن كانت التظافة بلدية في كل مكان .. وكانت الوزارة قد استعملت في نفس اليوم لاستقبال الأسف خلال من عبد العزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الإنمائية ورئيس المجلس العربي للطفولة والتنمية .. من خلال هذه المقابلة التي حضرتها ظهرت جوانب كثيرة من حقيقة الأزمة التي تعيشها المرأة السودانية والطفل السوداني.

كانت الوزارة السودانية ترتدي الزي القوي السوداني الجميل من اللون الأخضر والأبيض .. وهي سيدة بأسماء الوجه ظاهرة الجبهة .. ترتجب بشعرها في مودة طاهرة .. وقالت في البداية : إن السودانيات يعرفن الكثير من المرأة المصرية والعربية .. وهي تأمل أن تنجح الصعاقلة المصرية مكاناً للمرأة والطفل السودانيين ، لأنها يمثلان الشطر الأخر من وأدى النيل ..

إن المرأة والطفل يكونان

أكثر من ٧٥٪ من الشعوب العربية .. وودت السيدة رشيدة بأن ٤٥٪ من سكان السودان من الأطفال .. منهم ١٥٪ من سن سنة إلى ٤ سنوات .. و ١٥٪ من سن ١٢ إلى ١٥ سنة .. ومعنى ذلك أن الطفل السوداني يكون عتصراً هاماً في حاضر ومستقبل السودان .. فهو الآن لا يستطيع الإنتاج ، ولكنه في المستقبل سيكون ركيزة هامة في البناء الاقتصادي .. ومن الضروري جداً الاهتمام به في الفترة الحالية .. وقالت لنا الوزيرة السودانية إن من مشاكل السودان الرئيسية ارتفاع نسبة الأمية بين النساء .. والرجال .. فهي حوالي ٨٥٪ بين النساء و٢٢٪ إلى ٩٠٪ في القرى والمناطق النائية .. أما بين





المصدر :

## النشر والإذاعات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٢٩ نوفمبر ١٩٨٩

وعقب الأمير طلال بن عبد العزيز على كلام الوفيرة قائلا : إن تدوة للمعوقين التي حضرها أخيرا في تونس قد أصدرت قرارا بعمل مؤسسة للمعوقين في الأردن .. مهمتها علاج المعوقين العرب وتأهيلهم للعمل والإنتاج .. وقد تم اختيار مركز الأميرة عالية الذي تشرف عليه الأميرة بسمة ؟ شقيقة الملك حسين ملك الأردن ليكون مقرا لتلك المؤسسة .. بالإضافة إلى ٦ مراكز أخرى تشرف عليها الأميرة وتقوم بنفس المهمة . أما عن أحوال البيت السوداني وحظها من التعليم .. فقد ذكرت لنا الوفيرة أن هذا الحظ قليل قليل .. خصوصا في المناطق البعيدة عن المعمران .. وقالت إن أول مدرسة خاصة بالبنات قد افتتحت منذ خمس سنوات فقط في منطقة قهيلة الرخاينة ..

وفي نهاية اللقاء وافتى الأمير طلال رئيس برنامج الخارج على مشروع تنمية المرأة بقرى وريف الحظوم وقدم له نصف مليون دولار من أموال البرنامج .. كما وافتى على مشروع راض الأطفال بمعجبة الحظوم وشويعل بقدر نصف مليون دولار أيضا .. وهذا المشروع يتبع برنامج تنظيم الأسرة التي تشرف عليه وزارة الشؤون الاجتماعية والزكاة .

### خدمات للمرأة والطفل

□ وقد قامت السيدة وشيعة عبد الكريم بزيارة حضارة وروضة للأطفال وكذلك جمعية الأسر المنتجة التي تقوم بمساعدة المرأة السودانية على تعلم أنواع متعددة من الحرف التي تزاولها في المنزل مثل الخياطة والتطريز والتريكو وغيرها .. وتقوم الجمعية ببيع هذه المنتجات لصالح الأسر الفقيرة .. كما تقدم الجمعية خدمة عمو الأممية للعديد من السيدات والأكناس .. ويقيم كل مظامير الفقر وضبط الإمكانات التي شاهدها في كل مكان فإن المحاولات الجادة لا تتوقف .. وعندما أجل مساعدة المرأة والطفل السوداني ، وعندما أنشد الصغار نشيد من أطفال العالم الذي ترمي إلى الحرية .. بدأ التشيد الحزين معينا عن الحال أصدق تمير !!

ويقيم برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم بتسويل بمجموعة كبيرة من المشروعات التي تقدم بجمالات متعددة منها الرعاية الصحية للأم والطفل ومكافحة الأمراض وعمر الأمية والتنمية السوية وتزوير مياه الشرب والتأهيل المهني

الرجال فهي أكثر من 7٠% .. وهذه النسبة العالية من الجهل لا تفلح معها مراكز عمو الأمية التي يتركز أغلبها حول مدينة الحظوم أو في داخلها .. بينما المناطق البعيدة تعاني من الفقر والجهل .

ورد الأمير طلال قائلا .. لا تنمية لا وجود الأمية .. فالتعليم عامل هام وفروط أساسي .. خصوصا بالنسبة للمرأة ، لأنها هي التي تربي الرجال .. وهي المسئولة أولا وأخيرا عن الرعاية والتنمية وصنع ركائز المستقبل .. وقال إنه يريد عمل المرأة .. ولكن بشرط ألا يكون ذلك على حساب بيتها وأولادها وزوجها .

وعندما سألت الوفيرة الشؤون الاجتماعية والزكاة عن عمل المرأة .. قالت : إن المرأة والمرأة المسلمة بالذات عليها العمل داخل وخارج البيت .. فإذا خرجت للعمل فلابد من توفير راض للأطفال والمشتريات .. ولابد من إيجاد بديل قوى يعوض عن الأم وهلا الفراق الذي تتركه .. وقالت إنه من الضروري أن يعطى لعمل المرأة في الخارج حق لا تضار الأسرة .. وأكدت أن المرأة في الريف السوداني تعمل في الخارج أكثر من الرجل منذ سنوات طويلة .. وقبل صحة الدعوة للعمل كخارجي التي انطلقت بعد ذلك في البلدان الغربية .

### المشرد .. والمعوق

□ وعندما سألتها عن رعاية الأطفال .. قالت : إن الوزارة تشرف على رعاية حوالي ٣٥٠ ألف طفل مشرد في محاولة لحل المشكلة بالطرق الوقائية والعلاجية ومحاولة جمع شمل الطفل المشرد مع أسرته .. وصرف معونة للأسرة حتى تستطيع الإنفاق عليه ، لأن الفقر عامل هام في تشريد الأطفال بينما عن أسرهم .. وأضافت أن من المشاكل التي تتوقف في الشؤون الاجتماعية السودانية حلها هي مشكلة الأعداد المتزايدة من المعوقين .. خصوصا معوقى الحروب الناتجة في داخل السودان وخارجه .. وقالت إن إحصائيات الأمم المتحدة وغيرها غير دقيقة ، ولا تمير عن العدد الصحيح للمعوقين .. كما أن تعريف المعوق يختلف من بلد إلى آخر .. فهو في النسا مثلا يضم مريض السكر أيضا .. وهذا لا يحدث في السودان .. وأكدت أن الأعداد الحقيقية للمعوقين تبلغ أضعاف الأعداد المذكورة في الإحصائيات الرسمية خصوصا في حالات الحروب .





المصدر : أكتوبر

## للنشر والخد مات الصحفية والاعلاميات

التاريخ : ٢٩ نوفمبر ١٩٨٩

### زيارة لم تتم

□ وكان من المقرر أن تزور قرية حنان وهي قرية نموذجية للأطفال تقع في منطقة أبو رزم في شرق السودان على بعد حوالي ٤٠٠ كم من الخرطوم - والمخف الأساسي لهذه القرية هو تحسين الأوضاع الصحية والتعليمية والمعيشية للأطفال من اللاجئين المسلمين واليهود وتقيم برنامج تأهيلي وتدرسي لهم .. والمرحلة الأولى من إنشاء هذه القرية تكلفت حوالي ٧ ملايين دولار تبرعت بها جمعية الطفلة الاجتماعية النسائية بالكويت .. لم زادت تكلفة المشروع بعد نجاح المحاولات الأولى مما دفع برنامج الخليج إلى المساهمة .. وفي نفس الوقت أعطت حكومة السودان حوالي ٤٠٠ فدان للقرية النموذجية والمزرعة . ارتفعت التكلفة إلى حوالي ١١ مليون دولار في المرحلتين الأولى والثانية .

وعرف الأولاد والبنات من سكان هذه القرية بتحقيق الاكتفاء الذاتي للقرية .. فهناك حيز آلي ومزرعة لإنتاج الألبان والدواجن وأخرى لإنتاج الخضار والفاكهة .. والمنتجات الرائجة لهذه القرية الرائدة شجع على أن تتقدم إدارة القرية بطلب لتخصيص خمسة آلاف فدان وتديرها القرية في منطقة الزبد لعمل مشاريع وإنتاج وتسويق محاصيل متنوعة .

وبعد الجهد الرائع الذي بذلته إدارة اليوتيسيف لتوفير طائرة تقلنا إلى أقرب منطقة من القرية فوجئنا بأضرار ثقيلة عمال الطيران .. فبينما ذلك من مشاهدة حية لتجربة رائدة سمعت عنها الكثيرة .

ومعنى المرافق التعليمية وتطوير الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في الريف وغيرها ويبلغ عدد المشروعات حوالي ٣٥ مشروعا .

ورجى تصريحات الأمير طلال ابن عبد العزيز تشي إلى أهمية وجود مصر في الصورة العربية وخلال الزيارة كان دائم السؤال عن عدد الدول العربية التي أعادت علاقاتها مع مصر .. وقال إن عودة وحدة الصف العربي مع مصر يعني الكثير في استراتيجية المنطقة ، فمصر دولة لها تاريخ ومكانة عريقة لا يمكن تجاهلها أو الاستغناء عنها ..

ومن انطباعاته عن زيارة السودان يقول الأمير إن السودانيون لديهم تصورات البناء ، ولكن بتقصير المال ، وكذلك الإدارة الجيدة ، فلأبد من وجود قيادات لتفرد العمل .. ونحن نتفقد هذا في العالم العربي بشكل عام ، وأكد أنه سوف يقدم مشروعات السودان خلال الاجتماع القادم لبرنامج الخليج والمجلس العربي للطفولة والتنمية ، وقال إن اجتماع المجلس العربي سوف يختص بدراسة المشروعات ، وهو يفضل عدم التصريح بالاعلان ، لأن الشعوب العربية أصيبت

بإحباطات كثيرة من جراء عدم تنفيذ المشروعات السابقة ، ولذلك فهو يفضل الالتزام بدراسة المشروعات دراسة جيدة ، وقال إن هناك لجنة قومية مشتركة من المجلس العربي للطفولة والتنمية تقل السودان ، وهي مكونة من السيدة سارة المهدي زوجة رئيس الوزراء وسوار الذهب رئيس السودان السابق و د . البشير وبوف مجتمع مع المجلس في القاهرة لدراسة مشروعات السودان .

وإلى جانب مشاكل السودان الخاصة فقد شاء قدره أن يكون قبلة اللاجئين الفلسطينيين من الدول المجاورة ، والسودان يجاور ثمان دول عربية ، ولذلك فهو صاحب الرقم القياسي في استقبال اللاجئين في أفريقيا ، وقد ذكر لي الدكتور عاطف صفيرون أمين عام اللجنة الوطنية وسكرتير جمعية تنظيم الأسرة أن أعداد اللاجئين وأطفالهم تصل إلى حوالي مليون لاجئ ، وهو رقم هائل خصوصاً بالنسبة لأحوال السودان الاقتصادية ، وأضاف أن هناك عدة لجان مشتركة من المجلس العربي للطفولة والتنمية وبرنامج الخليج مهمتها إعداد المشروعات لحماية الطفل السوداني ورعاية الأسرة مثل العناية بصحة الطفل والتثقيف والتزويد للأسرة السودانية ورياض الأطفال والتنمية الريفية المتكاملة .







المصدر : صوت العرب

النشر والخذ مات الصحفية والهلو مات التاريخ : ٢٩ نوفمبر ١٩٨٧

٣

## أعياد الطفولة

٢٢٢٢



بمناسبة انتهاء أعياد الطفولة .. ويعد الاحتفالات والاستعراضات  
والبهجة .. ألا يجربنا أن نبحث .. كيف يخطو أطفالنا خطواتهم الأولى في  
المدرسة .. وأي مناخ توفره مدرسة الحضنة للطفل صحياً وعلمياً ونفسياً ..

فلقد رأينا اهتماماً كبيراً هذه الأيام بتنظيم التعليم من المدرسة الابتدائية إلى  
الجامعة .. وعلمنا أن هناك دعماً كبيراً وجه للبحوث التي ترفع مستوى التعليم  
في بلادنا .. ونريد أن نعلم ما هو نصيب مرحلة الحضنة والتهيؤ من هذا  
الدعم ؟

إن الوضع في مدارس هذه المرحلة سواء الحكومية أو الخيرية يدعو  
للتساؤل .. هل هذه حضنة أطفال مصر التي تصدر الخبرة في هذا المجال إلى  
العالم المحيط بنا وتعلم الخبرة خارج حدودنا .. أفلا تطلب خليط من موش بلا  
ترابط قائم على أسس تربوية وكل مدرسة تدير كما يترأى لها تبعاً للجهود  
الفردية .. ومعظم معلمات هذه المرحلة من غير المتخصصات أو ممن يقضون  
الخدمة العامة ..

أما قسم الطفولة لطلالبا ما يهرون في تدريس المراحل الأعلى .. هذا بينما نرى  
معلمة الحضنة في كل دول العالم المتحضر من أكثر المعلمات وأكفهن تخصصاً  
وأعلمهن أجراً ..

فملاعب الأطفال عندما غير مجهزة باللعب الحديثة التي ملأت حضانات  
العالم لما زالت الأرجوحة هي سيدة ملعب الطفل لقط عندما ..

وإنني ادعو الباحثين مراجعة كتابات ملاعب الأطفال الحديثة أو رؤيتها في  
البلاد العربية ( مثلاً ) ولا نقول في أمريكا أو أوروبا علماء بشأن المؤسسات  
الصناعية عندما يمكنها تصنيع هذه اللعب .. وكل ما نلصقها هو التوجيه  
السياسي .. وما زال أطفال الحضنة عندما يجلسون في صفوف ويحفظون الانشيد  
كقبيحوات ليردونها أمام كل زائر ويحفظون بالتصفيق ..  
هل هذا هو المعاد الذي نريده من الطفولة ؟

وإن حظ الطفل من التجريب واللعب بالرمل والماء والألوان وعمل  
التكوينات .. الخ ..





المصدر : صحف العرب

للتشر والأخذ مات الصحفية والمعلو مات التاريخ : ٢٩ نوفمبر ١٩٨٧

إننا ندهو وزير التربية والتعليم لزيارة هذه الحفلات المغلوبة على أمرها  
ليرى الأطفال مرهومة في مقاعدها وليس لها ثيابي الثمب الجميلة في  
صناديقها ولماذا يلقي الأطفال الأسئلة والإجابات المحفوظة لتتريد اسم كل  
مسلول كخريطة الكاسيت .

إن لبناء العقليم مهما يكن فيه بالجهود أن يستقيم إلا إذا كان الأساس سليما  
وبداية الإصلاح للتعليمي والثقافي يجب أن يكون من أول السهم من المصنعة .

د . سوسن عبدالرازق





المصدر: **الرياض**

النشر والذخائر الصحية والعلميات التاريخ: ٣٠ نوفمبر ١٩٨٧

## يا فخرمة المنارة بقلم: سناء فتح الله

قد يشفق الطفل .. أو يلعب .. ويلهو .. لكن .. الفرحه .. لها مذاق لظفر على وجوده الاطفال .. وكان لظفر كله ويلهو ويلعب في بريق هذه الوضعت

ياحيت الى الاسماعيلية لئلا في التعرف على لون جديد من الاحتفال بالطفولة بايق بالمحافظة الشبهه .. أو الحديثة الجميلة ..

حيث احدث الاحتفال أسرة التربية الموسيقية برئاسة استاذة فاضلة ثابته ترشم .. وبدأ بتعليم الاطفال في الشوارع مبهرا .. لذلك .. لأن الشوارع طفلة جدا .. القرن الاخير تابع ومحتلى به وعلى مرسى البصر الضاحك بمطلاتها الثائرة يليها في الخلفية مياه البصرة والى الافق شريط رمل للحد الآخر .. وهذا التفكير الطبيعي الخاص بالمكان والشوارع يشفي جمالا غامضا لاي تعليمي أو عرضي بالشوارع حتى

أو اصد .. تعليمي للتمكين ، فمهرجانات الشوارع تمتدج لولا الى شوارع .. بدون سيات أو عجلات .. ولها اربعة يديت منها الشجر على مسافات مقبولة ..

لقد نظري ان للسرح او خشية السرح من طيلة القرون القديم وهناك مشروعات وتصورات وقرارات ليسمح الحديثة الجميلة مسرح .. مسيحين ان بمحافظه الاسماعيلية كرامة مسرحية جيدة مع واقف التثقيف .. لعدم وجود خشية مسرح تعمل عليها كرامة ثقافية او تامة للمحافظة .. وان مهرجانات الاسماعيلية الدليل القوي

الفعمية تقام اربعة مسارح كل عام .. لها مسطوى .. فكيف وفيه العلم واحتياج المجتمع لمل هذا للتثقيف للطلاب القديسي .. الفح .. بالنسبة للدارس هناك مسرح غير مجهز ولكن مساحته مقبولة في مدرسة الساعات الثائرة .. كما مسرح التفتار او ما هو موجود بشارع الحزب العربي فهي عطي .. واحدة لتعليم المعلمين بجمعية نقابة الموسيقي والاخرى للاجتماعات او ندوات الحزب (١) ولطيفك بالسلام .. مسيحي هناك مشروع الجمع الحضاري .. إن شاء الله .. ومعهلك تتحدث بابة سبعة ملايين وتسعين مليوناً .. الفم ..

فهل نجعلنا في اعمار الطفولة بتقديم هذا الاحساس للطفل والرايتمتن داخله ليعرف حتما بكون ان هناك شيئا ما في الاحاسيس اسمه .. الاحساس بالفرحة !

تذكرت ابن الطيرين الذي حرم طيراته في مشغولاته الاجرائي وميد بالحانة الشراعية في مخيم الاسرائيليين المتخضب من الارض .. وكيف استقبلت الشجر والاشجالات ، بفرحة الاطفال .. لم هدت الايدي داخل .. داخل المساحة بالفتقر .. ليس متنا ولكل حال .. مشروح .. ومهد .. ومتواصل ..

منه كثر من خمسة عشر عاما لرات بحثا حول اطفال الطفولة وقيل .. احتسبوا من الفسيف القديمة أو العلف للشعور .. وهي دراسة نفسية لجمعية الانسان القديم من المساحة ومع اجمال الشبه التي تعمق الان المعشريات او الثلاثيات .. وتعرف جهدا متعلق الزيادة لعدم الصعوبة .. وتعرف الماذي الجماعية لمسببا ومثالا .. ويستمر بهذا السلسل منذ .. دير ..

وقد يكون هؤلاء الشباب لواء .. ولهم اطفال يروا الدرس في ديجات متشابه حواء من الياها أو الامهات او مجتمع الخيم .. اومن الحد نفسا بجله القهر .. والتفتت ..

كيف يستقبل هؤلاء الاطفال امير الطفولة .. بل كيف يستقبلها في طوارق أو القفانستان كوكال مرير .. لكه فرح عليهم ..

وتعود لواقع سلسلات د امير الطفولة الاعلامية .. والتي انتقلت بدورها لكلا محافظات مصر .. ليلخ الاطفال لوجهم البرية الطفلة بالاكياج كاول خناع الزيف .. ثم يندون للسادة المسترايين .. كاول درس للثقاق .. ثم يندون الحركات التثاقفية القارسة وينشون الاغاني مرة لمر .. مرة حيا في السلام او من اجل العلم والتقدم والحضارة ولا ننس قول منارة واول حضارة في سبلان نشأة الحضارات اودوي الحضارات .. اطفال الاسماعيلية :

ول الاسيوع اللثني .. كما طعت .. اجتمع السيد المظلة موالتم صارة مع مجلس ادارة النادي الاجتماعي .. ولهم من اجل حلم سيمكة .. ولهم سكراتش ومسر .. سلعت من لوط شركة ارن سين بيلع مشون الف جني .. والمفروض ان يدعوا الجهاز التعليمي بالمحافظة .. المفروض ان يكون هناك مسرح للجماعة ايضا والتي تشتهر فيه ثلاث محافظات في السويس .. بورسعيد .. الاسماعيلية ..

لحي حقل مسيلة قناع الجماعات العلم اللثني والاي اشتركت فيه ثلاث طرية جامعة على مستوى جمهورية مصر .. واستاجت الحديثة مسرح الهبة ليطي كميون الماتم في الفضاء .. إلا ان الاطفال في هذه الالية يقاتل كانت من النساء حيث لم يبق من جمهور العرض الجامعي سوى خمسة فقط .. ثلاثة من لجنة التكميم .. والتي من المخرين برعاية الضباب (١) ولم ينجو من الطر ايضا .. ليطال العرض المسرحي .. قبل هذا مقول ؟ وهل نذل في وجود مسرح من ليل الحديثة الجميلة .. ولا أقل من ليل الحركة المسرحية .. بل من اجل مجتمع الاسماعيلية ..

حدث للامير .. لالتح التليزيون ليرتاض نقابة حول العالم .. بالصناعة .. لاشاهد كيف يمثل العالم بايدي الطفولة .. ولها .. هناك فرق





المصدر : الجمهورية

النشر والخد مات الصحفية والمعلو مات : التاريخ : ٢٠ نوفمبر ١٩٨٧

الأمير طلال بن عبدالعزيز :

## حديقة للأطفال العرب على مساحة ٢٠ فدانا بنك معلومات للطفل العربي في القاهرة

كتب حسن عامر :

أعلن الأمير طلال بن عبدالعزيز رئيس المجلس العربي للطفولة والتنمية أن الحكومة المصرية تبرعت بعشرين فدانا في مدينة نصر لأقامة مقر دائم للمجلس وحديقة للأطفال العرب ..

وقال أن المجلس سيبدأ أعماله في القاهرة بتشاوره مع  
معلومات الطفل العربي تكليه نصف مليون دولار تبرع  
بها مواطن عربي ..  
وأضاف في مؤتمر صحفي عقده في القاهرة بمناسبة  
بدء اجتماعات اللجنة التنفيذية ومجلس أمناء المجلس  
العربي للطفولة والتنمية وشارك في الاجتماعات السيدة  
سوزان مبارك ..  
قال : إن الاجتماعات تنتهي يوم الاثنين - اليوم -  
بإعلان القرارات التي تتضمن خطة عمل المجلس في  
المرحلة المقبلة ..

أبصرع ببيستي

وردا على سؤال حول اختيار الأمين العام للمجلس  
العربي للطفولة والتنمية قال : إن مسألة الأمين العام  
قضية حيوية لأن رئيسي المنظمة اليونسكو الدولية  
ومسؤولي المنظمة ملغني من الأيام بالدور الذي تلعبه  
للقام به من أجل المجلس العربي ..  
لنا نتطلع إلى أمين عام متفرغ تشغله علاقات واسعة  
واقهر على تحقيق وتحريك أهداف المجلس لهذا قررنا  
تجديد الاختيار ثلاثة شهور يتم خلالها البحث والتفكير  
والدراسة لمنتائبة للشخصيات المرشحة لهذا العمل ..

وردا على سؤال حول الخلافات الكلامية مع منظمة  
العمل العربية حول المقرر الذي تشغله الامانة العامة  
للمجلس العربي للتنمية والطفولة قال : التي تابت ما  
حدث وعلمت أن منظمة العمل العربية املت دعوى  
قضائية تقول فيها أن المنظمات المصرية تصرف في  
ملكية الجامعة العربية بدون وجه حق ..  
وقد توليت بنفسى إرسال مذكرة كنت فيها : أن  
المجلس العربي للطفولة والتنمية يشغل هذا المبنى

واوضح في مداخلته للمصطفين أن المجلس العربي  
للطفولة والتنمية ليس «يونيف عربي» على قرار  
منظمة اليونيف الدولية . لنا تجاوزنا مرحلة نقل  
واستعارة الاشكال .. المهم العمل  
وقال أن المجلس العربي خلط من المنظمات المتنامية  
التي تحقق في النهاية مصالح لطفل العربي صاء المستحيل  
العربي

نقص القبيابات والكوائر

وأشار إلى أن كل الادعاء التي تتضمنها خطة العمل  
عظيمة وجودة لكنها في النهاية تحتاج إلى كوراء وقدرات  
اللتفئة ولهذا قلنا لركز جهنا في المرحلة المقبلة على

هسية اعداد القبيابات  
وصاف أن ما نسعى لتحقيقه لطفل العربي تحقق  
بالفعل في الدول المتقدمة من خلال برامج مختلفة  
ومتنوعة . لما لا نستعيد البرامج والوسائل ونطوعها  
بد بنقل مع التفكير والثقافة العربية والاسلامية .  
وردا على سؤال حول مسئولية المنظمة تجاه لطفل  
الفلسطيني في المخيمات والضفة الغربية قال : أن لطفل  
الفلسطيني في المخيمات والضفة والقطاع .. وفي فرض  
الشديد له اولوية مطلقة في كل البرامج أن لطفل  
الفلسطيني يجب أن تكون له الاولوية في كل برامج  
للمنظمات العربية







# المصدر : الإذاعة والبثوث

التاريخ : ١٩٨٧ فبر

للنشر والخد مات الصحفية والمعلومات



هالة يقول الطفل العصري

## هالة البدرى

اليوم في مناسبة عيد الثورة لهم هذا التحليل لتتطلع فيه رأى مجموعة من الأطفال من أعمار مختلفة من أحياء البرامج اليوم وما يملكونه من قرات ومثل هي كافي أم لا ، وما هي البرامج التاليفاتهم والتي يتكون رؤيتهم على الشاشة ومن هي الممثلة الأكثر شهرة بينهم ، وما يصلهم بالطفل من خلال هذه البرامج كما تلتقي بعض المعلومات التبريرات التعرف وأين فيها يرتفعوا كما هو برنامج الأطفال وأخيرا نستعين بتتبع بعض الأبحاث التاليف التي أجريت في كلية الإعلام لقياس مدى وصول الرسالة الإعلامية للوجه للطفل ولتأثيرها عليه...

## في المدرسة مع الأطفال

وعندما دخلت في مدرسة الصديق الاجتماعية للغات اللغة الأطفال كانت ألفة ، هادئة ، جلت مع الذين في من العائرة ، به ففانك تصعب حولنا مشرات الأطفال من الحصار والتكبر واستعنا حلة كبيرة تشبه تصعب الصغار حول الحب ومع الروح والأطفال التي يميز أفعال هذا الجيل جاد حوارنا قال محمد لكن الصف الفاضل : أحب كل برامج الأطفال ، لا استع

## هالة محمد

الإذاعة الفضل ساجيو ، ساؤوكي ، نجا والرسوم التبرية ، أثير يومى الشمس والجمعة برامج أفعال حولة لكنى لأجد أحب من ماما نجوى قال : حسان الدين صديق ١٠ سنوات أحب لوم وجيرى وبرامج العائرة على ألقانة التاليف وماما نجوى واستعنا التليفزيون ألقانة العائرة ماما واحدة عنة ألقانة التاليفية العائرة مامته مامى البرامج التي تود لو تعرف أكثر ؟ قال : لوم وجيرى كانت ماما نجوى أحبها

## ● هل تتشاهد مسرحيات ؟

أجابها في التبريد قالت لثوى صديق فيد ست مشوات : سعاد لوم وجيرى ، قبل مامى ، أحب كل برامج الأطفال والتليفزيونات قال حسان الدين : ستوات الصفت

أخلاقية جافة ومعلقة بل الحسود مائة مشوقة من الصفت والأمانة والصلات الحية

والأوقات الاجتماعية الاجتماعية أهل أين أحمد :

الغنى تيسر البرامج العلمية بشكل جيد مع صور لايشعنا الطفل بسهولة ، وأدى أن الإذاعة لأصل وألقا كالأول في أحد الأبحاث التي أجريت بعنوان الوسيلة الإعلامية والتأثير النفس وجدت هذه النتائج أن عدد ساعات مساعدة

الأطفال للتليفزيون والميدي في البيت في سن « ٢ - ٤ » من « ٤ - ٦ » ساعات بعد عودتهم من المدرسة وهي نسبة كبيرة خاصة إذا أخذنا في الإشار النسبة التي يشعنها التليفزيون للإذاعة برامج الأطفال في فترة المساء والمسيرة وتعرض الأطفال لبرامج التكبر بشكل يومي ، كما أنهم قالوا أنهم يشاهدون التليفزيون صيفا طوال اليوم أما الأطفال في سن « ٥ - ٦ » سنوات فلهم يشاهدون التليفزيون في أيام الدراسة بين ٢ - ٤ ساعات يوميا





المصدر : ٢١ وقد

التاريخ : ٣٠ ديسمبر ١٩٨٧

النشر والخدمات الصحفية والمعلومات

لله .. والحرية

في أعياد الطفولة:



محم

الد

الد

عن الطفولة السياسية لشعبنا المصري الحدث ..  
وأذا كان الشيء بالشيء يذكر .. ولما كانت المواقف  
والمناشبات والأفعال تتداعى .. ويبدأ بعضها  
بعضاً : فإن الاحتفال بهذه الأيام بعيد الطفولة الذي  
في النفس يكرى بعيداً لطفولة شعب !! وللت

لنفس ، أو قلت هي في : ليس لهذا والمطل  
الغالب ، حتى في العيد ، ومكان في مهرجان ..!!  
ودعيت التذكر ميقات هذه الطفولة والتي السمع  
وهو شهيد على إيقاع الحُكمى الرقيقة ، والوفاء ،  
لكذلك الطفل السعيد ..!!

تَعَالَى الْوَأَنبَاءُ بِأَنَّ يَطْفُؤُنَا اللَّهُ نَارًا





المصدر : **الوقر**

## للنشر والتأخذ مات الصحفية والمعلومات التاريخ : ٣ ديسمبر ١٩٨٧

جائسي إلقاء تلك الخطي، الحامية من مسألة مائة عام، ويقع سنين...  
ولعل بحاجة إلى أن استغل الشعب والحالية لهذا التحديد الزمني... فهذا الشعب الخاضع من عهد بعيد معارف التحرير تحت  
راية السياسة... وليس السياسة تحت راية التحرير... وإن لم... فمن نكاهه حين تقدم الطولية على مرحلة شبيهة بالبحر، ورجولته  
المتقدة زمناً وبراساً...

ولكن رغم هذا الذي يمكن أن يكون  
الافتقار إلى تاريخه: فمن مع ذلك نحس  
عليه، وأحرار، أنه، من الذين لا يزالون  
يرون فيه، الطفل الخبير لا الرجل  
والفكرس والكبير...

لم إننا حين نرجع طويولة السياسة  
على مائة عام أو تزيد، فإننا، في الوقت  
ذاته، نذكره بفكر ليس يكتفه فكر...  
ولذلك حين نحصيه يتجلى ذلك، ووعيا  
وأصرا، واقتداراً...

الأقوال، تحية لهذا الطفل المحزن،  
ويؤخروه على الأثران في أمة الطولية  
وأخيه الرجل...

عندما نتطالعون هذا اللقل في عدد  
الخميس، ٣ ديسمبر، من عام ١٩٨٧،  
لذلكنا، يا رجل، وفي أيتام الرجل، أنه  
في الشهر ذاته ديسمبر عام ١٨٨١، وفي  
اليوم السادس والعشرين منه، كان  
الشعب المظلم، ويهدد وحده من أفقر  
المتحاركة، حيث كان الذين أرسلهم  
مجلس النواب إلى البرلمان في انتخابات  
لا تقول أنت مني... بل نقول لها: أنا  
مكة...

لم يتأخر الشعب، المظلم، المتحررة،  
القول: فريد مستورا، لا يقل رأياً من  
مستور أوروبا، ١٨٨١، فبرول، الخديو  
توفيق، لإنجاز امره، ونحني جبهة  
السياسة، الممثلة، ١٨٨٢، وفي يوم الزينة  
وشجاء، ٧ فبراير ١٨٨٢، بغير دستور  
الشعب، المظلم، مضطرب القلب، مرغم  
الهيئة، يتخرج باسم الشعب، فرنسا  
تخفيه، خاضعاً لمقدراته...

وأول ذلك، حارسه أشير، كان شريف  
بلقاء، إذ أنه وزرته الثالثة فخيراً،  
شعبي جارف... ولضيق لصوت، الصبر  
بذلك، يصف تلك الأيام قللاً، فكانت من  
أسعد الأوقات التي مر بها مصر من  
الوجهة السياسية، ويصير التي حوت  
بشاعتها، يمتلئ راسي، ولو لي كنت  
سمعت بها ما صدقها... ولرب لم يكن  
لها شبيه في الأيام التي ولتها مصر...  
والخشي أن تكون منقطعة التنقل في الأيام  
التي يمكن أن أراها فيها... لقد رايت  
جميع الأحزاب الوطنية، وجميع سكان  
القاهرة، يحدون لتخليق الأمل القومي...  
ولقد رايت الناس يستولون بعضهم بعضاً  
في سوارع مصر، ويتعاطفون في غير  
تعارف سابق، ويذهبون لبعض الحرية  
الدهن الذي بدأ لهم حياة كما يجد  
والفكر بعد أن طوى شيف، وكانت  
الصحف قد سارت إلى نشر الإنذار...

الشدة، وقد حوزتها راية الشيخ محمد  
عبد، المستندة من قريدها السابقة،  
واستماع الناس أن يجتمعوا ويتكلموا  
بلا خوف في شتى الأقاليم، وبلا وجل من  
تدخل البوليس والجواسيس...

يقول مولدنا الكبير لرحلته  
عبدالرحمن الرفاعي: (لقد وزارة  
شريف بلقاء الثالثة، وزارة، ١٨٨١،  
أنها برغبة زمامه البلاد وأعياها...) وهو  
يبدأ يشير إلى الأصرار الدائم من الشعب  
على أن يكون له مجلس نواب، حر... وأن  
يكون له حصون على أحدث النماذج  
المصرية... هذا الدستور الذي كان قد  
تم وضعه على يد وزارة شريف  
بلقاء... وأقره باسم الشعب على الخديو  
إسماعيل، وأمامه يتم تصور للرسم  
الطوبى به بسبب خلق إسماعيل... ولما  
جاء توفيق، وتلك في إصدار الدستور،  
استقل الرجل الشريف شريف بلقاء، من  
الوزارة... وهذا، فقام بان الدستور  
كان تلبية لضغط المستورين، زعم يامل  
أن هذا الدستور كان قد وضع عام  
١٨٧٩، حيث لم يكن، عربي ورفاعة، قد  
فلجوا على التمرح السياسي...

لم يك شريف بلقاء، بإلقاء وزارته  
الثالثة حتى سارع إليه ومن لغة البلاد  
يحملون واية مجهزة بتوافر قلب  
وخمسائه من عهد البلاد واليازين لها

يطبقون لها بالإيمان في انتخابات  
مجلس النواب، وأحرار، الدستور...  
ومن عجب، أن التوفيق على العريضة  
اشترطوا أن يكون المجلس النيابي من  
الحقوق والسطة... مثل ما للمجلس  
النيابي في أوروبا... ويدوا التوفيق  
بجده الكلمات الوضحة  
ما كان نظام الحكم، وقوام الهيئة  
الاجتماعية، لا يتفكر إلا بمصلحة  
والحرية، حتى يكون كل إنسان أستا على  
نفسه وماله، حراً لا تقيد وأصفه  
لا يتأني إلى بلاية حكومة شورية عذبة  
لا تشوبها شوائب الاستبداد، ولا تطرق  
إليها طوايق الفساد، اتخذت الملكة  
للتقدمة العامة مجالس شريفة، من  
شيوخها، يوليون عنها في حفظ حقوقها  
تجاه حكومتها، ويتولون الواسطة  
الحقيقية في تلبية ما تصدره الحكومات  
من الأحكام الملغاة، عن أن حلف بلقاءنا  
رجو صدور الأمر القديم بتشكيل مجلس  
نواب، لأننا المصرية، يكون له  
ما للمجلس الأوروبية المتحدة من  
الحقوق الشرعية...

وعلى الفور، وضع هذا الطلب الشعبي  
موضوع التنفيذ، وبدأت الانتخابات  
يتمخرون لرسمه شريف بلقاء إلى جميع  
المسؤولين في الأقاليم بأمره شريف  
بلقاء، أما صراها وحزماً بأن يذهبوا إلى  
صور الشرف واحترام حرية الناخبين...  
يقول استغفار الرفاعي، رحمه الله  
تعالى: (لقد كان المجلس لم يتدخل في  
هذه الانتخابات ولم تتحضر لحرية  
الناخبين في اختيار من يريدون... فكان  
الانتخاب حراً بكل معنى الحرية...  
ولم المجلس النيابي الذي أراه  
الشعب المظلم... وعرة أخرى: استغفار  
الشعب، واستغفار الحقيقة... شمس  
سلفاً شاملاً شعاعاً...

وهذه بعض أسماء النواب، حتى  
لا يقال: إنه كان مجلس النواب:  
أحمد الفتحي السبيعي... والشيخ  
الفتحي السبيعي... عبدالسلام أحمد  
خليل... محمد الفتحي السبيعي... أحمد  
الشيخ عبدالملك... حسين الفتحي أبو  
حسين... محمد الفتحي السبيعي... الشيخ  
زكي زهير... الشيخ إبراهيم يوسف...  
الشيخ عبدالوهاب العليمي... الشيخ زيد  
جمعة... أحمد الفتحي شمس... على الفتحي  
مكفر... مراد الفتحي السبيعي... خليل  
أبو زيد... السيد أحمد علي...  
يوسف الفتحي عبدالحميد... مهدي الفتحي  
يوسف... عبدالحميد الفتحي...  
أحمد بك أيتمة، معظمهم من، الأندلس،  
لما، البشوات، قليل ما هم... والجمع  
البرلمان، ميداناً أصالة بكل الإجراءات  
المتبعة يومذاك في برلمانات أوروبا...  
والتي لا تزال ماثلة حتى اليوم... وهذا  
نظي شمسنا العليم في حكومة السياسية،  
بمجلس نواب رائع وعظيم...

ويجب من الدستور، وكان يسمى  
يومذاك الاتحادية، أو بالقلوب  
الاسي، لقد أبرم شريف بلقاء، مع  
لجنة أكثر أعضائها تعديلاً على دستور  
الاول، بحيث حازت - كما قل - موافقة  
جميع الأمال...  
وفي يوم ٢ يناير ١٨٨٢، وافق كاتلم  
الخلق في البرلمان الأمة يقدم دستوراً  
الجديد والمجد...  
أيا السادة النواب  
ما هي ذي الاتحادية الاسيية...  
الدستور... وما لذا الصها  
مشاركة للناس فيها... ومع أن هذه أول  
مرة يجتمع فيها أول مجلس نيابي...





المصدر :

٢٢ وفد

النشر والتذات الصحفية والاعلومات التاريخ :

٢ ديسمبر ١٩٨٧

شغف، لأن غيره مبالغ على الدستور، ذهب الوفد إلى الضيق لوفيق، لمطالبوا منه تشكيل وزارة جديدة بلانز وشيئا بها، التصديق على الدستور، وكانت استقالة شريف بالله، قد سبقتهم إلى الشراء، وهذا.. وفروعة هذه الكلمة.. هذا.. طلب الضيق اليهم ان يختاروا رئيسا جديدا للوزراء.. فاعتقدوا شافين له، ومعتزين به، وحده في الاختيار.. وأصر الضيق على ان يختاروا هم، فاختاروا محمود سفي البرودي، شريطة موافقته على إبقاء النص الدستوري الخاص بالوزارية في الدستور.. وهذا.. مرة أخرى.. وفي الضيق اليهم في اختيار الوزراء، واعتقدوا، وأصر هو.. وأخيرا تم تشكيل الوزارة للاتزام من وفد مجلس النواب...!!

سجلت بعض المواقف: ان هذا الوفد كان نظريا بكل الناس التي اقبلت، والتي كانت بسلطة الصراية، والتصديقات، والاحتياط العسكري...!!

وإذا كان في هذا القول نصف الحقيقة، فإن نصها الآخر يقول: إن بريطانيا كانت سعيه في اجتثاث مصر، ولم تكن ستعتمد الاصول التي تبرز بها هذا الاحتلال...!!

ثم تلك الحقيقة الكلمة، وهي ان الضيق يموذج كان وجهها لوجه امام الوفاء التاريخي الذي يكون شعوره وقضاها ومصيره فيه، ان يكون...!!

ولقد قرر فيها ان يكون... والذي يتخذ هذا القرار - فرما، كان او شعبا - فإن الموقف لا يخلو من صديقه، ولا تكتفي يومن الضيق في بيده...!!

○ ○ ○

أما بعد.. فلهذه حجة في احدى الطولية ارفعا الى النطق الفلاني، وأما بها مكانه الضعف في الاستدلال... السحب ومبرجياته...!! ولهم ان يعود اليها: ليخلص... ضمن الرجاء... كيف كانت وكيف تكون بولوة الاطفال...!!

والآن، للتحديد النصا للقاء هذا الضيق البرودي، ولشأن جيلنا إجلالا وحجة للضيق، انظر...!! ومرة ثلاثة، استغفر الضيق، واستغفر الحقيقة... فإذا كانت هذه خطوة سياسية، فعلا تكون الرجولة السياسية في شموخها وشماها...!! وأى شريف بالله، انه لا ضرورة الآن لاستئناف هذه الدولين - بريطانيا وفرنسا - وذلك بان يقرع النواب على الدستور مع إرجاء النصوص المتعلقة بالوزارية إلى حين.. وشريف بالله كان يستحق يومئذ بجدارة لقب «ابو الدستور».. وحسين الضيق، فقد كان يلازم المظفر في وضع الدستور وتشكيل اول مجلس نيابي حر في تاريخ مصر، بلا مذكرة وشكورا... ولكن صديقا الحزين وشكورا... المصري، كان من خلال توبه وفاته قد اطلق الممان لمصحه الرشيد... فابي إلا ان تبقى النصوص المتعلقة بالوزارية في

مكتها من الدستور... والكتاب بريطانيا وفرنسا إلى الجميع...!!

واختاروا من بينهم وأما من خمسة عشر عضوا، فذهبوا لإجراء حوار لشريمع شريف بالله مطلق من التصديق على الدستور، كما هو.. وكما قرره المجلس، وأى وليس للوزراء التوقيع مطلقا بان إبقاء على المجلس في مراقبة الوزارية سيظهر الدولين الضيقين... والذي أعضاء الوفد حوارهم معه بالقولهم: «إننا

وذلك يقضي أن تكون السلطة التي يمتنع بها معلقة... بل تتخرج شيئا فشيئا نحو الاستقلال، إلا ان مقصدا الواحد، وهو خير البلاد، واعتك الحكومة بكافة النواب، وإبراهيم لعقولهم وواجباتهم ومعيثهم للوطن - له جلا من حكم، الحرية التامة في إيداع الزكمت، وشرافة كل العمل الحكومية، والوزارية، والقوانين... وتتقدم الحكومة بأن تجعل النظر «الوزراء مسئولين امامهم من كل امر يربط عليه إخلال بواجباتهم... وإن يخرج عليهم في شيء ما أبدا...!!

وأحيل «الدستور» إلى اللجنة الدستورية لمراسمته، ثم أعيد إلى مجلس النواب لوافق عليه بعد مناقشة خفيفة... وفي يومين الدولين الماثلين مصر - بريطانيا، وفرنسا - ذهب مشوقا إلى الضيق لوفيق يركزان حاشيتهم له وعرضه، ويؤايدانه ضد الحيلة الدستورية الجديدة، ويحذرانه من اجتياح الضيق لسلطته بعد ان أصبح له دستور يسطع كل شيء، ولا يبقى للجدوي إلا الفتات...!! ثم انقلبت من الضيق إلى التهديد والشكل الشكر، فطلبتا من شريف بالله، ألا يؤكل مجلس النواب حق مناقشة الوزارية وإقرارها... يقول أستاذنا الرافعي: «كان هذا التدخل تحقيا بلقا كرامة البلاد وحقوقها، وتديبرا شيئا بين الدولين لتدخل السليح... فخلق الشرائع لاحتلال... إذ ما شان إنجلترا وفرنسا بنظام مجلس النواب المصري؟ وأى قانون يؤهلها حق التدخل في وضع الدستور، والمطالبة بجرمان للناس من حق تقرير الوزارية...!!

○ ○ ○







اطفال مصر يتحولون في أعيادهم  
إلى راقصين وراقصات ومطربين ومطربات!

[illegible][illegible]

د. حمدي الجابري





المصدر : ١١ وفد

النشر والخد مات الصحفية والاعلومات التاريخ : ٣ ديسمبر ١٩٨٧

## الاعلان على التلفزيون في مصر والاعلان على التلفزيون في مصر

شهدت الاوضاع المالية والنقدية داخل اتحاد الاعانة والتلفزيون ، بصورة لم يسبق لها ، مثل ، وانحصرت لثرتها على حجم الانتاج والمثل الضائل ، ومازال الاتحاد رغم هذا الوضع المزدري بطلاقاته المختلفة ، مصر ، على المدى في سياسته المالية الضائلة ، ويرفض ضبط نفقاته ، الباهظة ، حتى اصبح ، المسحب ، كما يقولون على المصروف ، لدرجة تجعلنا نخشى ان يلجأ الاتحاد الى الاقتراض ، مثل الدولة ، من صندوق النقد الدولي ١١ ، وترتب على سوء الإدارة المالية ، ان مليونية اتحاد الاعانة

منها الاتحاد ، يجري الان اعادة بناء ديورات غرف كبار المسؤولين بالاتحاد ، وهجرات السكرتيرة الخاصة بهم ، كما تم بالفعل تشكيل لجان لمراء سيارات ، لخر موبيل ، لمعطي قيادة الاتحاد ، وجار شراء أجهزة تلفزيونية بها امكانيات استقبال الارسال التلفزيوني بالبول المحيط ، اما بالقبضة للاعوان التي وصفت من اجل الاحتفال باعياد الطفولة ، فقد تمتعت التمنف مليون جنيه ، وهي موزعة لتتكرر كل عام ، واصبحت الاعلانات والبرصحت من أهم مظاهر الاحتفال بهذه المناسبة ، ومن اجلها ترصد المبالغ الضخمة ، وفي هذا العام فلم ، جهينة ، الاتحاد ، بتعطيل حركة الانتاج داخل الاستديوهات اذ شبر تقريبا ، من اجل تصوير برامج اعياد الطفولة ، رغم ان تكلفة الاستديو في اليوم الواحد ، تصل الى حوالى ثلاثة آلاف جنيه ، والى جانب الحملات الباهظة التي قامت لاستقبال كبار المصروف ، صبرت التعليمات بصرف مبالغ ضخمة من اجل تصميم ، بالونات ، ذات احجام كبيرة جدا لوضعها امام مجلذ الاعانة والتلفزيون ، ولعدة ساعات لفظ ١١ واضل الى ذلك المبالغ الضخمة التي يتلقاها كبار المسؤولين في الاتحاد ، كدلات سفر ، لثقة استجماعهم في الخارج بحجة العمل ، ويرتد ان مسئولا اتحاديا كبيرا ، وقبلة تلفزيونية كبيرة في طريقها ، الى شواطئ مالطريا على نفقة الاتحاد رغم خزائنه الخاوية ١١

صلاح سعد

الاطاعات الايرانية ذات الوارد الخاصة التي تصل الى ملايين الجنيهات من عائد التسويق والاعلانات ، ولا يدخل منها مليم واحد الى خزانة الدولة ، بل يحدث العكس ، ويحصل الاتحاد على ميزانية سنوية من الدولة ، وتلكو بذلك للصورة القلعة ، بكل الخفيس ١١ وماحدث داخل ماسبيرو ، من اوضاع خلطت يؤكد ذلك بدون مبالغة او افرة ، على كل الازمة المالية الطاحنة التي يعاني

والتلفزيون بلغت حتى الآن ، مايزيد على ١٢ مليون جنيه (مسحب على المصروف) ووصل ، العجز ، الحال على مستوى الاتحاد حوالى ٢٠ مليون جنيه ، وامتدحت البنولة من صرف اى شيكات صكرة من الاتحاد ، وصيرت الى الفرة الى وقف صرف اجور الفنانين من قبل ، كما تم خفض ميزانيات الانتاج التلفزيوني والاداعي ، الى مئليون من ٧٠٠ ، ولذا وضعت في الاعتبار ان اتحاد الاعانة والتلفزيون من

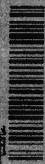








Bibliotheca Alexandrina



0476864